

# 2° Foro por la diversidad



Consulta Comunidad Vallejo desde tu celular



CCH Vallejo Oficial



20 de junio de 2022  
Número 428



## UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO

Dr. Enrique Luis Graue Wiechers  
**RECTOR**  
Dr. Leonardo Lomelí Vanegas  
**SECRETARIO GENERAL**



## COLEGIO DE CIENCIAS Y HUMANIDADES

Dr. Benjamín Barajas Sánchez  
**DIRECTOR GENERAL**  
Mtra. Silvia Velasco Ruíz  
**SECRETARIA GENERAL**



## COLEGIO DE CIENCIAS Y HUMANIDADES VALLEJO

Lic. Maricela González Delgado  
**DIRECTORA**  
Mtro. Manuel Odilón Gómez Castillo  
**SECRETARIO GENERAL**  
Lic. Blanca Adela Zamora Muñoz  
**SECRETARIO ADMINISTRATIVO**  
Mtra. María Xóchitl Megchún Trejo  
**Secretaria Académica**  
Lic. Rocío Sánchez Sánchez  
**SECRETARIO DOCENTE**  
Lic. Armando Segura Morales  
**SECRETARIO DE ASUNTOS ESTUDIANTILES**  
Lic. Carlos Ortega Ambriz  
**SECRETARIA DE SERVICIOS DE APOYO AL APRENDIZAJE**  
Mtro. Roberto Escobar Saucedo  
**SECRETARIO TÉCNICO DEL SILADIN**



## COMUNIDAD VALLEJO

Lic. César Alonso García Huitrón  
**JEFE DE COMUNICACIÓN**  
Mtra. Paola Aviani Medina Lechuga  
**COORDINADORA EDITORIAL**  
Lic. Jessica Abigail Hernández Rivera  
Lic. Jorge Saúl Bernal Arévalo  
Lic. Diana Fernanda Velázquez Ortiz  
**MESA DE REDACCIÓN**  
Lic. Jorge Flores Figueroa  
**DISEÑO EDITORIAL**  
Lic. Erika Margarita Rodríguez Sánchez  
**REDES SOCIALES**  
Lic. Adrián Enríquez Rodríguez  
**JEFE DEL DEPARTAMENTO DE IMPRESIONES**

# Editorial

**P**or segundo año consecutivo se realizó el *Foro de la Diversidad Cecehachera* con el cual, el plantel Vallejo refrenda su compromiso con la comunidad LGB-TIQ+ al reconocernos como una comunidad diversa, plural e incluyente.

Al igual que todas, todos y todes, luchamos por construir un ambiente libre de violencia, homofobia, discriminación o cualquier acto que denigre la integridad de las, los y les universitarios.

De ahí el interés de seguir ganando estos espacios que dan voz y visibilidad a toda nuestra diversidad, que se conviertan, es espacios seguros, de escucha y apoyo principalmente para el estudiantado.

La Comisión Interna para la Igualdad de Género (CInG) y el departamento de Comunicación, seguirán trabajando en generar eventos que ayuden a construir una mejor comunidad, más informada y sobre todo de respeto, siempre de la mano de docentes, estudiantes, directivas y directivos de nuestro CCH Vallejo.

20 de junio de 2022 Suplemento **Comunidad Vallejo** es publicada por el Departamento de Información del plantel Vallejo, planta alta de la Biblioteca. Teléfono: 55-5097-2146. Av. Eje Central esquina Fortuna, Col. Magdalena de las Salinas Alcaldía Gustavo A. Madero. Impresa en el Departamento de Impresiones del plantel Vallejo.

Distribución gratuita número 428

# 2° Foro para la Diversidad Cecehachera

- Todas las personas merecen respeto

JORGE SAÚL BERNAL ARÉVALO  
comunidad.vallejo@cch.unam.mx

## Expresarse de adentro hacia afuera

Poseemos distintos cuerpos, sensaciones y deseos que tienen derecho a existir y manifestarse

La directora del plantel Vallejo, la licenciada Maricela González Delgado, la Comisión Interna para la Igualdad de Género (CInlg) y el Departamento de Comunicación presentaron el Segundo Foro para la Diversidad.

El objetivo del foro es exponer desde distintos ángulos, el quehacer de la comunidad LGBTIQ+, el aprender hablar de diversidad, conocer los varios enfoques, de vivencias, sufrimientos, sentimientos, y el amar de las personas.

Entre las conferencias que se impartieron estuvo la visión de el periodista Gustavo Adolfo Ambrosio Bonilla, el cual nos invitó a repensar el movimiento LGBTIQ+, criticó el estatus quo y el aparente avance de los movimientos, planteando la necesidad de hacerse visible como una comunidad que aun sufre violencia y acoso.

La interpretación del chef docente del Claustro de Sor Juana, Mario Ojeda promueve el lenguaje inclusivo entre sus alumnos y pugna por desterrar de los espacios universitarios la violencia de género.

El ingeniero Francisco Hernández, plantea la importancia de descubrir y



CAPTURA DE PANTALLA: ARCHIVO DEL CCH VALLEJO

## ES IMPORTANTE TENER ESTOS ESPACIOS DE DISCUSIÓN PARA CREAR UNA MEJOR SOCIEDAD"

redescubrir el verdadero ser, a partir de un auto conocimiento y un actuar que debe expresarse "de adentro hacia afuera", postula que no debemos ajustarnos a lo que la sociedad señala e impone como "normal".

Alejandra Zamudio explora la literatura de ciencia ficción de Úrsula K. Leguin, en la novela La mano Izquierda de la Oscuridad, en ella muestra que es posible la existencia de una sexualidad no dicotómica, andrógina y con roles de gestación y crianza compartida.

Danae Soriano Valtierra como psicóloga explica la diversidad sexual, define las principales orientaciones y cómo se ejerce violencia hacia quien no está heteronormado, expone que vivimos bajo la influencia de un constructo socio cultural y que poseemos distintos cuerpos, sensaciones, así como deseos que tienen derecho a existir y manifestarse, sin más límite que el respeto a los derechos de otras personas.

Sebastián Guerrero, psicólogo social y activista, habló del destino del drag y cómo se construye un personaje con la finalidad de generar identidades en la comunidad y crear apertura al arte y las manifestaciones de la diversidad; al mismo tiempo demuestra que es posible combinar lo académico con el activismo y busca destruir las etiquetas sociales que obstruyen la diversidad y limitan el desarrollo de posibles masculinidades y feminidades.

Estas fueron algunas de las conferencias que se llevaron a cabo en el Segundo foro para la Diversidad, todas con el tema de respeto hacia las personas.

LA DIVERSIDAD EXISTE Y TENEMOS QUE DECONSTRUIRNOS"



## Del estrés al orgullo

Profesora Diana Cárdenas González  
diana.cardenas@cch.unam.mx

CAPTURA DE PANTALLA: ARCHIVO DEL CCH VALLEJO

Las familias deberían ser apoyo para los jóvenes

## Estamos trabajando para una conciencia de respeto y libre expresión

- Algunos familiares ponen a rezar a sus hijos para que los cure

JORGE SAÚL BERNAL ARÉVALO  
comunidad.vallejo@cch.unam.mx

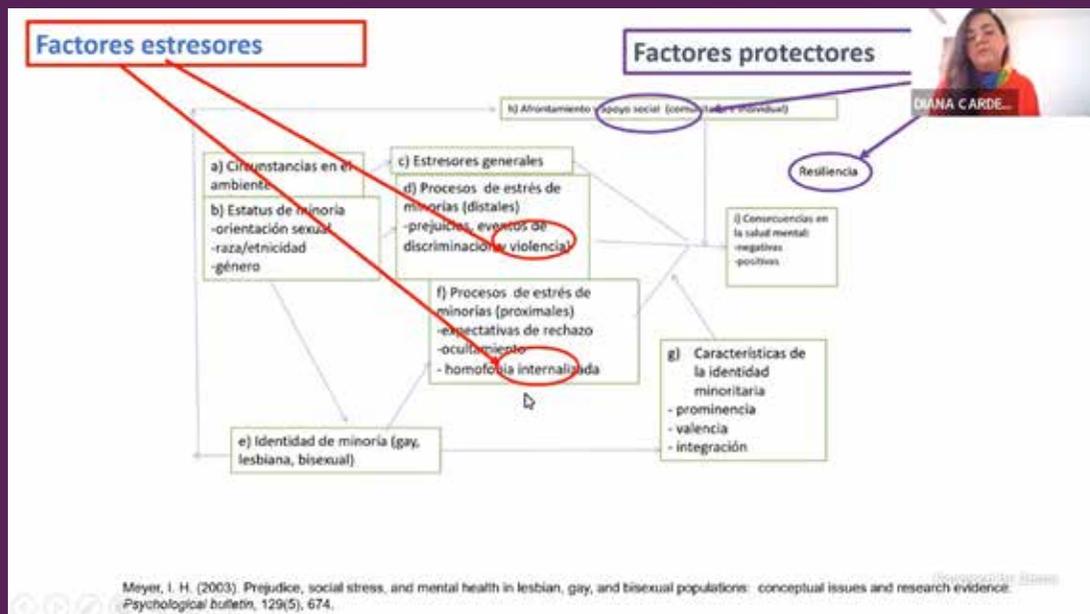
**S**e llevó a cabo el 2do. *Foro de la Diversidad* en donde la bióloga doctorante Diana Cárdenas González, dio una conferencia llamada *Del estrés al orgullo*.

Comentó que “en la población LGBTIQ+ existe alto índice de depresión, estrés, uso indebido de sustancias, sexualidad riesgosa, rechazo sociofamiliar, *bullying* y acoso, entre otros sufrimientos.”

Definió al estrés como “la relación entre el individuo y su medio ambiente, según estudios de Caitlin Rayan (2009) cuando las tensiones del medio superan al individuo, se generan seis veces más depresión y pensamientos suicidas, ocho veces más intentos de suicidio, tres veces más uso de drogas y de riesgo ante enfermedades infectocontagiosas como el VIH,” comentó Cárdenas.



FOTOGRAFÍA: DIANA CÁRDENAS GONZÁLEZ ARCHIVO DEL CCH VALLEJO



Cárdenas enfatizó que “en el estudio de la doctora Rayan destaca que las familias se niegan a aceptar que sus hijos sean parte de la comunidad LGBTIQ+, evitan que tengan amistades con el grupo, no hablan de temas de identidad sexual, culpan a su hijo del rechazo del cual son víctimas, buscan cambiar su identidad, a través de terapias o religión, los ponen a rezar para que Dios *los cure*, amenazan con un castigo divino, ejercen violencia física y psicológica e impiden que se vista de acuerdo su expresión de género y que asista a eventos familiares marginándolos,” comentó.

El entorno familiar de desaprobación tiene alto impacto en el individuo, generando *homofobia internalizada*, que es una forma de auto rechazo, 70% de estas personas sufren discriminación mientras 50% viven acoso y hostigamiento que es extensivo a las escuelas, comentó.

**EN EL CCH VALLEJO SE TRABAJA UN RESPETO PARA LAS PERSONAS"**

**ES IMPORTANTE IDENTIFICAR LOS DISCURSOS DE ODIOS E INMEDIATAMENTE AVISAR A LOS DOCENTES O A LAS AUTORIDADES CORRESPONDIENTES"**

Para finalizar dijo “es necesario superar todas estas barreras socioculturales a través de la resiliencia, afrontar el estrés cotidiano con el apoyo de las familias y grupos pertenecientes a LGBTIQ+ así como, participar en actividades comunitarias.

Dentro del CCH Vallejo se informa a la comunidad sobre la homofobia internalizada, el acoso escolar, la depresión y la resiliencia y cómo estos factores predictivos influyen en el rendimiento académico.” Finalizó Cárdenas.



Necesitamos crear y usar el pronombre *Elle*, para incluir a la diversidad sexual

## Entendamos la Diversidad Sexual y el por qué existe la Violencia de Género

- No se trata de tener derecho a ser igual, sino de tener derechos iguales, aunque seamos diferentes.

JORGE SAÚL BERNAL ARÉVALO  
comunidad.vallejo@cch.unam.mx

**D**anae Soriano Valtierra; psicóloga, psicopatóloga forense y académica de la Facultad de Estudios Superiores (FES) Iztacala, expuso el tema *Entendiendo la Diversidad Sexual y la Violencia de Género* en el 2° Foro de la Diversidad, transmitido en Facebook live del CCH Vallejo oficial.

“La división sexual ha sido motivo de controversias y conflictos derivados en violencia y discriminación hacia las personas que no se encuentran heteronormadas,” mencionó Soriano.

“Afortunadamente han existido avances, es necesario fomentar la educación en salud sexual y analizar que la diferencia entre los sexos obedece a un constructo histórico y sociocultural”, comentó.

Explicó que “el sexo se define por características biológicas, genéticas, hormonales, anatómicas y fisiológicas mientras el género es una construcción cultural basada en atributos históricos, sociales, económicos, políticos, geográficos que determinan nuestro desempeño en la sociedad,” mencionó Soriano.

## DEBEMOS DE TENER INFORMACIÓN DE LAS DIVERSIDADES SEXUALES PARA NO COMETER DISCRIMINACIÓN”

Explicó; “la sociedad establece estereotipos, que son prejuicios o creencias asociadas a una categoría para justificar ciertas actitudes. Existen estereotipos de género, creencias socioculturales del significado hombre-mujer y estereotipos sexuales que refuerzan esta dicotomía y señalan como peyorativas y violentas las expresiones que rebasan esa concepción,”

Expresión de género es el modo como una persona se comunica o expresa a través de su habla, vestimenta, apariencia física, manierismo y comportamiento, que puede ser masculino, femenino o andrógino.

La *identidad de género* la clasificó en hombre, mujer, cisgénero, transgénero o queer y la *orientación sexual* la definió como la atracción emocional, afectiva y sexual por una persona con variedad en heterosexual, bisexual, homosexual, asexual y pansexual.

“*Diversidad sexual* es la posibilidad que tenemos de expresar nuestra preferencia, orientación e identidad sexual al reconocer que todos los cuerpos, sensaciones y deseos pueden existir, sin más límite que el respeto al derecho de otras personas,” comentó Soriano.

“no son todas las orientaciones sexuales, pero podemos empezar a tener conocimiento de estas, por eso es importante mantenernos actualizados y si no sabemos preguntar, todo con respeto, apertura, aceptación e inclusión.” Finalizó Soriano.

## CUALQUIER RELACIÓN DEBE SER CONSENSUADA”



## Los estereotipos de género nos obligan a dividirnos



CAPTURA DE PANTALLA: ARCHIVO DEL CCH VALLEJO

## Un viaje a través de la conceptualización del género con destino al *Drag*

- Combino a mi personaje para poder hacer activismo

JORGE SAÚL BERNAL ARÉVALO  
comunidad.vallejo@cch.unam.mx

**E**n el 2° Foro para la Diversidad Cecehachera, desarrollado en la plataforma Facebook del CCH Vallejo Oficial, Sebastián Guerrero Vidal, psicólogo social, especialista y maestrante en estudios de género, identificado con el seudónimo *Barby boy Xxtar* expuso el tema *Un Viaje a través de la Conceptualización del Género con Destino al Drag*.

El psicólogo definió al *drag* como “una forma de transformismo donde una persona altera su apariencia y su personalidad para ajustarlos al comportamiento y apariencia de un personaje, exagerando cualidades estéticas asociadas a la feminidad, utilizando vestuario, peinados exuberantes y maquillaje con intención de romper con los estereotipos y barreras de género” mencionó el psicólogo.

El *Drag Queen* puede ser hombre, mujer, homosexual, bisexual o heterosexual, la finalidad es construir un personaje con un mensaje político social.

También definió el sistema *sexo-género* como “el modelo donde el sexo y la reproducción humana son convertidas por la desigualdad, en un sistema de prohibiciones, obligaciones y derechos diferentes para hombres y mujeres, este sistema distingue entre sexo y género para rescatar a la mujer y lo femenino del ámbito que las ha relegado y para afrontar el determinismo biológico a favor de la igualdad femenina” comentó Guerrero.



CAPTURA DE PANTALLA: ARCHIVO DEL CCH VALLEJO

LO **ACADÉMICO** NO ESTA PELEADO CON LA **DIVERSIÓN**



CAPTURA DE PANTALLA: ARCHIVO DEL CCH VALLEJO

**Al hablar del sexo biológico, “que ha servido como excusa para relegar el derecho de la mujer a la educación. Hombres y mujeres producen hormonas, estrógenos, progesterona y testosterona, pero existen variaciones innatas que determinan que algunos hombres produzcan más estrógenos, estas variantes naturales determinan los estados intersexuales. Existen ciento cuarenta y siete variantes de la serie cromosómica que explican las características físicas, hormonales y de intersexualidad encontradas en el ser humano,”** mencionó el ponente.

De los *estereotipos de género*, enfatizó “son etiquetas sociales y cargas culturales que impiden y niegan la diversidad que limitan el desarrollo de las diversas masculinidades y feminidades, nos obligan a dividirnos, aceptarnos o rechazarlos a nosotros mismos,” mencionó.

Para finalizar comentó sobre el *roll de género Barby boy Xxtar* “la sociedad impone expectativas que debemos cumplir, según el sexo, por ejemplo, se espera que la mujer asuma papeles como la crianza de hijos y labores del hogar y del hombre que sea proveedor, a partir de estas concepciones he creado mi personaje *drag*, he dejado las barbas, el bello, el maquillaje, la alegría y lo amoroso para que la sociedad se identifique con mi personaje. Al mostrarme como *drag*, reitero que podemos combinar el activísimo con lo académico,” terminó Guerrero Vidal.

EL SER **DRAG** ME HA PERMITIDO TENER OTRAS **VISIONES**

El *Pink market* se sigue investigando para crear marcas con causa

## Emprendurismo en México enfocado al *Pink market*

- En este mes es cuando más marcas incluyen la bandera del orgullo

JORGE SAÚL BERNAL ARÉVALO  
comunidad.vallejo@cch.unam.mx



CAPTURA DE PANTALLA: ARCHIVO DEL CCH VALLEJO

■ TU  
**MARCA**  
PUEDE SER  
CON CAUSA”

**E**misel Fonseca Jaimes, ingeniero en biotecnología, asesor de marcas y premio nacional en ciencias aplicadas al deporte (CONADE) en su conferencia *Emprendurismo en México enfocado al Pink Marketing* define el concepto *empresa* como “una organización que ofrece productos y servicios con fines de lucro.”

“La empresa requiere un emprendedor que crea un producto o servicio y lo coloca en el mercado, reúne capital, crea un equipo de trabajo a partir de metas objetivas, concretas y alcanzables a corto mediano y largo plazo, el *sistema empresarial* se apoya en el marketing, la financiación y la producción, tiene socios, administradores, trabajadores, terreno, infraestructura, recursos humanos, propiedad intelectual, bienes materiales, imagen pública, además de las cuatro E: exposición, experiencia, especialización y evaluación,” mencionó Fonseca.



CAPTURA DE PANTALLA: ARCHIVO DEL CCH VALLEJO

La empresa es dirigida por el *empresario* que provee la infraestructura, determina la misión y visión, integra las estrategias para conseguir los objetivos financieros, lidera la organización para generar competitividad, expansión.

En seguida, Fonseca Jaimes, definió las cuatro P necesarias para emprender un negocio, precio, plaza, promoción y producto; explicó qué es un *producto* y un *servicio*, recalcó la necesidad de crear una marca apoyada en un logotipo, “pues proporciona un valor intangible traducido en dinero que sirve para proteger lo que vendemos”.

**Al hablar del pink marking especificó, “si la comunidad LGBTIQ+ fuera un país se consideraría la cuarta economía mundial, pues del 5 al 10% de la población considera pertenecer a este grupo. La moda, turismo, arte, bebidas alcohólicas, lujo y cultura son las industrias que más venden en este mercado” mencionó Fonseca.**

SE PUEDE SER UN  
EMPREENDEDOR  
INCLUYENTE”

El *pink marking* aporta 80 millones de dólares (millardo = mil millones) al PIB del país y los queer millenials son una población con gran poder adquisitivo, por ello; recomendó a los emprendedores considerar que el *pink market* vende a una comunidad diversa.

Conforme pasan los años el orgullo de la comunidad se convierte en palabras vacías

## ¿Merecemos llamarnos comunidad?

- ¿Realmente hemos llegado a la libre expresión de nuestra sexualidad?

JORGE SAÚL BERNAL ARÉVALO  
comunidad.vallejo@cch.unam.mx

**G**ustavo Adolfo Lucio Bonilla es periodista, cineasta ganador del mejor guion de largometraje del Festival de Cine en Mérida y ganador del Quinto Premio Bengala 2018 al mejor argumento cinematográfico, director de los cortometrajes Ignición y Están curados, conductor, guionista, becario de la FLM en dramaturgia.

En el 2º Foro por la Diversidad Cecehachera nos presenta el tema de Repensar lo LGBTQ+, crítica al estatus quo de lo que es ser parte de la diversidad.

Bonilla nos platica que, por su orientación sexual, enfrentó problemas de bullying intrafamiliar, es en la prepa donde se descubre gay, “fue difícil el reconocermme porque vengo de una familia católica, con alta influencia machista. Cuando entro a la universidad conocí un antro gay y el deseo de pertenecer a un grupo, fue como llegué a la comunidad LGBTQ+, en un primer momento no me sentí identificado, más que nada por la mercantilización y exhibición del cuerpo,” comentó Lucio Bonilla.



CAPTURA DE PANTALLA: ARCHIVO DEL CCH VALLEJO

En la conferencia también comenta sobre las terapias de conversión en “institutos” como Esfuerzo por Corregir la Orientación Sexual e Identidad de Género (ECOSIG) en donde aplicaban electroshock en los testículos, violaban a las lesbianas y hacían castración química. “esto existe y me incomodó en su momento con la comunidad LGBTIQ+, al no decir nada de esto, ni de los asesinatos y crímenes de odio cometidos en la Ciudad de México, convirtiendo todo el movimiento en una charla conceptual y académica, pero no real,” mencionó Bonilla.

Al dirigirse a la población juvenil, comentó que es necesario discernir lo mediático de lo real, “es responsabilidad de ustedes trabajar para cambiar la concepción de la diversidad sexual y manifestarse para demostrar que aún no somos visibles, las empresas aprovechan nuestra imagen en el pink marketing y en el mes del orgullo para comercializar y maquillar que aún existe alto rechazo a la diversidad” mencionó Bonilla.

Se abordó una reflexión sobre el modelo neoliberal que con su voracidad ha creado discursos contrahegemónicos de derechos para los indígenas, mujeres y gays, “esto no significa nada, solo es una fragmentación de las identidades de la sociedad, para que cada sujeto tenga que luchar por separado sus derechos, cuando los derechos nos corresponden a todos,” comentó Bonilla.

## || NOSOTROS SOMOS LAS VÍCTIMAS DEL SISTEMA, NO PODEMOS **GENERAR** FIESTA CUANDO OTROS **SUFREN** ACOSO”

El periodista nos comenta que: “bajo esta simulación crean leyes, pero vemos que las agresiones persisten e incrementan, por ejemplo, Hollywood vende a los gays patrones descontextualizados de nuestra realidad, no todos estamos bien mamados, ni somos altos, rubios y millonarios,” mencionó Bonilla.

Los homosexuales y su cultura viven el sexo como algo cosificado, privatizado y falocéntrico, es decir, la cultura gay iguala a la socialización erótica y cultura hetero, porque también exalta el machismo, el poder del falo y lo masculino.

En su conclusión, el periodista y cineasta argumentó que los estereotipos que someten la comunidad gay se originan en ciudades como Washington, Nueva York, Boston, Alemania, Londres que no están contextualizadas con la realidad mexicana donde tenemos por ejemplo a los mixes.

Invitó a los jóvenes a provocar un cambio de estos estereotipos que todavía cargan con machismos y clasismos “ser gay es algo más que salir del closet y luchar contra la homofobia social e internalizada, tenemos que repensar el estatus quo” concluyó Bonilla.

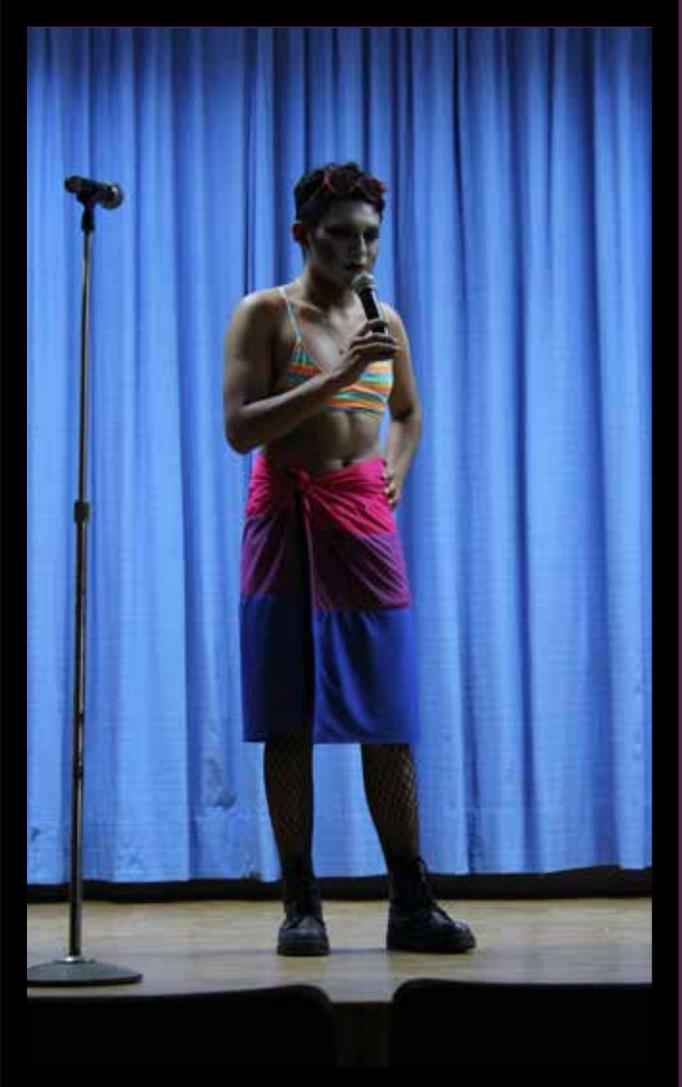


CAPTURA DE PANTALLA: ARCHIVO DEL CCH VALLEJO



#O





**Orgullo Puma**



Ojeda se define como un docente gay

## Espacios Libres de Violencia en las Universidades

- La comunidad LGBTIQ+ puede encontrarse en todos lugares

JORGE SAÚL BERNAL ARÉVALO  
comunidad.vallejo@cch.unam.mx

**E**l docente, gastrónomo, maestro en Gestión y Planificación de Empresas de Alimentos de la Universidad del Claustro de Sor Juana (UCSJ), Mario Ojeda trabaja en un restaurante escuela y ha tomado cursos de perspectiva de género, así como de lenguaje incluyente, dio su conferencia *Espacios libres de Violencia en las Universidades*, en el 2º Foro de la Diversidad Cecehachera que se llevó a cabo en Facebook live oficial del CCH Vallejo.

“he tenido que cambiar mi concepción y comportamiento, mi madre me inculcó aspectos de la religión y la biblia que categoriza la vida del hombre y la mujer, aunque yo tengo la formación religiosa, no me considero religioso, lo que me interesa es un ambiente de respeto hacia el otro,” mencionó Ojeda.

“Para mí, como docente gay es importante ser visible, aclarar dudas sobre mi orientación sexual, debemos considerar que el docente es ante todo una persona que vive, trabaja, sufre, siente, ama y puede disfrutar del día soleado.



CAPTURA DE PANTALLA: ARCHIVO DEL CCH VALLEJO

**|| AUNQUE LAS  
UNIVERSIDADES YA ESTÁN  
TOMANDO MEDIDAS PREVENTIVAS  
DE VIOLENCIA, NO DEBEMOS BAJAR  
LA GUARDIA COMO DOCENTES AL  
VER ALGUNA INJUSTICIA”**

violencia, lo importante es que ya se están tomando acciones como este foro que abre espacios para el diálogo.

Todas las universidades deben contar con una ideología incluyente, nuestra universidad cuenta con baños cisgéneros y tiene un comité de estudiantes y psicólogos que crean estrategias para apoyar



CAPTURA DE PANTALLA: ARCHIVO DEL CCH VALLEJO

Debemos romper prejuicios en contra de la comunidad LGBTIQ+ y generar espacios libres de violencia, no solo en las escuelas como se deduce del tema que expongo sino en cualquier lugar,” mencionó Ojeda

Es necesario investigar, conocer antes de etiquetar, juzgar o rechazar y reconstruirse en todo aquello que nos enseñaron para aprender a respetar y alzar la voz cuando seamos testigos de alguna forma de violencia o discriminación; tenemos que oponernos al bullying que se manifiesta en las escuelas o universidades asumiendo la responsabilidad en los espacios donde nos desplazamos.

“En la Universidad del Claustro de Sor Juana (UCSJ) estudiantes, docentes, administrativos y directivos a través de cursos de sensibilización, conferencias y otras acciones, generamos espacios libres de

**|| COMO DOCENTES  
TENEMOS LA  
RESPONSABILIDAD  
DE TRANSMITIR UNA  
ENSEÑANZA DE RESPETO POR  
EL OTRO”**

estudiantes que enfrentan problemas de adaptación a su identidad y a su entorno,” comentó Ojeda.

El docente usó el lenguaje inclusivo durante toda la charla y manifestó que en su clase se refiere a la población como “los estudiantes, les estudiantes y las estudiantes, aunque en un principio les parece extraño, después ese lenguaje es duplicado por ellos mismos.” Finalizó Ojeda.

¿Por qué tratamos a una persona a través de su género?

## *La mano izquierda de la oscuridad. Un motivo para pensar en la diversidad*

- Hay otros mundos posibles más allá de la ficción

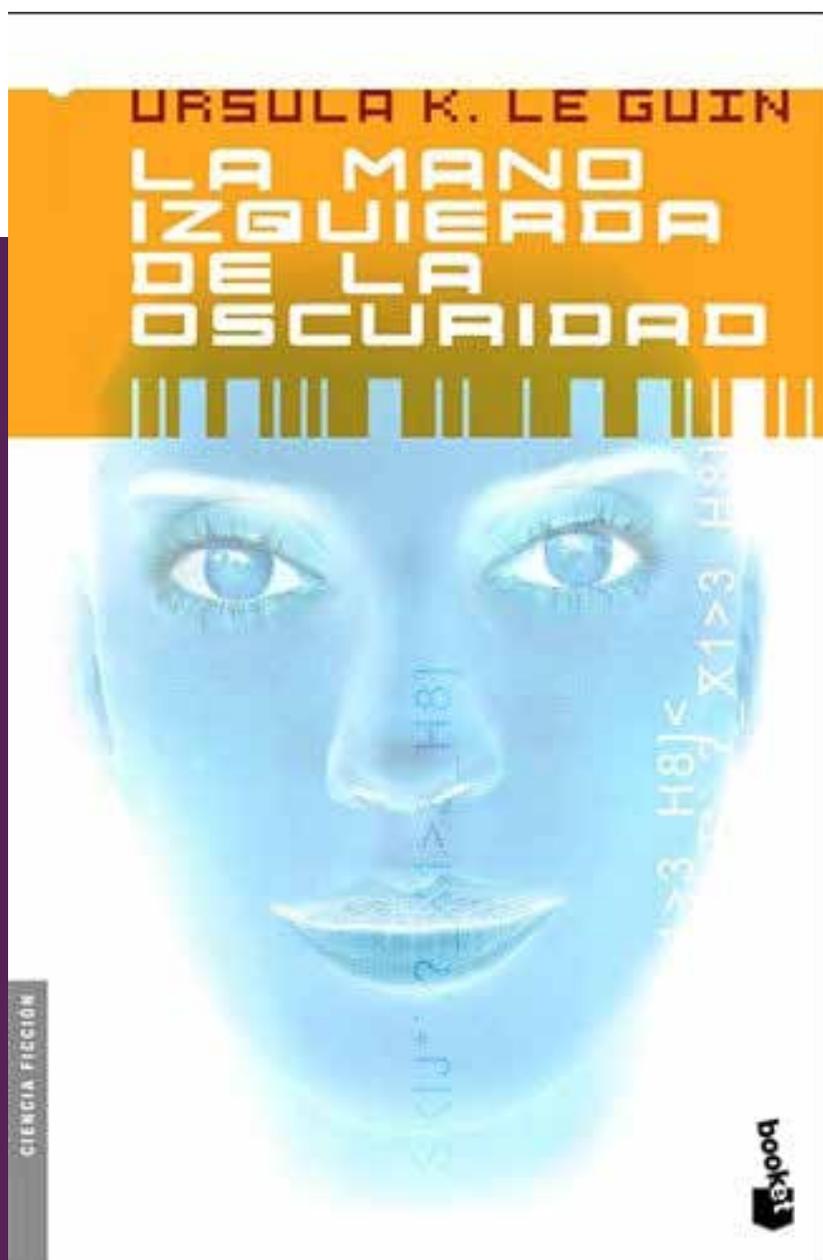
JORGE SAÚL BERNAL ARÉVALO  
comunidad.vallejo@cch.unam.mx

**L**a humanista, psicoanalista, psicóloga y cofundadora del proyecto Antígonas creado en el 2020, espacio de difusión creado por mujeres haciendo psicoanálisis, Alejandra Zamudio, durante el 2° Foro de la Diversidad del CCH Vallejo presentó una charla sobre la autora Úrsula K. Le Guin.

En su introducción Zamudio dijo “es difícil tocar estos temas porque es un tema tabú, me apoyo en la literatura porque en ella podemos encontrar un espacio amable y fructífero para discutir con uno mismo y luego con los demás”.

Los invito a leer *La Mano Izquierda de la Oscuridad* de Ursula K. Le Guin de origen estadounidense que ganó los premios Nébula (1969) y Hugo (1970) a la mejor novela, la primera mujer en conseguir ambos galardones.

“En su historia y modo de escribir al ser hija de un antropólogo y una humanista, Le Guin permite interconectar mundos diversos y plantea la posibilidad de que existan muchos diferentes al nuestro,” menciona Zamudio.



URSULA-K-LE-GUIN-LA-MANO-IZQUIERDA PORTADA DE LIBRO

## II ANTES DE **NACER** CREAMOS **EXPECTATIVAS** SOBRE NUESTROS HIJOS o HIJAS"

Habla de un universo donde la humanidad, no tiene su origen en la tierra, tiene conexión con otros mundos que llaman países. En el país invierno existe frío, nieve, glaciares, montañas nevadas y los habitantes son andróginos, hermafroditas.

El narrador de la obra es un enviado de otro país, que tiene tendencias machistas misóginas y una visión dual del cosmos, le sorprenden ciertas actitudes y la androginia choca con el dualismo conceptual que tiene, él es representante de la federación galáctica de mundos, enviado para incorporar al país invierno a dicha sociedad.



FOTOGRAFÍA: **URSULA K. LE GUIN** ARCHIVO DEL CCH VALLEJO

Los habitantes de ese país al llegar el celo o kerner adquieren un aspecto de hombres o mujeres, exponen sus órganos sexuales a placer o bajo influencia hormonal de la pareja, hay embarazo de hombres y mujeres con crianza repartida.

La novela plantea un mundo donde no hay diferencia sexual con otra visión de lo que es el género y la sexualidad e incluye un hermafroditismo alterno; durante tres semanas son biológicamente neutros y en la cuarta semana son macho o hembra, fueron creados con ingeniería genética, para garantizar la reproducción o como experimento que investiga si una sociedad sin relaciones de dominación sexual es apta para la guerra al faltar el sentido dual implícito en las divisiones sexuales.

La novela explora a una sociedad neutral donde el conflicto sexual no trasciende pues no existe el incesto, ni violaciones, aunque existe seducción.

“La trata muchos temas que dan para la reflexión como la colonización, el patriotismo, la sexualidad, el género. La autora nos convoca a que nos hagamos preguntas sobre nuestra sociedad y qué estamos haciendo como civilización, una gran lectura para plantearnos preguntas,” concluyó la ponente.



FOTOGRAFÍA: **ALEJANDRA ZAMUDIO** ARCHIVO DEL CCH VALLEJO

## Los cambios son necesarios

# Experiencia de una vida reconstruyéndose

- Hay mucho por descubrir en nosotres

JORGE SAÚL BERNAL ARÉVALO  
comunidad.vallejo@cch.unam.mx

**F**rancisco Hernández, empresario e ingeniero en biotecnología, durante el 2º. *Foro de la Diversidad* del CCH Vallejo expuso el tema *Definirte o Redefinirte, Tárdate lo que Quieras*.

En este conversatorio Hernández expresó a la comunidad “estoy acostumbrado a salirme de las cajas, nuestra sociedad siempre impone qué nos tiene que gustar, por ejemplo, las personas LGBTIQ+ nos encontramos cuando descubrimos que no somos iguales a los demás y nos presionan para definirnos, ajustarnos a los patrones o cajas que ya están establecidas o diseñadas para personas como nosotros,” mencionó el empresario.

“En secundaria me di cuenta de que empiezas a construir tu identidad, pero desde afuera hacia adentro para caerle bien a los demás y estar tranquilo, descubrí que los chicos populares se visten a la moda, que en ese momento era traer los pantalones a media nalga. El entorno nos obliga a moldearnos en algo que no somos y vamos chocando con nosotros mismos,” comentó Hernández

**ES BUENO** ESCUCHAR A  
LOS **DEMÁS**, PERO SOLO  
**TÚ** SABES SI ES **PARA TI**”

Quando supe que me gustaban los hombres tuve que enfrentarme a la homofobia y al machismo que estaba en mi entorno. Las inseguridades, así como el miedo fueron los que me dirigieron a lo que no era, en prepa tuve novias para conectarme con lo que esperaban de mí. Fue hasta la universidad que decidí alzar la voz y le dije a mi familia que era bisexual, la respuesta de mi familia fue que no me complicara la vida y que me buscara mujeres. Platicó el empresario.



FOTOGRAFÍA: FRANCISCO HERNÁNDEZ ARCHIVO DEL CCH VALLEJO

“Al tener contacto con la comunidad LGBTQ+ decidí crear un grupo de emprendedores de la comunidad en la Ciudad de México, y encontré que la diversidad humana es muy amplia, me di cuenta de que tenía conductas homofóbicas hacia mí mismo y después me descubrí homosexual.

Hay demasiado por descubrir en cada uno de nosotros, enterramos cosas en el inconsciente para evitar salir de las cajas, redescubrí mi parte femenina, exploré en las modas, uñas y accesorios, aprendí a comunicarme con mi parte femenina, he aprendido a explorarla y abrazarla, porque me reprimía por ser lo que otros esperaban de mí,” comentó Hernández.

Ahora tiene esa conciencia y apertura para decir que todo puede cambiar, que una persona puede cambiar y eso está bien, porque vamos evolucionando y reflexionando, nos vamos reconstruyendo, nos deshacemos de las dicotomías.

## II HAY DEMASIADO POR DESCUBRIR EN CADA UNO DE NOSOTROS"

**“Si estas en la etapa de descubrirte, no te agobies, yo sigo descubriéndome, el asunto es que lo hagas a tu ritmo, sin que nadie te presione, que te conectes con quién eres realmente de adentro hacia afuera y cuando tomes una decisión, cuestionate si es tuya o de los demás y desde donde viene lo que haces o dices. Aprende de ti mismo, enfrenta el miedo, no estarás solo, siempre habrá personas que te van a abrazar por quién eres realmente, conecta con tu esencia.”**  
Finalizó Francisco Hernández.

## Cecehacheros de colores

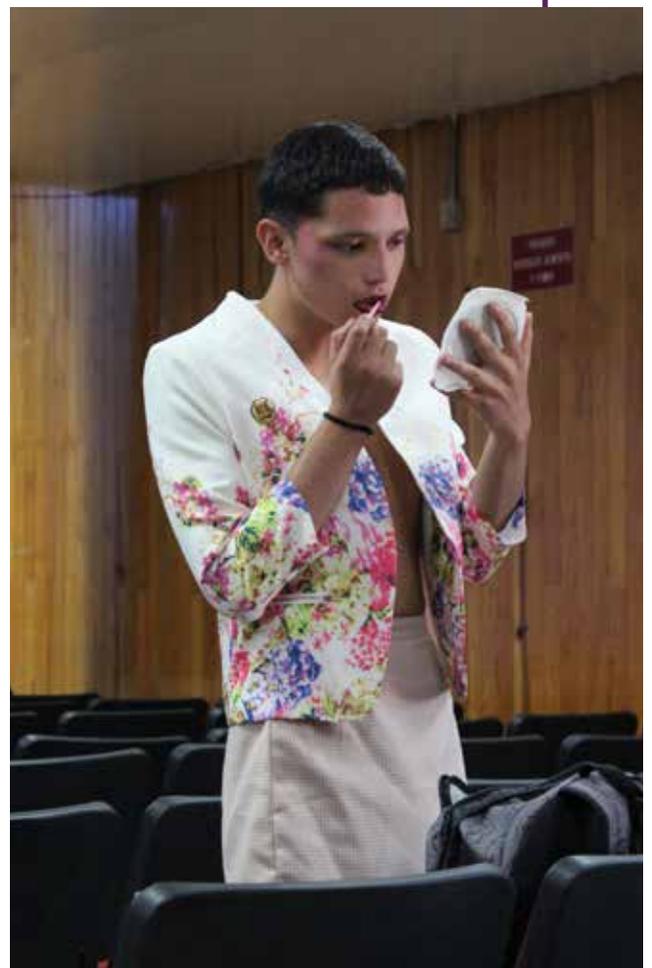
# Vallejo, espacio de inclusión para toda la comunidad

- Grupo de teatro del plantel Azcapotzalco presenta una obra sobre la diversidad sexual

JESSICA ABIGAIL HERNÁNDEZ RIVERA  
abigail.hernandez@cch.unam.mx

La Universidad se une a los principios de inclusión, igualdad y respeto haciendo del mes del orgullo LGBTTTIQA+ y hace un llamado a las distintas entidades que la componen este año a integrarse al mes del *Orgullo Puma*, Vallejo se une con mucho trabajo previo realizando el 2° *Foro de la Diversidad Cecehachera*, en el que durante todo el mes se hicieron visibles las diversidades sexo genéricas.

El plantel trabaja para ser un espacio de puertas abiertas con todos los cecehacheros, por lo que no sólo los alumnos de Vallejo participaron en las actividades de este segundo Foro, un grupo teatral del plantel Azcapotzalco visitó el auditorio Vasconcelos para presentar una obra sobre la comunidad LGBTTTIQA+.



FOTOGRAFÍA: ARCHIVO DEL CCH VALLEJO

La obra *Inserte* presentada por el grupo de actuación de Azcapotzalco, muestra ocho testimonios de jóvenes que han vivido un choque con las normas heteropatriarcales y binarias con las que la sociedad pretende normar a todos, cada uno cuenta una anécdota de cómo descubrir el primer amor, enfrentar a un padre opresivo o sufrir de acoso, cada uno ofrece una reflexión que demanda el respeto que cada persona merece.

|| LA HOMOSEXUALIDAD TODAVÍA ES UN DELITO EN **78** PAÍSES Y EN **7** SE CASTIGA CON PENA DE MUERTE (IRÁN, YEMEN, ARABIA SAUDITA, MAURITANIA, SUDÁN, PARTES DE NIGERIA Y SOMALIA)"



FOTOGRAFÍA: ARCHIVO DEL CCH VALLEJO

|| VALLEJO **TRABAJA** PARA QUE EXISTA MÁS **INCLUSIÓN** Y **RESPECTO** POR LAS **DIVERSIDADES"**

El texto, el vestuario, el maquillaje y la música acompañan el mensaje: romper con normas y estereotipos, celebrar lo diverso. La representación fue transmitida en la página oficial de Facebook del plantel CCH Vallejo, donde puede encontrarse en la transmisión del 23 de junio.

Vallejo está comprometido con el llamado a ser una comunidad empática, respetuosa y que celebra las mutuas diferencias.

EL **92%** DE LOS **ADOLESCENTES** PERTENECIENTES A LAS COMUNIDADES **LGBTIQ+** TUVIERON QUE ESCONDER SU ORIENTACIÓN SEXUAL Y/O IDENTIDAD DE GÉNERO A SUS FAMILIAS.

El género de terror es el que más representación tiene de la comunidad LGBTIQ+

## TERROR QUEER ¿sabes de qué trata?

- Éste género sirve para incomodarnos saliendo de lo que es *normal*

JORGE SAÚL BERNAL ARÉVALO  
comunidad.vallejo@cch.unam.mx



CAPTURA DE PANTALLA: ARCHIVO DEL CCH VALLEJO

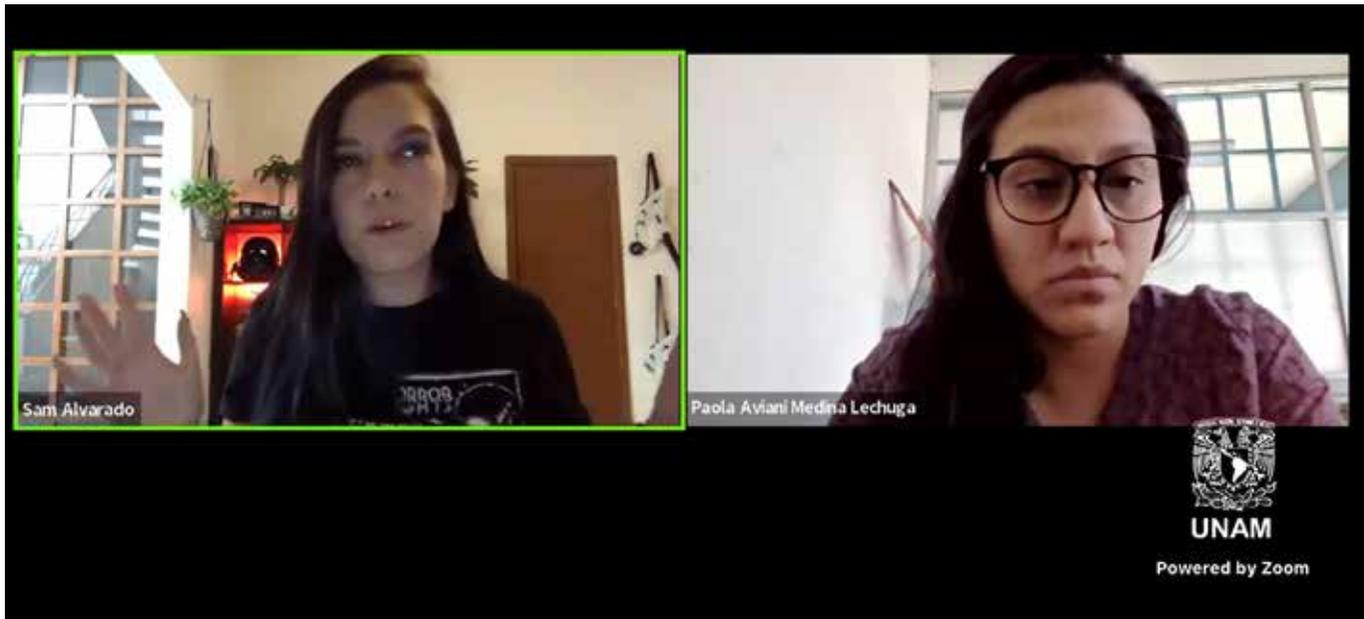
**S**amantha Alvarado Desachy, editora, correctora con formación en Letras por la Universidad del Claustro de Sor Juana y posgrado en Psicoanálisis. Editora general y cofundadora de *Maelstrom*, medio digital dedicado a reflexionar sobre el cine y literatura de horror, ciencia ficción y fantasía. Participó en el *mes del orgullo Puma* con el tema *Terror Queer*.

Apasionada del cine de terror, comentó “el cine queer con su trasfondo político ha sido quien mejor ha representado a la comunidad LGBTIQ+, por que la comunidad es víctima de rechazo social por no estar incluida en la heteronormatividad sexual,” agregó “el terror

ha sido considerado como *no arte* por no tocar temas profundos, con buenos actores y buenas direcciones en comparativo con el suspenso u otros géneros”.

“El terror se asocia con lo feo, rechazado, asqueroso, lo repugnante y que causa miedo por no ser normal.

Al hablar de terror queer en el cine, no necesariamente hablamos de un arte inclusivo de gays o lesbianas, sino de todas aquellas identidades de género que de acuerdo a la definición de la palabra inglesa, usada para definir a los gays y maricas, también incluye a lo desviado, chueco, torcido y a todo aquello que escapa a lo normativo de la sociedad,” comentó Alvarado.



CAPTURA DE PANTALLA: ARCHIVO DEL CCH VALLEJO

**Esta teoría tiene más de cincuenta años, aclaró, “busca integrar a lo desintegrado, reconstruir a las identidades que han sido estigmatizadas, devolviendo la identidad a la que tienen derecho, porque lo diferente tiene derecho de estar, de ser y manifestarse, la otredad existe”, enfatizó.**

**“LO DIVERSO ES  
LO MOUSTROSO”**

Recordó el código Hays (1934- 1964) que prohibía a las producciones cinematográficas estadounidenses tocar “ciertos temas” que resultaran escandalosos para la sociedad, en donde entran todos estos temas de sexualidad e identidades. Por ejemplo: la película El Silencio de los Inocentes (1991) en donde el protagonista es un asesino serial

transexual o la película La Hija de Drácula (1936) que relata la vida y sufrimiento de una vampiresa lesbiana.

Citó a Judith Butler, filósofa estadounidense, estudiosa de la teoría feminista y queer que postula: “El género y la representación sexual son básicamente performances por imitar una fantasía construida bajo significaciones antiguas, lo masculino o femenino no son elección del sujeto, sino una serie de acuerdos que le anteceden y que solo repite y actúa,” según Butler.

Para finalizar Samantha Alvarado Desachy explicó que “el cine queer se deriva de la identificación sexual del creador a través de sus personajes expresada de modo abierto u oculto, además de la estética que el mismo terror entraña, explota temáticas que buscan romper con los estereotipos de lo normal y comúnmente aceptado.”

**“LA OTREDAD EXISTE”**

# PUMAS A PRUEBA

REVISTA DEL CCH VALLEJO

## CONVOCATORIA

La Dirección de la Escuela Nacional Colegio de Ciencias y Humanidades plantel Vallejo, a través del Departamento de Comunicación, convoca a las alumnas y alumnos inscritos en cualquier semestre a participar en el primer número de la revista Pumas a Prueba, (marzo-mayo), una publicación que tiene como objetivo dar voz a nuestros estudiantes sobre temas que resultan de su interés.

Lo podrán hacer a través de: un relato personal, un cuento, poema, canción, artículo académico o de divulgación, comentario libre o analítico, reseña crítica, reportes de investigación, nota informativa, reportaje, crónica, entrevistas, ensayos literarios o académicos, caricatura o cartón político, ilustraciones o fotografías

La temática puede ser general: Salud, deportes, ciencias exactas, ciencias sociales, ciencias naturales, cultura, igualdad de género, sentimientos y más.

Pero también particular, en esta ocasión se abordará el tema: **¿Regreso a mi plantel? Que esperar de la educación presencial, después del sistema a distancia**

Los textos recibidos serán sometidos a evaluación por el comité editorial y deberán contar con las siguientes características:

**1. Textos:** Deben ser inéditos, cuya extensión no debe superar las 7 mil palabras, fuente Arial a 12 puntos e interlineado 1.5 en archivo de Word y con nombre completo del autor.

**2. Las citas:** deben indicarse con base en el formato APA, séptima edición, Ejemplo: Beuchot (2009: 23).

**3. Referencias bibliográficas:** se anotarán al final del documento de la siguiente forma: Beuchot, M. (2009). *La hermenéutica en la Edad Media*. México: UNAM, IIF. Para mayor información consultar la página de la Dirección General de Bibliotecas de la UNAM: [t.ly/SU0C](http://t.ly/SU0C)

**4. Fotografías o ilustraciones:** se recibirán en formato .jpg o pdf. con excelente resolución y acompañadas de los siguientes elementos: Datos de autor, relato explicando la imagen, año y lugar en que fue tomada la imagen o fue creada la ilustración.

**5. Recepción:** La recepción de los trabajos se hará a partir de la publicación de la presente convocatoria y hasta el 31 de mayo de 2022 al correo [editorial.vallejo@cch.unam.mx](mailto:editorial.vallejo@cch.unam.mx) con el asunto:

Pumas A Prueba

**6.** Cualquier asunto no previsto en la convocatoria será resuelto por el comité editorial.



# CONVOCATORIA

REVISTA  
100  
METROS

La Dirección de la Escuela Nacional Colegio de Ciencias y Humanidades plantel Vallejo, a través del Departamento de Comunicación, convoca a las y los docentes de todas las áreas académicas a participar en el **segundo número** de la revista 100 metros, (septiembre-enero), una publicación semestral que tiene como objetivo: difundir, fomentar, generar y desarrollar conocimiento entre las áreas que comprende el Colegio.

Lo podrán hacer a través de: artículos académicos, ensayos, reseñas, reportes de investigación, entrevistas, textos libres, fotografías e ilustraciones. La temática de este número será: **¿Nuevas modalidades educativas? El reto del CCH en el sistema híbrido.**

Los textos recibidos serán sometidos a evaluación por el comité de pares y deberán contar con las siguientes características:

**1. Artículos:** Deben ser inéditos, cuya extensión no debe superar las 7 mil palabras, fuente Arial a 12 puntos e interlineado 1.5 en archivo de Word.

**2. Resumen:** Se debe incluir; título, resumen (no mayor a 300 caracteres) y palabras clave, en español e inglés.

**3. Autor o autores:** Enviar en un segundo archivo una síntesis curricular que no exceda cinco líneas y con un correo electrónico de contacto.

**4. Dictaminación:** Todos los textos serán sometidos a dictaminación de doble ciego. La dictaminación se llevará a cabo en un plazo no mayor a 30 días. La revisión del trabajo no implica ningún compromiso para su publicación.

**5. Las citas:** deben indicarse con base en el formato APA,

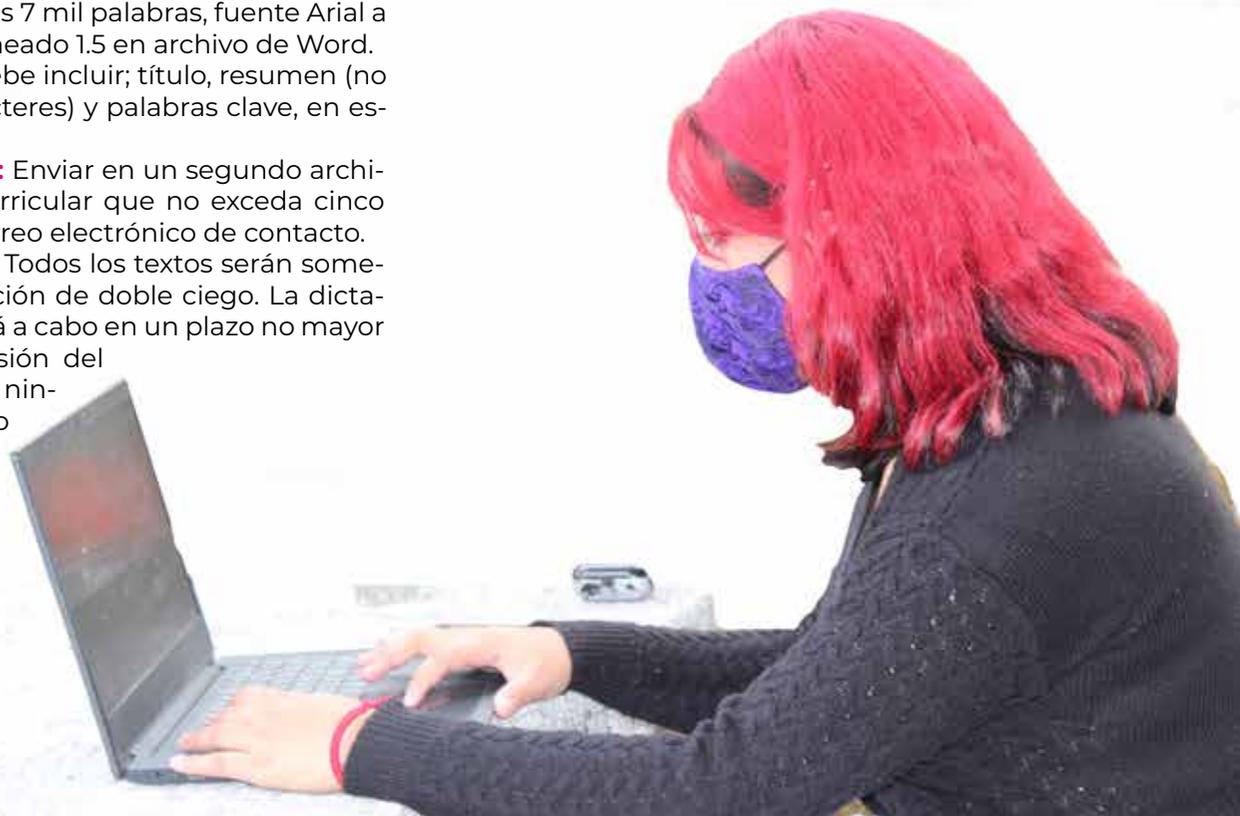
séptima edición. Ejemplo: Beuchot (2009: 23).

**6. Referencias bibliográficas:** se anotarán al final del documento de la siguiente forma: Beuchot, M. (2009). *La hermenéutica en la Edad Media*. México: UNAM, IIF. Para mayor información consultar la página de la Dirección General de Bibliotecas de la UNAM: t.ly/SU0C

**7. Fotografías o ilustraciones:** se recibirán en formato .jpg o pdf. con excelente resolución y acompañadas de los siguientes elementos: Datos de autor, relato explicando la imagen, año y lugar en que fue tomada la imagen o fue creada la ilustración.

**8. Recepción:** La recepción de los trabajos se hará a partir de la publicación de la presente convocatoria y hasta el 2 de septiembre de 2022 al correo [editorial.vallejo@cch.unam.mx](mailto:editorial.vallejo@cch.unam.mx) con el asunto: 100 metros

9. Cualquier asunto no previsto en la convocatoria será resuelto por el comité editorial.





**ESCUELA NACIONAL COLEGIO DE CIENCIAS Y HUMANIDADES**

**Dirección General**

**Secretaría Estudiantil**

# calendario escolar 2022 2023

**AGOSTO 2022**

D	L	M	M	J	V	S
	1	2	3	4	5	6
7	8	9	10	11	12	13
14	15	16	17	18	19	20
21	22	23	24	25	26	27
28	29	30	31			

**SEPTIEMBRE 2022**

D	L	M	M	J	V	S
				1	2	3
4	5	6	7	8	9	10
11	12	13	14	15	16	17
18	19	20	21	22	23	24
25	26	27	28	29	30	

**OCTUBRE 2022**

D	L	M	M	J	V	S
						1
2	3	4	5	6	7	8
9	10	11	12	13	14	15
16	17	18	19	20	21	22
23	24	25	26	27	28	29
30	31					

**NOVIEMBRE 2022**

D	L	M	M	J	V	S
	1	2	3	4	5	
6	7	8	9	10	11	12
13	14	15	16	17	18	19
20	21	22	23	24	25	26
27	28	29	30			

**DICIEMBRE 2022**

D	L	M	M	J	V	S
				1	2	3
4	5	6	7	8	9	10
11	12	13	14	15	16	17
18	19	20	21	22	23	24
25	26	27	28	29	30	31

**ENERO 2023**

D	L	M	M	J	V	S
1	2	3	4	5	6	7
8	9	10	11	12	13	14
15	16	17	18	19	20	21
22	23	24	25	26	27	28
29	30	31				

**FEBRERO 2023**

D	L	M	M	J	V	S
				1	2	3
4	5	6	7	8	9	10
11	12	13	14	15	16	17
18	19	20	21	22	23	24
25	26	27	28			

**MARZO 2023**

D	L	M	M	J	V	S
				1	2	3
4	5	6	7	8	9	10
11	12	13	14	15	16	17
18	19	20	21	22	23	24
25	26	27	28	29	30	31

**ABRIL 2023**

D	L	M	M	J	V	S
						1
2	3	4	5	6	7	8
9	10	11	12	13	14	15
16	17	18	19	20	21	22
23	24	25	26	27	28	29
30						

**MAYO 2023**

D	L	M	M	J	V	S
				1	2	3
4	5	6	7	8	9	10
11	12	13	14	15	16	17
18	19	20	21	22	23	24
25	26	27	28	29	30	31

**JUNIO 2023**

D	L	M	M	J	V	S
						1
2	3	4	5	6	7	8
9	10	11	12	13	14	15
16	17	18	19	20	21	22
23	24	25	26	27	28	29
30	31					

**JULIO 2023**

D	L	M	M	J	V	S
						1
2	3	4	5	6	7	8
9	10	11	12	13	14	15
16	17	18	19	20	21	22
23	24	25	26	27	28	29
30	31					

**AGOSTO 2023**

D	L	M	M	J	V	S
				1	2	3
4	5	6	7	8	9	10
11	12	13	14	15	16	17
18	19	20	21	22	23	24
25	26	27	28	29	30	31

CICLO ESCOLAR 2022-2023

**ALUMNOS DE 3º Y 5º SEMESTRES**

- Inicio de Clases: 8 de agosto de 2022
- Fin de Clases: 25 de noviembre de 2022
- Exámenes: 28 al 30 de noviembre de 2022 y 1 al 3 de diciembre de 2022
- Periodo Intersemestral: 23 de diciembre de 2022 al 20 de enero de 2023
- Vacaciones Administrativas: 28 de diciembre de 2022 al 4 de enero de 2023

**ALUMNOS DE PRIMER INGRESO 2023**

- Inicio de Clases: 29 de agosto de 2022
- Fin de Clases: 18 de diciembre de 2022
- Exámenes: 9 al 20 de enero de 2023

**ALUMNOS DE 2º, 4º Y 6º SEMESTRES**

- Inicio de Clases: 23 de enero de 2023
- Fin de Clases: 18 de mayo de 2023
- Exámenes: 22 de mayo al 2 de junio de 2023
- Periodo Interanual: 9 al 20 de junio de 2023 y del 24 de julio al 4 de agosto de 2023
- Vacaciones Administrativas: 8 al 23 de julio de 2023
- Asueto Académico: 8 al 7 de abril de 2023
- Días inhábiles: septiembre 10 y 18, noviembre 1, 2 y 23, diciembre 12 y 25, enero 1, febrero 6, marzo 20, mayo 1, 10 y 15

APROBADO POR EL CONSEJO TÉCNICO EL 17 DE MAYO DE 2022.

