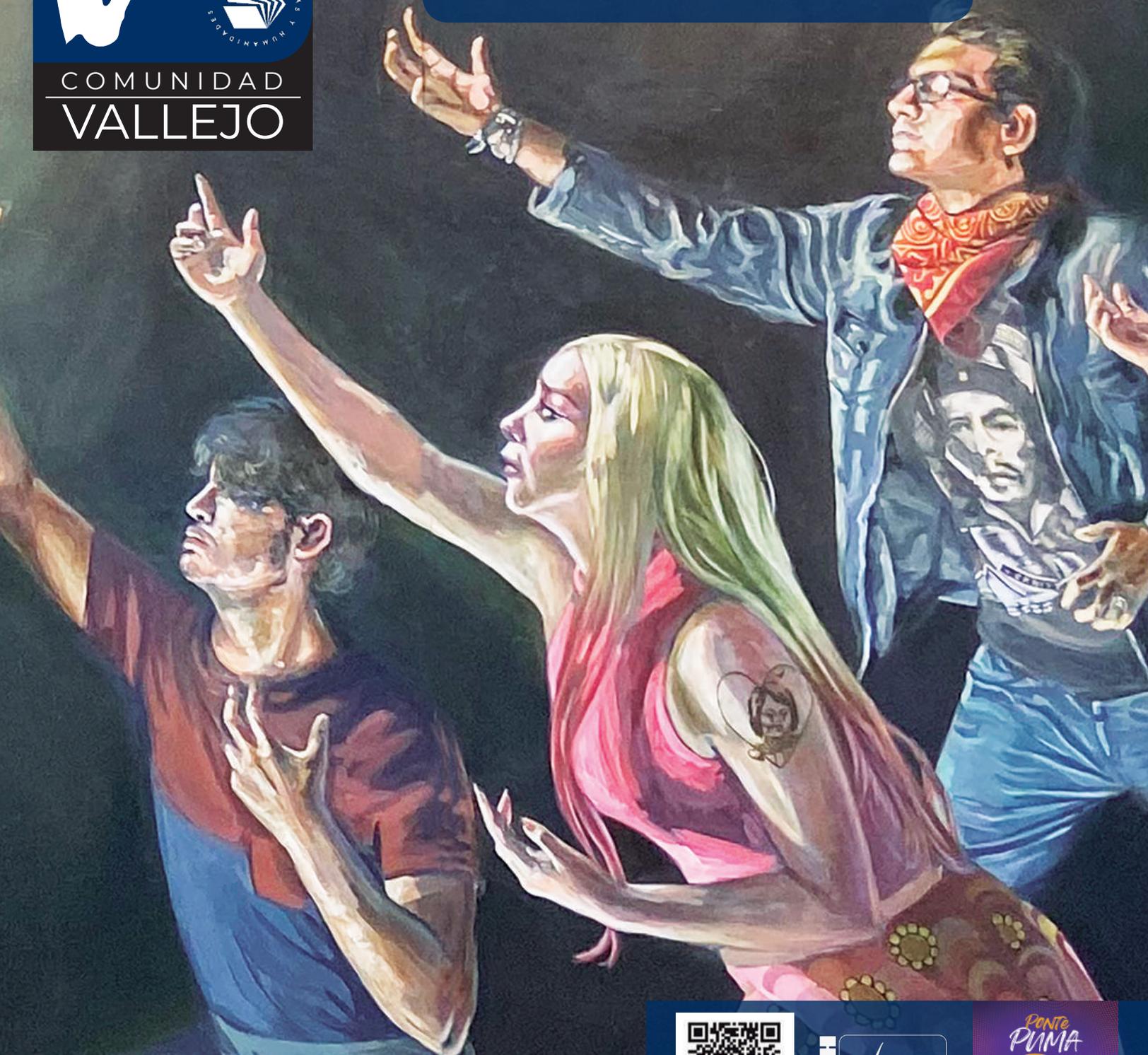




COMUNIDAD
VALLEJO

Nuevo mural en Vallejo



Consulta Comunidad Vallejo desde tu celular



CCH Vallejo Oficial



13 de junio de 2022
Número 425



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO

Dr. Enrique Luis Graue Wiechers
RECTOR

Dr. Leonardo Lomelí Vanegas
SECRETARIO GENERAL



COLEGIO DE CIENCIAS Y HUMANIDADES

Dr. Benjamín Barajas Sánchez
DIRECTOR GENERAL
Mtra. Silvia Velasco Ruíz
SECRETARIA GENERAL



COLEGIO DE CIENCIAS Y HUMANIDADES VALLEJO

Lic. Maricela González Delgado
DIRECTORA

Mtro. Manuel Odilón Gómez Castillo
SECRETARIO GENERAL

Lic. Blanca Adela Zamora Muñoz
SECRETARIO ADMINISTRATIVO

Mtra. María Xóchitl Megchún Trejo
Secretaria Académica

Lic. Rocío Sánchez Sánchez
SECRETARIO DOCENTE

Lic. Armando Segura Morales

SECRETARIO DE ASUNTOS ESTUDIANTILES

Lic. Carlos Ortega Ambríz

SECRETARIA DE SERVICIOS DE APOYO AL APRENDIZAJE

Mtro. Roberto Escobar Saucedo

SECRETARIO TÉCNICO DEL SILADIN



COMUNIDAD VALLEJO

Lic. César Alonso García Huitrón
JEFE DE COMUNICACIÓN

Mtra. Paola Aviani Medina Lechuga
COORDINADORA EDITORIAL

Lic. Jessica Abigail Hernández Rivera

Lic. Jorge Saúl Bernal Arévalo

Lic. Diana Fernanda Velázquez Ortiz

MESA DE REDACCIÓN

Lic. Jorge Flores Figueroa

DISEÑO EDITORIAL

Lic. Erika Margarita Rodríguez Sánchez

REDES SOCIALES

Lic. Adrián Enríquez Rodríguez

JEFE DEL DEPARTAMENTO DE IMPRESIONES

Editorial

El muralismo en México es un movimiento artístico del cual nuestra querida Universidad Nacional Autónoma de México ha sido parte de su historia. Así lo reflejan sus edificios emblemáticos, tales como: la Torre de Rectoría, la Biblioteca Central, La facultad de Medicina y el propio Estadio Olímpico Universitario, que cubiertos con el arte David Alfaro Siqueiros, la visión de Juan O'Gorman y el revolucionismo de Diego Rivera visten sus fachadas, la cara de los universitarios, el arte de México, y el patrimonio cultural de la humanidad.

Nuestro Colegio no se ha quedado atrás, en el plantel Vallejo murales forman parte de nuestro Museo vivo de cactáceas Nochtli, dan vida a la explanda de nuestro plantel, a sus edificios y a la biblioteca con la obra Armonía entre las ciencias y las humanidades, la cual está unida ideológicamente con los planteles Azcapotzalco y Sur.

En el marco de la UNAM, 100 AÑOS DE MURALISMO, develamos el SER DEL CCH, una obra, futuro legado que vestirá el escenario de nuestra sala José Vasconcelos, un recordatorio de nuestro ser social, revolucionario, artístico e intelectual que caracteriza a los cecehacheros.

13 de junio de 2022 Suplemento **Comunidad Vallejo** es publicada por el Departamento de Información del plantel Vallejo, planta alta de la Biblioteca. Teléfono: 55-5097-2146. Av. Eje Central esquina Fortuna, Col. Magdalena de las Salinas Alcaldía Gustavo A. Madero. Impresa en el Departamento de Impresiones del plantel Vallejo.

Distribución gratuita número 425



FOTOGRAFÍA ARCHIVO DEL CCH VALLEJO

Arte cecehachero

Se devela el mural *SER DEL CCH*

- La obra representa la relación y mutua influencia entre los alumnos y el Colegio

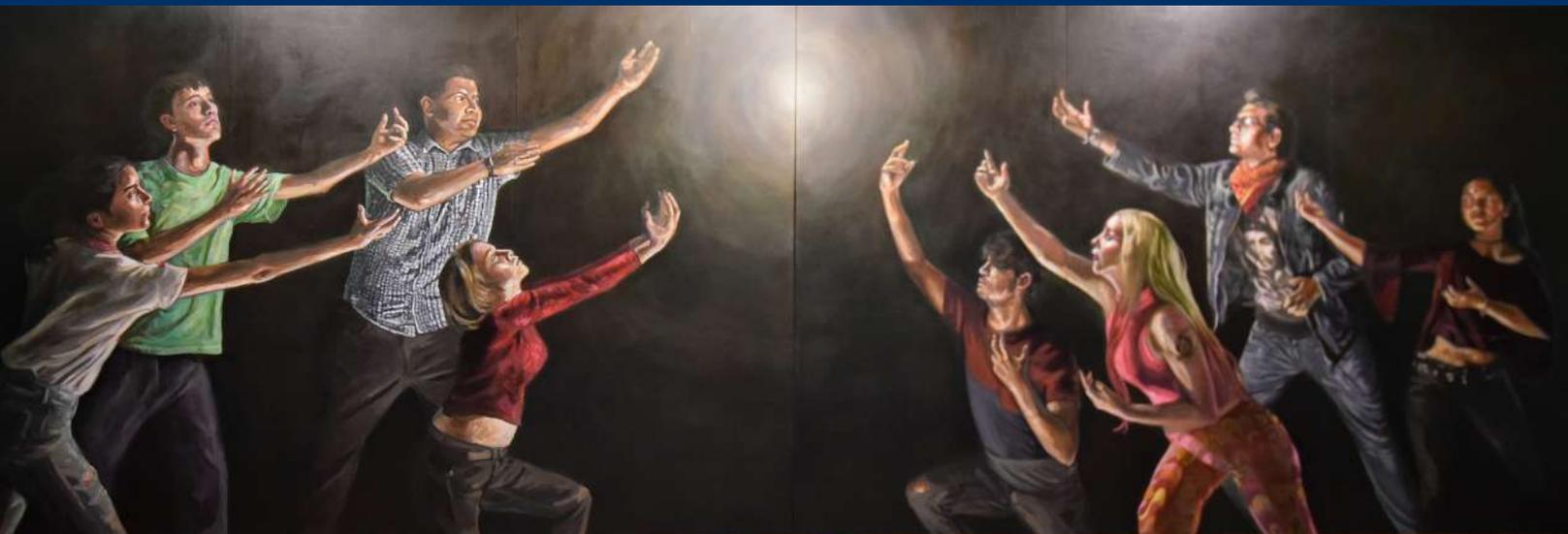
Jessica Abigail Hernández Rivera
abigail.hernandez@cch.unam.mx

Hace cien años inició uno de los movimientos más emblemáticos de vanguardia y revolucionarios en México; el muralismo, ha marcado a múltiples generaciones y por supuesto a la Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM) en donde se albergan murales de personajes como Clemente Orozco, Diego Rivera, Alfaro Siqueiros, Juan O'Gorman por mencionar algunos que alzaron la voz y no dejaron que callara ninguna voz inocente de las injusticias políticas y sociales.

El muralismo siempre ligado a movimientos agrarios y revolucionarios, teniendo esta sincronía de diferentes corrientes artísticas, anhelando un mundo nuevo donde el pueblo es el sujeto que realiza la acción de su propio destino.

FOTOGRAFÍA ARCHIVO DEL CCH VALLEJO





FOTOGRAFÍA ARCHIVO DEL CCH VALLEJO

Uno de los murales es El árbol de la vida, de Roberto Montenegro que en 1922 vio la luz en la Sala de Discusiones Libres de la Universidad Nacional de México y el mural La creación de Diego Rivera que en 1923 tuvo lugar en el Anfiteatro Simón Bolívar de la Escuela Nacional Preparatoria.

La tradición de esta expresión plástica es también muy cercana a nuestro Colegio y en especial a nuestro plantel, son varios los espacios que muestran distintas obras y que han hecho notorio a Vallejo. A cien años del muralismo en México el artista y director Óscar Guzmán González, coordinador del Taller de Dibujo CCH Vallejo, en conjunto con un equipo de seis alumnos y exalumnos del plantel, presentan el mural SER DEL CCH.

Se realizó la ceremonia de develación en la sala Vasconcelos del Centro de Recursos para el Aprendizaje (CREPA), lugar donde residirá esta obra que “vestirá el escenario [...] como un recordatorio de nuestro ser social, revolucionario, artístico e intelectual de nuestro ser del CCH”, dijo la licenciada Maricela González Delgado, directora del plantel Vallejo, quien cortó el listón en compañía de la profesora Cristina Caramón Arana, docente del plantel por cincuenta años y del director general, el doctor Benjamín Barajas Sánchez; contando con la presencia de autoridades de los cinco planteles y algunos miembros de la comunidad.

“Con la celebración de los cincuenta años de nuestro plantel se pensó en dejar un legado artístico y cultural a las futuras generaciones de estudiantes y docentes.” “La obra representa el cambio que provoca el CCH Vallejo en las y los estudiantes y a su vez el cambio que ellos ejercen en una institución con cincuenta años de vida”, explicó la licenciada Maricela

González “en esta obra se reconoce al estudiantado como una pieza central del motor que hace avanzar la vida académica, cultural y social del Colegio a lo largo de cinco décadas,” comentó.

El CCH Vallejo abraza esta herencia que a lo largo de sus cincuenta años dentro de sus paredes se encuentran murales emblemáticos como el de la biblioteca, los del museo vivo y ahora en la sala Vasconcelos, en donde los estudiantes son lo principal porque sin ellos no puede existir la vida académica.

Vallejo seguirá pintando sus paredes por el arte mexicano en una sociedad que es cambiante y que los jóvenes necesitan expresar y Vallejo será un sitio para el arte moderno, con ideas renovadas que los alumnos y alumnas renovarán y transformarán.



FOTOGRAFÍA ARCHIVO DEL CCH VALLEJO

CONVOCATORIA

REVISTA
100
METROS

La Dirección de la Escuela Nacional Colegio de Ciencias y Humanidades plantel Vallejo, a través del Departamento de Comunicación, convoca a las y los docentes de todas las áreas académicas a participar en el **segundo número** de la revista 100 metros, (septiembre-enero), una publicación semestral que tiene como objetivo: difundir, fomentar, generar y desarrollar conocimiento entre las áreas que comprende el Colegio.

Lo podrán hacer a través de: artículos académicos, ensayos, reseñas, reportes de investigación, entrevistas, textos libres, fotografías e ilustraciones. La temática de este número será: **¿Nuevas modalidades educativas? El reto del CCH en el sistema híbrido.**

Los textos recibidos serán sometidos a evaluación por el comité de pares y deberán contar con las siguientes características:

1. Artículos: Deben ser inéditos, cuya extensión no debe superar las 7 mil palabras, fuente Arial a 12 puntos e interlineado 1.5 en archivo de Word.

2. Resumen: Se debe incluir; título, resumen (no mayor a 300 caracteres) y palabras clave, en español e inglés.

3. Autor o autores: Enviar en un segundo archivo una síntesis curricular que no exceda cinco líneas y con un correo electrónico de contacto.

4. Dictaminación: Todos los textos serán sometidos a dictaminación de doble ciego. La dictaminación se llevará a cabo en un plazo no mayor a 30 días. La revisión del trabajo no implica ningún compromiso para su publicación.

5. Las citas: deben indicarse con base en el formato APA,

séptima edición. Ejemplo: Beuchot (2009: 23).

6. Referencias bibliográficas: se anotarán al final del documento de la siguiente forma: Beuchot, M. (2009). *La hermenéutica en la Edad Media*. México: UNAM, IIF. Para mayor información consultar la página de la Dirección General de Bibliotecas de la UNAM: t.ly/SUOC

7. Fotografías o ilustraciones: se recibirán en formato .jpg o pdf. con excelente resolución y acompañadas de los siguientes elementos: Datos de autor, relato explicando la imagen, año y lugar en que fue tomada la imagen o fue creada la ilustración.

8. Recepción: La recepción de los trabajos se hará a partir de la publicación de la presente convocatoria y hasta el 2 de septiembre de 2022 al correo editorial.vallejo@cch.unam.mx con el asunto: 100 metros

9. Cualquier asunto no previsto en la convocatoria será resuelto por el comité editorial.



Tu parles français?

Cecehacheros buscan certifica en el idioma francés



FOTOGRAFÍA ARCHIVO DEL CCH VALLEJO

- Centro de Certificación del CCH retoma actividades con 29 alumnos bilingües

JESSICA ABIGAIL HERNÁNDEZ RIVERA
abigail.hernandez@cch.unam.mx

El Colegio de Ciencias y Humanidades ofrece la oportunidad a los estudiantes de aprender francés, importante lengua hablada en los cinco continentes por más de trescientos millones de personas. Para garantizar la adecuada adquisición de este idioma, los alumnos cuentan con el Centro Certificador del CCH.

Después de dos años sin poder realizar certificaciones, por fin se ha retomado la actividad, en el mes de marzo el Ministerio de Educación Francés autorizó nuevamente a hacer certificaciones en el país, en el caso del CCH el centro certificador evaluó las condiciones de distanciamiento social y decidió que para este año solamente se certificaría a los alumnos que participan en la sección bilingüe.

"VALLEJO
CUENTA CON LAS
INSTALACIONES
NECESARIAS PARA PODER
CERTIFICAR"

VALLEJO RECIBE ALUMNOS DE TODOS LOS PLANTELES PARA LA CERTIFICACIÓN

Esta sección es la oportunidad que tienen de cursar asignaturas en francés de forma optativa durante el quinto y sexto semestre, es decir, que es independiente de los cursos que tomaron durante los primeros cuatro semestres, pues no es curricular. En esta ocasión la asignatura fue de Literatura y Comunicación en francés impartida por la profesora Perla Edith Mendoza Delgado, aunque en otras ocasiones se han impartido cursos de Biología, Historia y Matemáticas.

El licenciado David Méndez García jefe del Departamento de Francés explica que incluso se ofrece una ventaja económica pues gracias al convenio que se tiene con las autoridades francesa los alumnos obtienen un descuento en la certificación “por el convenio que



FOTOGRAFÍA ARCHIVO DEL CCH VALLEJO



FOTOGRAFÍA ARCHIVO DEL CCH VALLEJO

tenemos hay un 70% de descuento en la certificación, es un precio bastante accesible para ellos y se busca que lo aprovechen antes de egresar”, se puede certificar en los niveles A1, A2 y B1.

Fue también el licenciado Méndez quien gestionó en Centro Certificador CCH, que permite buscar los momentos oportunos para el Colegio para certificar el conocimiento del idioma de los alumnos, generalmente en el mes de marzo se realizan las inscripciones y en mayo se realiza la certificación, normalmente se certifican más de 250 alumnos por año, por lo que el plantel Vallejo es una sede importante para este proceso pues sus instalaciones ofrecen el espacio suficiente, aunque hay ocasiones en las que otros planteles comparten como sede.

Debido a las condiciones de la pandemia se realizó la certificación a 29 alumnos de distintos planteles y niveles que cursaron la sección bilingüe. El proceso de certificación se realiza en dos partes, la escrita y auditiva que se ejecuta de manera colectiva y la de entrevista que es individual y tiene una duración aproximada de diez minutos para los niveles A1 y A2, pero de 20 minutos para el nivel B1.

En esta ocasión fueron Ana Lucía de la Madrid Luna secretaria del Centro y el profesor Víctor Hugo Méndez Rosales los encargados de aplicar la certificación a los alumnos en las instalaciones del CCH Vallejo.

¡Bon voyage!

Cekehacheros en Francia

- El Colegio de Ciencias y Humanidades estará presente en Vichy, Francia

JESSICA ABIGAIL HERNÁNDEZ RIVERA
Abigail.hernandez@cch.unam.mx

Teniendo como marco la celebración del décimo aniversario del reconocimiento *Label Franc Education*, el Ministerio francés lanzó el concurso *Label FrancEducation Generation*, el objetivo es formar una red de estudiantes entre dieciséis y dieciocho años de distintas partes del mundo que compartan el idioma francés. Para su primera edición treinta y nueve estudiantes fueron seleccionados y convivirán en una estancia lingüística, cultural y deportiva del 16 al 30 de julio en Vichy.

En nuestro país pudieron participar los alumnos que están en las secciones bilingües, asignaturas optativas de diferentes áreas de conocimiento completamente en francés; las instituciones que imparten esta modalidad son: la Benemérita Universidad Autónoma de Puebla, el bachillerato de la Universidad Autónoma de Nuevo León y la Escuela Nacional Colegio de Ciencias y Humanidades.

Los alumnos tuvieron que realizar un video con el tema: *las ventajas de ser estudiante de una clase bilingüe francófona*, ya que fue un trabajo individual cada alumno podía presentar su visión particular a modo de testimonio, anécdota, poema, discurso, cuento, visita guiada de una clase, etc.

La evaluación dependió de la originalidad, pertinencia del tema, nivel de lengua, espontaneidad, además de la calidad del audio e imagen. El licenciado David Méndez García jefe del Departamento de Francés explica que el proceso de selección contempló varios aspectos, “después de

“RECUERDA QUE TIENES OPCIONES PARA AMPLIAR TUS CONOCIMIENTOS CON LA SELECCIÓN BILINGÜE”



FOTOGRAFÍA ARCHIVO DEL CCH VALLEJO



FOTOGRAFÍA ARCHIVO DEL CCH VALLEJO

revisar una decena de videos que nos hicieron llegar los alumnos, el jurado conformado por tres profesores y un servidor hicimos la selección de dos videos que representaron al CCH."

Los alumnos seleccionados por el Colegio para participar en la convocatoria fueron Jade Camila Zuppa Hernández del plantel Vallejo y Ángel Emilio de la Cruz Trejo estudiante de Naucalpan, siendo este último quien representará al Colegio de Ciencias y Humanidades durante la estancia en Vichy.

Jade Camila Zuppa Hernández comenta que empezó a estudiar inglés "mi nivel ya era bueno así que quise probar con otro idioma, así fue como me encontré con la sección bilingüe y me pareció que sería una grata experiencia para poder aplicar mis conocimientos, además de tener otra perspectiva en la literatura," comentó Camila Zuppa.

"Vallejo me ha animado mucho a seguir, el video decidí grabarlo en el Museo Nacional del Virreinato, quería expresar mis otros gustos y que puedo expresar

a través de una nueva lengua, me dio satisfacción el resultado y también sabía que, si no ganaba la estancia al menos elegirían mi video como uno de los dos representantes del CCH, y así fue, estoy muy contenta y no descartó poder ganar para la próxima." Finalizó Zuppa.

Ángel Emilio de la Cruz Trejo, nos comentó que fue parte de la sección bilingüe en la asignatura de Literaruta y Comunicación en francés en el CCH Vallejo de manera virtual, le encanta aprender nuevos idiomas sabe inglés, japonés, chino e italiano y bueno ahora francés "la maestra Perla Edith Mendoza Delgado fue quien me pasó la convocatoria y me animó a participar y la maestra Mareel Hernández Trevethan que ha sido mi maestra de francés me apoyó constantemente. Es una alegría infinita para mí poderme ir a una estancia lingüística porque me encantan los idiomas, así que esta es una gran oportunidad." Comentó de la Cruz Trejo.

Iniciación a la Investigación

- 27 trabajos de alumnos del plantel Vallejo participaron en el Encuentro

JESSICA ABIGAIL HERNÁNDEZ RIVERA
 abigail.hernandez@cch.unam.mx

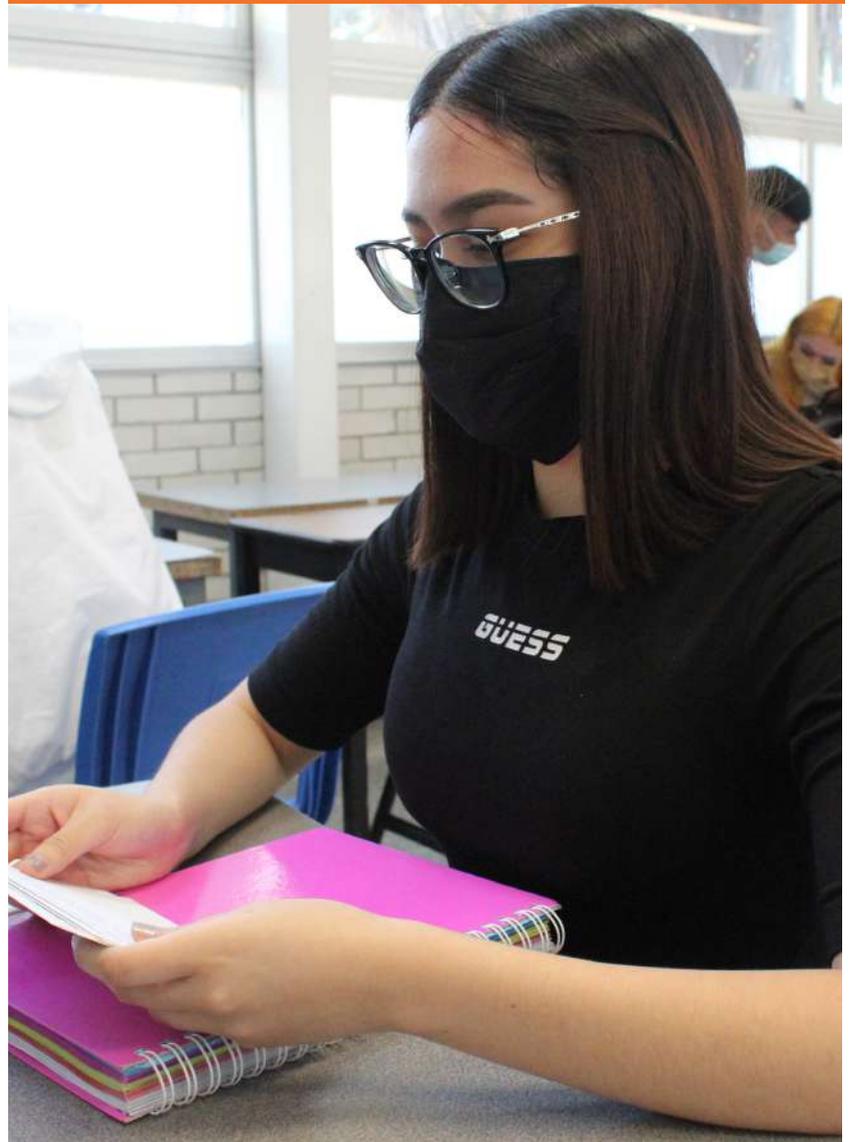
Uno de los objetivos de los Programas Institucionales de Iniciación a la Investigación es reforzar una cultura científica además de promover vocaciones en la ciencia; con eso en mente se realiza el *Encuentro Estudiantil de Iniciación a la Investigación*, en esta cuarta edición como muchas otras actividades fue realizado de forma virtual.

El encuentro busca promover que los alumnos realicen proyectos de investigación para compartirlos en un evento académico interdisciplinario, los trabajos que participaron son autoría de alumnos inscritos en los cinco planteles del Colegio, se manejó en forma individual o en equipo, que contaron con uno o dos profesores asesores, los trabajos tomaron temas de las cuatro áreas: Matemáticas, Ciencias Experimentales, Histórico-Social y Talleres de Lenguaje y Comunicación.

Para ser tomados en cuenta debían cumplir con las características de la investigación experimental, de campo o documental, cada trabajo fue evaluado por un jurado miembro de la comunidad docente del Colegio.

Siendo así que los finalistas expusieron su investigación en el encuentro, se les brindó la oportunidad de explicar frente a público en mesas de trabajo frente a profesores y alumnos a través de la plataforma zoom.

“EL OBJETIVO ES ALENTAR A LOS JÓVENES A PERDER EL MIEDO A LA HOJA EN BLANCO”



FOTOGRAFÍA ARCHIVO DEL CCH VALLEJO

El plantel Vallejo contó con dignos representantes, los veinte y siete trabajos participantes fueron:

- *¿Cuál es el impacto que tiene el plástico en el ambiente?* Investigación documental
- *¿El CCH Vallejo está listo para la comunidad trans?* Investigación documental
- *¿Qué marco legal e instituciones otorgan protección a las mujeres jóvenes entre 15 y 25 años que han sufrido violencia intrafamiliar y que habitan en la Ciudad de México?* Investigación Experimental
- *¿Realmente, los autos eléctricos son una opción para disminuir el daño causado por el cambio climático en nuestro planeta?* Investigación documental
- *Consecuencias de las clases en línea en la Ciudad de México, actualmente.* Investigación Experimental
- *Consecuencias de los estereotipos en los adolescentes del CCH Vallejo, actualmente.* Investigación Experimental
- *Desarrollo embrionario del ajolote mexicano.* Investigación Experimental
- *Desarrollo físico, sensorial y social de los gatos.* Investigación Experimental
- *Economía Verde.* Investigación de campo
- *El aborto en los adolescentes del CCH Vallejo, actualmente.* Investigación Experimental
- *El consumo de estupefacientes en el CCH Vallejo en el último año.* Investigación de campo
- *El derrame petrolero más grande de México: Ixtoc-I (Campeche, 1978-1980) y su impacto ambiental en el suroeste del Golfo de México.* Investigación documental
- *El impacto de los estereotipos de la mujer en la televisión en los últimos 20 años en México.* Investigación documental
- *El impacto del feminismo en los estudiantes del CCH Vallejo, actualmente.* Investigación Experimental
- *El Sol y el calentamiento global, ¿Realidad o mito?* Investigación documental



FOTOGRAFÍA ARCHIVO DEL CCH VALLEJO

- *Enfermedades causadas por alteraciones del DNA mitocondrial humano.* Investigación documental
- *Greatest Pixels.* Investigación documental
- *La industria de la moda y su contribución en el crecimiento económico en México en el periodo de 2010 a 2020.* Investigación documental
- *La sobrepoblación: efecto del calentamiento global.* Investigación de campo
- *La violencia intrafamiliar en los estudiantes del CCH Vallejo, actualmente.* Investigación Experimental
- *Real Banquetes.* Investigación documental
- *Las mujeres migrantes: ¿Decisión libre o forzada? Las causas del caso migrante femenino México-EE. UU.* Investigación documental
- *Obtención de alcohol etílico para formulación de gel antibacterial.* Investigación Experimental
- *Preservación de las lenguas indígenas de México, ¿es importante?* Investigación de campo
- *Significado de los números reales y su simbolización en los jóvenes estudiantes.* Investigación documental
- *Trastornos alimenticios a través de la pantalla.* Investigación de campo
- *We Are Fashion.* Investigación Documental



FOTOGRAFÍA ARCHIVO DEL CCH VALLEJO

A prepararse para el siguiente ciclo

Clausura de actividades del Departamento de Educación Física

- 20 grupos atendidos en forma híbrida

JESSICA ABIGAIL HERNÁNDEZ RIVERA
abigail.henandez@cch.unam.mx

A pesar de las limitaciones que trajo consigo el distanciamiento social, las actividades del Departamento de Educación Física no se detuvieron, se trabajó ampliamente durante todo el ciclo 2022-2 y por ello, la clausura de este curso se celebró una ceremonia en los espacios del Sistema de Laboratorios para el Desarrollo y la Innovación (SILADIN) donde representantes de los veinte grupos atendidos de segundo semestre en el turno matutino recibieron una constancia por cumplir satisfactoriamente con el programa de Educación Física.



FOTOGRAFÍA ARCHIVO DEL CCH VALLEJO

El compromiso de orientar a los jóvenes en búsqueda de un estilo de vida más saludable, llevaron a sus docentes a apropiarse de las herramientas tecnológicas para sus fines educativos, dejando en evidencia que en ocasiones las barreras son de percepción explicó durante la ceremonia la profesora Yolitzma Isabel Bautista Hidalgo.

“Varias actividades que creíamos imposibles en lo laboral y educativas, fueron barreras de percepción. En el último año hemos tenido muchas clases a distancia, creando estrategias útiles e innovadoras, desarrollando habilidades para la educación con el apoyo de autoridades del Colegio de Ciencias y Humanidades, así como de las dependencias centrales” mencionó Bautista.

De igual modo se subrayó la importancia de la asignatura: “cumple una importante

labor educativa y social porque coadyuva en la formación armónica e integral a la que tiene derecho todo individuo”, además de que fomentan la práctica de actividades físicas deportivas y recreativas en los alumnos, conformando nuevas actitudes y valores en torno al auto cuidado y la salud que se reflejarán en otros ámbitos de su vida.

Incluso a distancia a través de distintas plataformas los alumnos trabajaron acondicionamiento físico general con el acompañamiento de los profesores, mientras que, con la implementación del sistema híbrido, las actividades presenciales que realizaron fueron la práctica de diferentes deportes como: fútbol, basquetbol, voleibol y atletismo además de otras actividades lúdicas y de investigación como el Foro de Debate sobre temas de Educación Física y salud.



FOTOGRAFÍA ARCHIVO DEL CCH VALLEJO

Las autoridades encargadas de entregar las constancias fueron: la profesora Rocío Sánchez Sánchez secretaria Docente del plantel Vallejo, los profesores Gabriel Cajero Morales Coordinador del Departamento de Educación Física del turno Matutino y Axel Ramírez Soto, secretario Auxiliar del Departamento.

“LA EDUCACIÓN EN LÍNEA LLEGÓ PARA QUEDARSE E INTEGRARSE CON LA EDUCACIÓN TRADICIONAL PRESENCIAL, ASÍ QUE ESTAMOS LISTOS PARA LOS RETOS QUE VIENEN”

YOLITZMA ISABEL BAUTISTA HIDALGO



El Ser del CCH



El mural representa el cambio que provoca el CCH Vallejo en las y los estudiantes y a su vez, el cambio que ellos ejercen en una institución con 50 años de vida.

En esta obra se reconoce al estudiantado como una pieza central del motor que hace avanzar la vida académica, cultural y social del Colegio a lo largo de cinco décadas. De igual forma, en cada uno de estos rostros se personifica a las y los alumnos quienes nutren y dan vida al CCH Vallejo.

El propio modelo educativo del Colegio acerca a un aprendizaje social, en él se encuentra una amplia diversidad de temas que ilumina las diferentes ideas,

creencias y culturas que habitan dentro de esta comunidad.

Proceso de Elaboración

Se utilizó una técnica barroca expresada en la luz, la cual viene a difuminar las sombras y a resaltar el saber que brinda un mejor entendimiento de la vida día con día.

Parte de una grisalla que acentúa la profundidad de los oscuros, da solidez a los personajes que poco a poco se llenan de luz y color. Las fastuosas pinceladas frente a las sombras, débiles y delgadas reafirman el poder de la luz como conocimiento de acción.





Artista y director:

Óscar Guzmán González

Preparación:

Emiliano Xecani Hernández Álvarez, Óscar Mauricio Maya Santos y Leticia Cuevas García.

Ejecución:

Bruno Iván Ramírez Acuña, Karla Paola Bautista Rivero, Rosa Isela González Domínguez.

Coordinación:

Euclides Barrera Valencia



FOTOGRAFÍA GAY-LIBERATION-FRONT CHOPPER MONSTER

Repensar el significado de ir a las marchas

Comunicación LGBT+ resignificar símbolos

■ EN 1979 OCURRIÓ
LA PRIMERA MARCHA
GAY"

■ ¿Qué significa asistir a la marcha del orgullo gay?

JORGE SAÚL BERNAL ARÉVALO
comunidad.vallejo@cch.unam.mx

Como primera conferencia jueves por la diversidad del mes de la diversidad sexual #orgullopuma la licenciada Estephany Ramírez Alcántara, comunicóloga y productora de la Facultad de Ciencias Políticas y Sociales de la Universidad Autónoma de México (UNAM), presentó el tema Comunicación LGBT+ del Vínculo a la Marcha.

Ramírez definió a la comunicación como "un intercambio de significados y símbolos que se estudian a partir de contextos comunicacionales intrapersonales, internos y a partir de uno mismo que al exponerse al vínculo o grupo se vuelven extra personales"

"A partir de la reflexión interna creo que es

importante plantearse algunas preguntas como: ¿Qué significa LGBT+? ¿Qué es ser gay? ¿qué es ser lesbiana? ¿qué significado implica participar en una marcha colectiva?, etc," menciona Ramírez.

Ramírez Alcántara mencionó "al pronunciar como gay, lesbiana o bisexual, ocurren fenómenos internos de auto descubrimiento y proximidad con el concepto y una identificación con la experiencia que representa esa figura o ese ser otro".

También comentó que la invitación a liberarse o "salir del closet, del armario", son símbolos de opresión o encierro y el acto lo apalabro como "acto a placer, porque cada uno lo vive con su propia narrativa, aunque en la sociedad estereotipada finalmente los catalogue como anormales, que no encajan".

Luego del "auto descubrimiento lo externamos a la escuela, familia, pareja y a los grupos; al externar nuestro ser, enfrentamos estereotipos, paradigmas, usos y costumbres y pasamos de una comunicación interna a externar nuestros sentidos," enfatizó Ramírez.

LOS ATLETAS DE LA OLIMPIADA 2020, MUESTRAN MÁS APERTURA A LA DIVERSIDAD SEXUAL”

FOTOGRAFÍA EL PERIÓDICO



La ponente también nos mostró una gráfica estadística cómo la comunidad LGBTTTIQ+ sufre alta discriminación en Veracruz, Chihuahua y Michoacán, planteando la necesidad de respetar la libre manifestación ideológica de motivar los espacios de inclusión.

“Como un fenómeno complejo e interesante, debemos entender a los miembros de la comunidad LGBTTTIQ+ desde la visión de la comunicación, antropología social, la psicología, la filosofía y los estudios de género,” comentó Ramírez.

La comunicóloga planteó un “estudio de caso del clavadista homosexual Tom Daley, de las Olimpiadas de Tokio 2020, señaló el choque ideológico del machismo japonés y olímpico, contra la necesidad y urgencia de ser incluyentes en la cultura, así como respetuosos de la diversidad sexual.”

Agregó “en 1901 fue publicado en la gaceta de la época e ilustrado por Guadalupe Posada, El baile de los 41 maricones, en donde cuarenta y un hombres se visten de mujer, detiene a treinta de ellos, acusados por faltas a la moral y a las buenas costumbres” Ramírez citó varios casos que reflejan la lucha por el respeto a lo que es diferente de lo convencional.

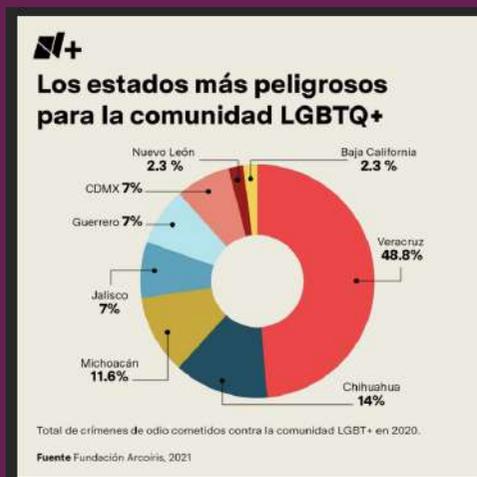
¿POR QUÉ DEBEMOS ENCAJAR EN UNA SOCIEDAD ESTEREOTIPADA?

Al final, la ponente comentó, “en el sentido de protesta y de marcha se encuentra el sujeto con una manifestación de ese ser otro, cambia el texto en la marcha y uno en el interior, generándose sentido de pertenencia y el sentimiento de no estar solo, de ser parte de una colectividad.

Nos construimos al cargar una bandera y al asistir a una marcha, pero no es solo asistir, cada color tiene una historia, cada símbolo y signo provienen de un proceso de identificación y son proyección de nosotros mismos.

No se trata solo de la acción, sino del trasfondo de la acción, desde la comunicación interna hasta el pronunciamiento colectivo, conforme avanzamos en esas manifestaciones.

Tenemos que repensarnos nosotros mismos y luego entender el significado que tienen esas manifestaciones culturales.” Concluyó Ramírez.



GRÁFICA ESTADOS PELIGROSOS



FOTOGRAFÍA STONEWALL MUY INTERESANTE.COM

Hombres que ya no necesitan sufrir por amor

Resignificando nuevas masculinidades

- El objetivo es promover un trato igualitario

DIANA FERNANDA VELÁZQUEZ ORTIZ
DIANA.VELAZQUEZ@CCH.UNAM.MX



El término masculinidad se refiere a aquellos rasgos, actitudes y comportamientos que la categoría género atribuye a los hombres, así como a los significados que se asocian a la virilidad (Cruz, 2018). Muchas de las características que se han adjudicado a los hombres a lo largo del tiempo replican una desigualdad de género colocándolo como un ser superior, generando injusticias y violencia.

Anteriormente el hombre ideal debía ser fuerte, racional más nunca emocional, heterosexual, violento y buen proveedor, sin cabida para demostrar sentimentalismos o debilidad alguna.



II APLICANDO LAS **NUEVAS** MASCULINIDADES PARA UNA MEJOR **SOCIEDAD**”

Hoy en día no hay una sola forma de ser hombre, por ello este concepto se ha ampliado para hablar de nuevas masculinidades en plural. Las nuevas masculinidades promueven un trato igualitario entre los hombres y mujeres.

Conocer lo que son las nuevas masculinidades permitirá romper con los estereotipos de género, liberarse de exigencias y reglas perjudiciales dando lugar a la expresión de sentimientos y emociones; así como a la mejora de la manera de relacionarse con los demás y evitar conductas de riesgo.

Lo masculino siempre se asoció con la violencia, la fuerza y el dominio, cosa por la cual estos ideales ponen en riesgo la salud y vida no solo de los hombres, sino también de las mujeres y niños. En la mayoría de las

situaciones los hombres son los autores de violencia.

Las nuevas masculinidades permiten reflexionar sobre que tipo de hombre quieres ser o que tipo de hombre quieres a tu lado. No obstante, para construir este nuevo concepto de masculinidad es importante comprometerse a querer cambiar tu visión, desaprender viejas conductas que se nos han inculcado, estar abiertos a reaprender y fomentar la expresión de nuestros sentimientos y pensamientos sea cual sea nuestro género.

Exige también renunciar a privilegios socialmente impuestos de acuerdo con el género y a pensar como iguales “Te trataré de la misma manera que quiero ser tratado”. Los hombres tienen un papel fundamental y positivo en el proceso de detener la violencia no solo en contra de las mujeres y niños, sino también en la que existe en ellos. Se parte de este cambio y construyamos juntos un entorno seguro para todos.

Por ello es fundamental reducir la violencia en contra de la mujer mediante la inclusión del hombre en la lucha por la igualdad de género, además de que este sea un actor en la erradicación de la violencia y debe ser libre de sentir y expresar sus sentimientos entendiendo que esto no lo hace menos hombre, sino mejor ser humano.



II EL **MACHISMO** TAMBIÉN **AFECTA** A LOS **HOMBRES**”

PUMAS A PRUEBA

REVISTA DEL CCH VALLEJO

CONVOCATORIA

La Dirección de la Escuela Nacional Colegio de Ciencias y Humanidades plantel Vallejo, a través del Departamento de Comunicación, convoca a las alumnas y alumnos inscritos en cualquier semestre a participar en el primer número de la revista Pumas a Prueba, (marzo-mayo), una publicación que tiene como objetivo dar voz a nuestros estudiantes sobre temas que resultan de su interés.

Lo podrán hacer a través de: un relato personal, un cuento, poema, canción, artículo académico o de divulgación, comentario libre o analítico, reseña crítica, reportes de investigación, nota informativa, reportaje, crónica, entrevistas, ensayos literarios o académicos, caricatura o cartón político, ilustraciones o fotografías

La temática puede ser general: Salud, deportes, ciencias exactas, ciencias sociales, ciencias naturales, cultura, igualdad de género, sentimientos y más.

Pero también particular, en esta ocasión se abordará el tema: **¿Regreso a mi plantel? Que esperar de la educación presencial, después del sistema a distancia**

Los textos recibidos serán sometidos a evaluación por el comité editorial y deberán contar con las siguientes características:

1. Textos: Deben ser inéditos, cuya extensión no debe superar las 7 mil palabras, fuente Arial a 12 puntos e interlineado 1.5 en archivo de Word y con nombre completo del autor.

2. Las citas: deben indicarse con base en el formato APA, séptima edición, Ejemplo: Beuchot (2009: 23).

3. Referencias bibliográficas: se anotarán al final del documento de la siguiente forma: Beuchot, M. (2009). *La hermenéutica en la Edad Media*. México: UNAM, IIF. Para mayor información consultar la página de la Dirección General de Bibliotecas de la UNAM: t.ly/SUOC

4. Fotografías o ilustraciones: se recibirán en formato .jpg o pdf. con excelente resolución y acompañadas de los siguientes elementos: Datos de autor, relato explicando la imagen, año y lugar en que fue tomada la imagen o fue creada la ilustración.

5. Recepción: La recepción de los trabajos se hará a partir de la publicación de la presente convocatoria y hasta el 31 de mayo de 2022 al correo editorial.vallejo@cch.unam.mx con el asunto:

Pumas A Prueba

6. Cualquier asunto no previsto en la convocatoria será resuelto por el comité editorial.





foro de la diversidad cecehachera

23 de junio del 2022

Colegio de Ciencias y Humanidades Plantel Vallejo
la Comisión Interna para la Igualdad de Género (CInIG)
y el Departamento de Comunicación



Invitan a la comunidad en el marco del 2o foro de la diversidad cecehachera a participar de modo presencial o virtual en el ciclo de conferencias:

#Inauguración

Comité Organizador
10:00 hrs. presencial
Facebook Live: CCH Vallejo Oficial

#Conferencia

Lenguaje Inclusivo desde un enfoque de Diversidades Humanas
10:15 hrs.
Camilo Mendoza
Facebook Live: CCH Vallejo Oficial

#Conferencia

Repensar LGBT Crítica del Statu quo
11:00 hrs.
Gustavo Adolfo Ambrosio Bonilla
Facebook Live: CCH Vallejo Oficial

#Conferencia

Espacios libres de violencia dentro de las Universidades
11:30 hrs.
Mario Ojeda
Facebook Live: CCH Vallejo Oficial

#Conferencia

Definirte o redefinirte, tódate lo que quieras
12:00 hrs.
Francisco Hernández
Facebook Live: CCH Vallejo Oficial

#Taller

Violencia en las relaciones de pareja de la diversidad sexual
13:00 hrs. presencial
Mayra Ivette Olguín Núñez
Erick Eduardo Sámano González

#Conferencia

Entendamos la Diversidad Sexual y la Violencia de Género
13:00 hrs.
Dannae Soriano
Facebook Live: CCH Vallejo Oficial

#Conferencia

Literatura y Ciencia Ficción
15:00 hrs.
Mtra. Alejandra Zamudio

#Taller

Emprendiendo con Ciencia y Tecnología en México
15:00 hrs. presencial
Emisel Fonseca Jaimes

#Conversatorio

Diversidad en corto
16:30 hrs. presencial
Brandon Ibarra
Zyanya Sánchez
#Mesa
Experiencias diversas
18:00 hrs. presencial
Comité Organizador

30 DE JUNIO

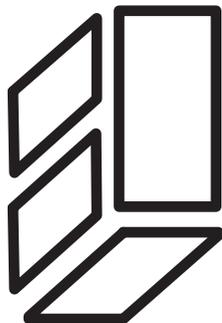
#Charla

Crímenes de odio
14:00 hrs.
Psic. Mairene García Plata
Facebook Live: CCH Vallejo Oficial

#Conferencia

Horror Queer
17:00hrs
Mtra. Samantha Alvarado





BUTACA
CECEACHERA

23 de mayo de 2022

Comunidad VALLEJO

Una cinta no apta para niños



FOTOGRAFÍA SPINOF.COM

Ma Vie De Courgette, *La vida de calabacín* (2016)

- Claude Barras, especialista en stop-motion

RODRIGO MARTÍNEZ
comunidad.vallejo@cch.vallejo.unam.mx

Una cinta francosuiza de Claude Barras, en donde se enfoca de las perspectivas infantiles y sus memorias laceradas.

Aunque es stop-motion no es para un público infantil ya que trata temas de violencia intrafamiliar, drogas y suicidio en infantes, esta película te invita a pensar desde la mirada de la infancia, como una tragedia familiar puede cambiar el destino de un niño, como es el caso del personaje.

Se subestima mucho el entendimiento de los niños, pero Claude Barras nos muestra en esta maravillosa cinta que los niños y las niñas muchas veces entienden mucho mejor una situación que un "adulto", nos enseña que son un público sensible y vulnerable pero no por eso no entienden lo que pasa a su alrededor.

La palabra con los niños y niñas es importante ya que ellos te dan la visión del mundo, que las acciones de los adultos son responsables para el comportamiento de la infancia y que debemos

ES UNA LINDA
SORPRESA"



FOTOGRAFÍA YOUTUBE.COM.COM



FOTOGRAFÍA LA VIDA DE CLABACÍN_CORTESÍA DE FILMIN.ES 6

“UNA MUESTRA DE PROFUNDIDAD TEMÁTICA QUE LA ANIMACIÓN HA ALCANZADO”

tener consciencia de las responsabilidades afectivas que tenemos.

Barras hace unas conexiones de colores con la narrativa que la inocencia la dibuja como melancólicas, cansadas, con anhelos y esperanza, los colores dan esta atmósfera en donde vemos una infancia que atraviesa la vulnerabilidad en su máxima expresión, pero al mismo tiempo sin dejar esa infantilidad que deben de tener los niños.

Impactó tanto el drama que fue nominada a los Oscars, Cannes, Globo de Oro como mejor película, la combinación de la narrativa de tristeza, pero el aprender del amor, la amistad y de lo que es la vida misma tan temprana edad, hacen de esta cinta una maravilla oscura que debe ser mirada con abertura para que podamos entender lo increíble que es ser niño y cómo desde su mirada va atravesando sus obstáculos.



FOTOGRAFÍA FAMILIAS ACTIVAS.COM

Barras una vez más nos da la mirada llena de empatía y sensibilidad con un género que es poco abordado en el sentido de representar a una niñez rota, que a su vez busca la manera de lamer esas heridas, logrando una película conmovedora y esperanzadora a pesar de las tragedias que un niño puede atravesar.

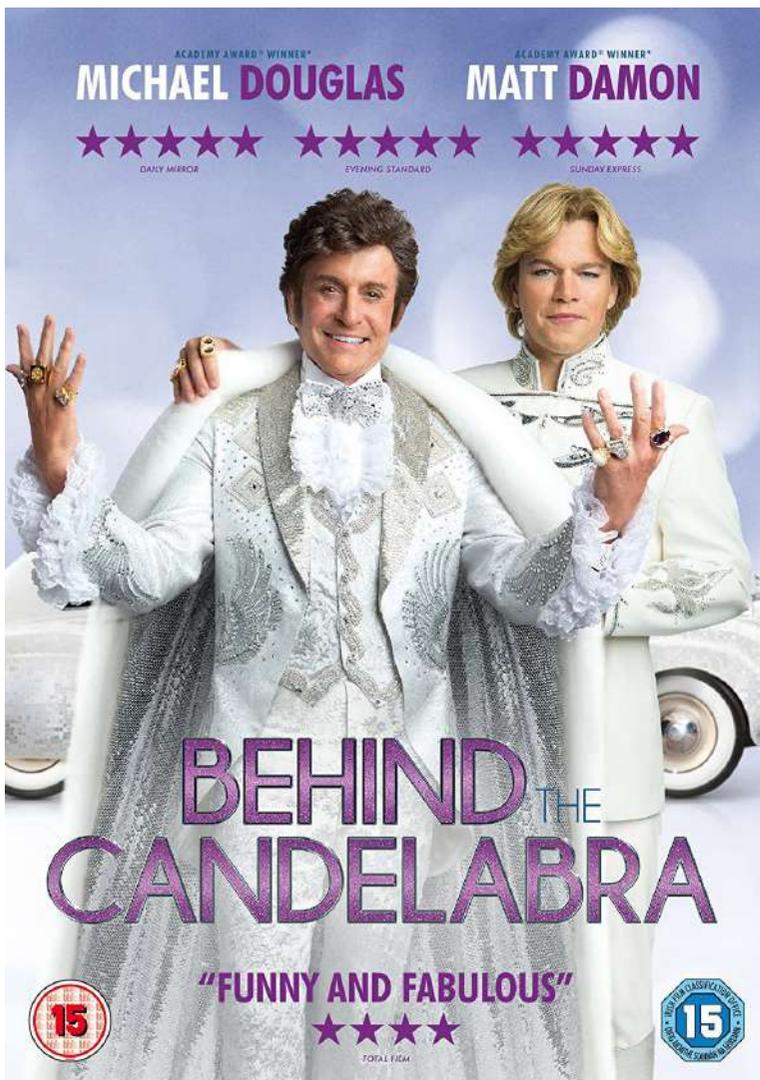
Esta película y otras de él puedes encontrarlas en la plataforma de MUBI, vale totalmente la pena echarle un vistazo.

Un largometraje que causó controversia en una época de “progreso”

Behind the candelabra (2013)

- Si las relaciones amorosas son difíciles, imagínate cuando son prohibidas

PAOLA AVIANI MEDINA LECHUGA
comunidad.vallejo@cch.unam.mx



FOTOGRAFÍA: PORTADA DE PELÍCULA

Ya empezó junio el mes del Orgullo LGB-TTTQ+ así que vamos a conmemorar este movimiento que sigue exigiendo los derechos de las personas por una libre expresión hacia sus preferencias sexuales, todas las personas merecen respeto, así que te traemos una selección de películas de las luchas que se han hecho a lo largo de la historia por la libertad de ser uno mismo, sin que se juzgue.

Behind the Candelabra (2013) una película estadounidense dirigida por el maravilloso Steven Soderbergh quien nos trae una de las mejores actuaciones de Michel Douglas y Matt Damon en una biografía de Liberace, el célebre pianista y showman estadounidense que fungió como uno de los primeros más grandes íconos pop de la cultura gay.

■ AÚN EN EL 2022 FALTA MUCHA **CONCIENCIA** PARA ACEPTAR A LAS **PERSONAS**”



FOTOGRAFÍA: TAGBLATT.CH

El año 40s, aunque había un poco más de libertad era imposibilitado para manifestar sus preferencias sexuales en público, Liberace recurría a insertar a sus amantes en trabajos asociados a sus shows lo que traía dinámicas de poder terribles que hacían muy difícil una conexión real.

El filme trata todas estas relaciones y más a través de una estructura narrativa brillante, compuesta por la genial mente de Soderbergh.



FOTOGRAFÍA: MICROPICIA

|| **BEHIND** THE **CANDELABRA** NOS MUESTRA UNA **RELACIÓN** **COMPLEJA**”

Esta película fue premiada en el Festival de Cannes de 2013, en los Emmy 2013 como mejor director y actor (Michel Douglas). Esta película la puedes ver en HBO.

Esta película también tuvo sus controversias porque algunos críticos de Hollywood hicieron imposible su exhibición por ser “demasiado gay” y estamos hablando del año 2013 en donde suponemos que hay más comprensión por las diferencias sexuales.

Este tipo de filmes nos recuerda que todavía la lucha por el respeto a la comunidad LGBTTTIQ+ no se ha completado y que este Pride debe ser incluyente, en donde quepamos todxs, sin importar de donde venimos.



Factores estresores y resilientes de la comunidad LGBTI+



**Ponente: Profra. Diana
Cárdenas González**

Fecha: 28 de Junio del 2022

Hora: 12:30hrs

**Sigue la transmisión
por**



CCHVallejoOficial

JUEVES POR LA DIVERSIDAD

Colegio de Ciencias y Humanidades Plantel Vallejo la Comisión Interna para la Igualdad de Género (CInIG) y el Departamento de Comunicación

Tienen el agrado de invitar a la comunidad a la serie de charlas que se transmitirán por Facebook Live: CCH Vallejo Oficial, los siguientes días:

● 2 DE JUNIO

#Conferencia

Comunicación en grupos LGBTTTIQ+: el vínculo en la marcha
Lic. Stephany Ramírez Alcántara
13:00 hrs.
Facebook Live: CCH Vallejo Oficial

● 9 DE JUNIO

#Taller presencial

Identidad-sexo género
13:00 a 15:00 hrs.
Fernanda Ramírez Coronado
Dalia Guardado Baltazar
Mairene García Plata

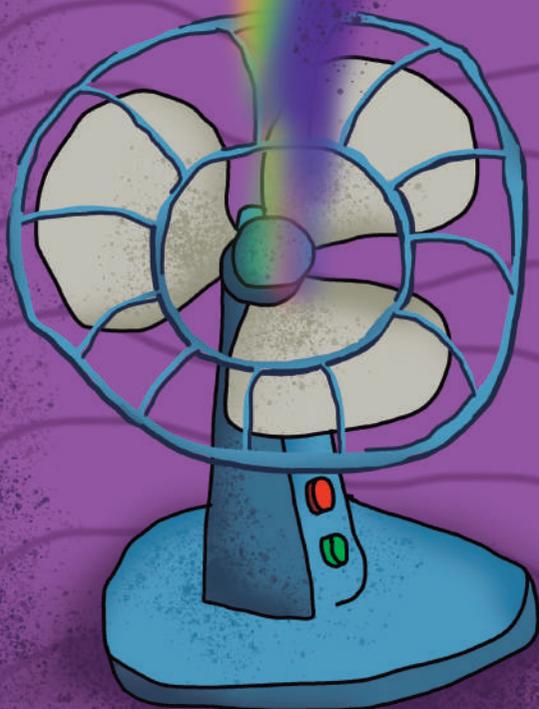
● 16 DE JUNIO

#Charla

La representación del grupo LGBTIQ+ en los medios de comunicación
14:00 hrs.
Facebook Live: CCH Vallejo Oficial
Mitzi Ariadna Gómez Coronado

#Conversatorio

Diversidad en corto
11:00 hrs.
Facebook Live: CCH Vallejo Oficial
Presentan:
• Paola Medina
• Alan Montalvo
• Noemí Arellano





ESCUELA NACIONAL COLEGIO DE CIENCIAS Y HUMANIDADES

Dirección General

Secretaría Estudiantil

calendario escolar 2022 2023

AGOSTO 2022

D	L	M	M	J	V	S
	1	2	3	4	5	6
7	8	9	10	11	12	13
14	15	16	17	18	19	20
21	22	23	24	25	26	27
28	29	30	31			

SEPTIEMBRE 2022

D	L	M	M	J	V	S
				1	2	3
4	5	6	7	8	9	10
11	12	13	14	15	16	17
18	19	20	21	22	23	24
25	26	27	28	29	30	

OCTUBRE 2022

D	L	M	M	J	V	S
						1
2	3	4	5	6	7	8
9	10	11	12	13	14	15
16	17	18	19	20	21	22
23	24	25	26	27	28	29
30	31					

NOVIEMBRE 2022

D	L	M	M	J	V	S
	1	2	3	4	5	
6	7	8	9	10	11	12
13	14	15	16	17	18	19
20	21	22	23	24	25	26
27	28	29	30			

DICIEMBRE 2022

D	L	M	M	J	V	S
				1	2	3
4	5	6	7	8	9	10
11	12	13	14	15	16	17
18	19	20	21	22	23	24
25	26	27	28	29	30	31

ENERO 2023

D	L	M	M	J	V	S
1	2	3	4	5	6	7
8	9	10	11	12	13	14
15	16	17	18	19	20	21
22	23	24	25	26	27	28
29	30	31				

FEBRERO 2023

D	L	M	M	J	V	S
						1
2	3	4				
5	6	7	8	9	10	11
12	13	14	15	16	17	18
19	20	21	22	23	24	25
26	27	28				

MARZO 2023

D	L	M	M	J	V	S
				1	2	3
4	5	6	7	8	9	10
11	12	13	14	15	16	17
18	19	20	21	22	23	24
25	26	27	28	29	30	31

ABRIL 2023

D	L	M	M	J	V	S
						1
2	3	4	5	6	7	8
9	10	11	12	13	14	15
16	17	18	19	20	21	22
23	24	25	26	27	28	29
30						

MAYO 2023

D	L	M	M	J	V	S
		1	2	3	4	5
6	7	8	9	10	11	12
13	14	15	16	17	18	19
20	21	22	23	24	25	26
27	28	29	30	31		

JUNIO 2023

D	L	M	M	J	V	S
				1	2	3
4	5	6	7	8	9	10
11	12	13	14	15	16	17
18	19	20	21	22	23	24
25	26	27	28	29	30	

JULIO 2023

D	L	M	M	J	V	S
						1
2	3	4	5	6	7	8
9	10	11	12	13	14	15
16	17	18	19	20	21	22
23	24	25	26	27	28	29
30	31					

AGOSTO 2023

D	L	M	M	J	V	S
				1	2	3
4	5	6	7	8	9	10
11	12	13	14	15	16	17
18	19	20	21	22	23	24
25	26	27	28	29	30	31

CICLO ESCOLAR 2023-2024

ALUMNOS DE 3º Y 5º SEMESTRES

- Inicio de Clases: 8 DE AGOSTO DE 2022
- Fin de Clases: 25 DE NOVIEMBRE DE 2022
- Exámenes: 28 AL 30 DE NOVIEMBRE DE 2022 Y 1 AL 3 DE DICIEMBRE DE 2022
- Periodo Intersemestral: 13 DE DICIEMBRE DE 2022 AL 29 DE ENERO DE 2023
- Vacaciones Administrativas: 30 DE DICIEMBRE DE 2022 AL 4 DE ENERO DE 2023

ALUMNOS DE PRIMER INGRESO 2023

- Inicio de Clases: 29 DE AGOSTO DE 2022
- Fin de Clases: 16 DE DICIEMBRE DE 2022
- Exámenes: 1 AL 30 DE ENERO DE 2023

ALUMNOS DE 2º, 4º Y 6º SEMESTRES

- Inicio de Clases: 23 DE ENERO DE 2023
- Fin de Clases: 15 DE MAYO DE 2023
- Exámenes: 22 DE MAYO AL 2 DE JUNIO DE 2023
- Periodo Interanual: 5 AL 30 DE JUNIO DE 2023 Y DEL 24 DE JULIO AL 4 DE AGOSTO DE 2023
- Vacaciones Administrativas: 5 AL 23 DE JULIO DE 2023

- Asueto Académico: 5 AL 7 DE ABRIL DE 2023
- Días inhábiles: SEPTIEMBRE 15 Y 16, NOVIEMBRE 1, 2 Y 23, DICIEMBRE 12 Y 25, ENERO 5, FEBRERO 6, MARZO 20, MAYO 1, 10 Y 15

APROBADO POR EL CONSEJO TÉCNICO EL 17 DE MAYO DE 2022.

