



Éxito en el primer Festival de Música



Consulta Comunidad Vallejo desde tu celular



CCH Vallejo Oficial



2 de mayo de 2022
Número 421



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO

Dr. Enrique Luis Graue Wiechers
RECTOR

Dr. Leonardo Lomelí Vanegas
SECRETARIO GENERAL



COLEGIO DE CIENCIAS Y HUMANIDADES

Dr. Benjamín Barajas Sánchez
DIRECTOR GENERAL
Mtra. Silvia Velasco Ruíz
SECRETARIA GENERAL



COLEGIO DE CIENCIAS Y HUMANIDADES VALLEJO

Lic. Maricela González Delgado
DIRECTORA

Mtro. Manuel Odilón Gómez Castillo
SECRETARIO GENERAL

Lic. Blanca Adela Zamora Muñoz
SECRETARIO ADMINISTRATIVO

Mtra. María Xóchitl Megchún Trejo
Secretaria Académica

Lic. Rocío Sánchez Sánchez
SECRETARIO DOCENTE

Lic. Armando Segura Morales

SECRETARIO DE ASUNTOS ESTUDIANTILES

Lic. Carlos Ortega Ambríz

SECRETARIA DE SERVICIOS DE APOYO AL APRENDIZAJE

Mtro. Roberto Escobar Saucedo

SECRETARIO TÉCNICO DEL SILADIN



COMUNIDAD VALLEJO

Lic. César Alonso García Huitrón
JEFE DE COMUNICACIÓN

Mtra. Paola Aviani Medina Lechuga
COORDINADORA EDITORIAL

Lic. Jessica Abigail Hernández Rivera

Lic. Jorge Saúl Bernal Arévalo

Lic. Diana Fernanda Velázquez Ortiz

MESA DE REDACCIÓN

Lic. Jorge Flores Figueroa

DISEÑO EDITORIAL

Lic. Erika Margarita Rodríguez Sánchez

REDES SOCIALES

David Alejandro Melo Valencia

Laura Michelle Jaramillo Hevia

SERVICIO SOCIAL

Lic. Adrián Enriquez Rodríguez

JEFE DEL DEPARTAMENTO DE IMPRESIONES

Editorial

Después de dos generaciones que vivieron su egreso a distancia, en este año, la generación 2020 tuvo la oportunidad de hacer de forma presencial e inaugurando la primera edición del Cechachero Music Fest, el primer festival de música del Colegio de Ciencias y Humanidades.

El esfuerzo de la dirección por organizar un evento con entusiasmo y dedicación para toda una generación que se despide de su primera etapa universitaria resultó un éxito.

De igual forma, se brindaron espacios y oportunidades a jóvenes músicos y cantantes que se han forjado en nuestro plantel, para que despidieran a la generación de la pandemia.

Es gratificante ver a los estudiantes entusiasmados por ocupar su plantel, por vivirlo y disfrutarlo y aunque la pandemia aún no concluye, la vida en el CCH Vallejo va creciendo. ¡Mucho éxito en su siguiente paso, generación 2020!

2 de mayo de 2022. Suplemento **Comunidad Vallejo** es publicada por el Departamento de Información del plantel Vallejo, planta alta de la Biblioteca. Teléfono: 55-5097-2146. Av. Eje Central esquina Fortuna, Col. Magdalena de las Salinas Alcaldía Gustavo A. Madero. Impresa en el Departamento de Impresiones del plantel Vallejo.

Distribución gratuita número 421



FOTOGRAFÍA: ARCHIVO DEL CCH VALLEJO

Adiós a la generación 2020

Se realiza el primer *Cekehachero Music Fest*

- El plantel Vallejo despide a sus alumnos de sexto semestre con un festival especial

JESSICA ABIGAIL HERNÁNDEZ RIVERA
abigail.hernandez@cch.unam.mx

Con una gran celebración y éxito, Vallejo despide a su generación 2020, el plantel abrió sus puertas este pasado siete de mayo para recibir a sus alumnos de sexto semestre con música, comida, fotos, suvenires, libros y toda la emoción de lograr la meta de terminar su bachillerato y dar paso a otro reto.

El evento comenzó a las 10:30 de la mañana, durante más de cinco horas los alumnos pudieron disfrutar de talento cien por ciento de Vallejo en los dos escenarios dispuestos para el evento; un escenario llamado *Memorial*, se presentó Edwin Arán, Ananna, Arantza y Gaso, así como Milo Muller tocaron y cantaron, además en este espacio todo aquel con ganas de conectar con el público pudo

hacerlo en el karaoke, sin importar el género musical el público respondía cantando y bailando.

Mientras que en un segundo escenario llamado *Puma* con gran éxito se presentaron los Dj *Mandamar B2B* y *Life Time*, *Zach*, *Karim Kust* y las bandas *Pico de Gallo*, *Jeremy's Daughter* y *Paleta Pastel*, cerrando con broche de oro con el ya tradicional mariachi, que pusieron a bailar a todos los presentes.

Los alumnos disfrutaron de la carpa de fotografía, el carro de libros del Fondo de Cultura Económica, la tienda de camisetas conmemorativas, y los *food trucks*.

El plantel Vallejo realizó este evento esperando que sea un grato recuerdo para su generación 2020 en su paso por Vallejo.

¡Felicidades y buena suerte!

Mejores historiales, mejores lugares,
mejores carreras

¿Qué onda con el pase reglamentado?

- La información se pone constantemente en las redes, es responsabilidad del alumno estar al pendiente

JORGE SAÚL BERNAL ARÉVALO
comunidad.vallejo@cch.unam.mx

El departamento de psicopedagogía del CCH Vallejo organizó una charla para aclarar dudas frecuentes del pase reglamentado, en la charla se comentó lo siguiente:

La convocatoria de pase reglamentado es vigente para la generación 2020 y anteriores que deban hasta ocho asignaturas, con opción de recuperación de cuatro de ellas en el extraordinario EZ (para 6° y generaciones anteriores), dos en el PAE y dos recursamientos incluidos.

Es importante realizar el trámite de pase reglamentado en computadora de escritorio conectada a impresora e imprimir comprobantes para aclaraciones, el celular o tableta no imprimen, de no hacer el trámite de pase reglamentado, aun acreditando todas las asignaturas, deberán esperar un año.

Todos deben realizar examen de diagnóstico de inglés y llenar hoja de datos estadísticos, responder una pregunta de discapacidad y el diagnóstico de egreso.

En caso de efectuar trámites de pase reglamentado y egresen se contabilizan los años que no estudien su licenciatura, extendiéndose el bachillerato más allá de los tres años, factor que junto al promedio limita las posibilidades de selección de carrera.

No se pueden elegir dos carreras de alta demanda, la primera opción debe ser de alta baja o media, la segunda siempre de baja demanda.

Por una asignatura no egresan, el pase reglamentado se libera solo con las treinta y siete asignaturas aprobadas.

Para las **carreras de ingreso indirecto** se tramita en *carrera de origen* que debe ser de real interés y gusto del alumno, por si no acreditan los requisitos siguientes que se piden para cambio a carrera de ingreso indirecto.

■ ■ **CARRERAS DE ALTA** DEMANDA SOLO EN LA **PRIMERA OPCIÓN**"

DUDAS: PSICOPEDAGOGÍA.
VALLEJO@CCH.UNAM.MX

■ ■ **DEBES EFECTUAR TRÁMITES EN TIEMPO Y FORMA**"

Deben tener promedio superior o igual a 7.00 para tener opción a pase reglamentado; hay dos opciones para quedar en la carrera de elección, por pase reglamentado de preferencia con un buen historial o por un buen examen de ingreso 95% de los alumnos que piden primera opción se quedan. Al no recibir asignación, se le invita a una tercera opción.

Las carreras de Música e idiomas piden prerrequisitos o formación propedéutica. Ya están las inscripciones vigentes en la cuenta de Facebook del CCH y los cursos PROFOCE cursos de apoyo en todas las áreas para fortalecer el egreso, pueden tomar en cualquier plantel al ser en línea.

Cuando no funciona o no se tienen el NIP de pase reglamentado; escriban a **escolares.vallejo@cch.unam.mx** y en *asunto* solicitan el NIP de pase reglamentado deben adjuntar fotografía, comprobante de inscripción, credencial y tira de materias.

Se sugiere solicitar asesorías en el PSI de la página del CCH Vallejo o bien en correo: **pia.vallejo@cch.unam.mx**

El alumno es responsable de revisar historial académico del 1 al 17 de junio.

Para los casos que no egresen se les brinda la opción de un cuarto año o acreditar todos sus adeudos académicos a través asesorías y de extraordinarios EA, EB, EC, especial EZ, tres periodos de PAE, además se brindan planes de egreso en psicopedagogía y se les invita a realizar estudios técnicos especializados.

Deben estar al pendiente de las fechas de los trámites de repetidor, recordando que no existe en ningún caso prorroga.

Del 27 de julio al 5 de agosto obtención del documento de ingreso a licenciatura.



¿Y tú cómo vives el día del orgullo
LGBTTTIQ+? Compártenos tus
fotos y relatos antes del 30 de
mayo a
comunidad.vallejo@cch.unam.mx
o etiquétanos con el hashtag

#Orgullopuma



Por una escuela

IGUALDAD DE GÉNERO UNAM



**ORGULLO
PUMA
UNAM**

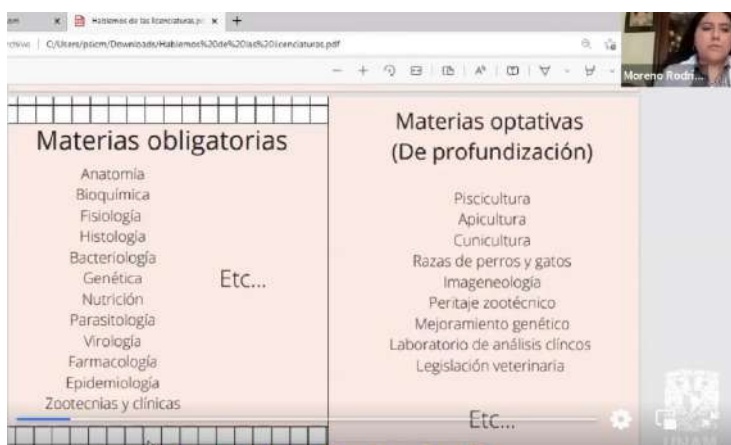
**Libre de
prejuicios**

Jornada hablemos de las licenciaturas

JORGE SAÚL BERNAL ARÉVALO.

En segunda emisión de la Jornada Hablemos de Licenciaturas a cargo del departamento de psicopedagogía del CCH Vallejo, se informó sobre las carreras de medicina veterinaria, cirujano dentista, actuaria y pedagogía.

Medicina veterinaria y zootecnia estudia la salud animal, producción y economía pecuaria, la calidad de los alimentos de origen animal, la salud pública, protección del medio ambiente y el cuidado de los ecosistemas; es carrera de alta demanda escolarizada con muchas prácticas; se recomienda escoger como asignaturas propedéuticas química, estadística, administración, griego, latín, filosofía, diseño ambiental, ciencias de la salud y psicología; imparten FES Cuautitlán y Ciudad Universitaria. El perfil de ingreso es del área ciencias biológicas y de la salud; se gasta en materiales y prácticas para un plan de estudios es de diez semestres, el egreso implica conocimiento ético y amplio de clínica y zootecnia y se titulan por tesis, diplomados, trabajo práctico en FES Cuautitlán.



CAPTURA DE PANTALLA: VETERINARIA_PAGE-0001



Cirujano dentista tiene duración de ocho semestres, se imparte en FES Zaragoza e Iztacala y Facultad de Odontología con teoría y la prácticas en sistema escolarizado; abarca las áreas biológica, social y clínica y requiere amplia formación en química, biología, estadística y probabilidad con promedio mínimo de 8.07 y acreditación de inglés a nivel lectura y comprensión.

Se estudia en primer año el sistema estomatognático en la sociedad -estomatología, clínica y prevención, bases para el diagnóstico, biología bucal, bases farmacológicas y metodología de la investigación; en segundo año ya empiezas a tratar a pacientes infantiles y adolescentes, en tercer año tratas a adultos y en cuarto año ya haces cirugías y tratas a adultos mayores; tiene seis formas de titulación; alto nivel académico, informe de servicio social, tesis y examen profesional, diplomados o ampliación de conocimientos, apoyo a la docencia, examen de conocimientos, estudios de posgrado. El campo laboral esta en sector público y privado y trabajo multidisciplinario.

Actuaria se estudia en la Facultad de Ciencias, "es la carrera del riesgo", estudia los seguros, inversiones, manejo empresarial o de mercancías; se basa en las matemáticas financieras para prevenir riesgos, maneja mucho cálculo y álgebra; dura ocho semestres, se ingresa con 8.1 tiene 398 créditos de base y 40 optativos.

El campo laboral abarca las finanzas, la administración y economía en bancos, el SAT, computación, matemáticas, probabilidad y estadística, tenemos tasa cero de desempleo y no es una carrera cara.

Las materias de primero a cuarto semestre son de formación y posteriormente viene la especialización en una área; la titulación es por tesis, extensión de conocimientos, alto promedio y ampliación de servicio social.



CAPTURA DE PANTALLA: ACTUARIA_PAGE-0001

Pedagogía se imparte en Filosofía y Letras FES Acatlán y Aragón, se cree es para la educación al infante, sin embargo; educamos en todas las edades en la parte personal académica y social.

, es de baja demanda en modalidad escolarizada, abierta y a distancia, se pide promedio conforme la demanda, se recomienda taller de comunicación, psicología y temas selectos de filosofía como materias de base.

El perfil de ingreso requiere habilidad de aprendizaje autodidacta y con muchas lecturas; se desarrolla el pensamiento abstracto y la capacidad de análisis y síntesis.

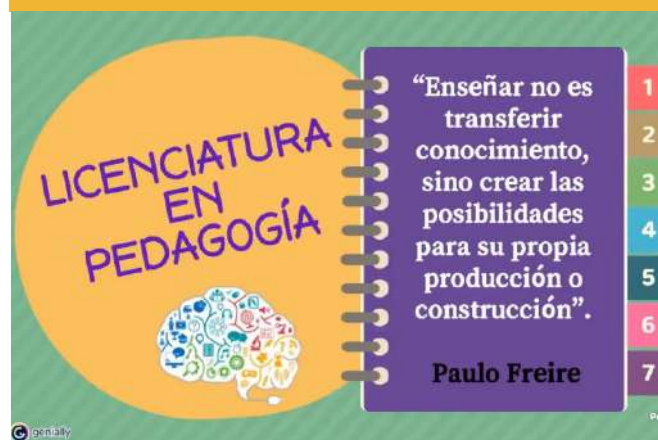
Abarca ocho semestres divididos en la fase de formación básica -de primero a quinto- y la fase de formación profesional -de sexto al octavo semestre-, la titulación se empieza a planear desde el quinto semestre.

Se estudian cinco líneas eje; la pedagógica didáctica, la histórico filosófica, la sociopedagógica, la psicopedagógica y la investigación pedagógica.

A lo largo de la carrera casi no hay exámenes, se participa con exposiciones, intervenciones pedagógicas, ensayos, trabajos de investigación y se resalta el trabajo en equipo.

La titulación con 100 % de créditos, requiere dos idiomas a nivel comprensión, tesis y tesina, informe de servicio social, memoria de desempeño profesional, producción de material didáctico, alto nivel académico y diplomados.

El campo laboral esta en instituciones sociales y del sector público y privado, en organizaciones no gubernamentales - capacitación a empresas - en consultoría y asesoría; en investigación y docencia, asilos, cárceles, museos, educación indígena e inclusiva, campañas de cuidado y prevención de adicciones, diseño de cursos, curricular y de material didáctico; entre otros.



CAPTURA DE PANTALLA: PEDAGOGIA_PAGE-0001



FOTOGRAFÍA: ARCHIVO DEL CCH VALLEJO

Lo digital llegó para quedarse, es una nueva forma de ofrecer calidad

Los tutores han existido desde épocas antiguas

- El futuro educativo es multidisciplinario, transdisciplinario y virtual

JORGE SAÚL BERNAL ARÉVALO
comunidad.vallejo@cch.unam.mx

Blanca Georgina Castellanos Hernández, presentó la conferencia del programa Institucional de Tutoría bajo el nombre *Tutoría en línea y autorregulación* a cargo de la maestra Tanya Graciela Guerrero González, que invitó a desarrollar una reflexión de cómo viven los tutores, la sociedad respecto a las plataformas digitales, se tiene que hablar de la socio-digital.

“Desde la tutoría estamos redefiniendo los roles, bajo las nuevas modalidades, la función del E-learning en la tutoría, el acompañamiento escolar y la necesidad de plantear ideas para desarrollar una tutoría híbrida”, comentó.

Guerrero definió el contexto de *hipercomunicación* que vivimos, el ciberespacio como “creador de espacios virtuales donde coexisten dos escenarios: el físico y el virtual donde podemos socializar sin necesidad de estar presente de manera física,” mencionó.

EL TUTOR

ES EL ENLACE ENTRE

LA INSTITUCIÓN, LA

ADULTEZ Y EL

ADOLESCENTE”

Mas adelante agregó, “el uso de las tecnologías de la información cambia la dinámica donde participamos; vivimos procesos de subjetivación y cambios en las formas de relación social a partir de la era digital”.

Esto ha impactado en el ámbito educativo donde existe una ruptura de paradigmas a partir de la nueva socialización física y virtual.

Ruptura que plantea en un nuevo contexto, el desarrollo de nuevas habilidades, “se observa que docentes, alumnos y tutores asumen nuevos roles de acción donde el estudiante pasa al protagonismo constructivo de sus saberes,” comentó, también contrastó *el modelo de conocimiento del paradigma tradicional con el paradigma del nuevo milenio*, destacó que “mientras el tradicional desarrolla teorías para verter en la comunidad científica, segmentando los problemas sin comprometerse



FOTOGRAFÍA: ARCHIVO DEL CCH VALLEJO



FOTOGRAFÍA: ARCHIVO DEL CCH VALLEJO

en la acción; el del tercer milenio soluciona problemas mezclando disciplinas, comprometido con la acción en beneficio de la sociedad.”

Para nuestro Colegio, el tutor es un acompañante que anima el proceso formativo estudiantil, resuelve dudas mediante una comunicación permanente y diferenciada; genera autonomía, autorregulación escolar y motivación a través de la socialización para reafirmar la identidad, social y académica.

Guerrero, planteó la posibilidad de “establecer una tutoría en línea usando recursos del internet, una tutoría e-learning apoyada en redes informáticas, que manejen la información para convertirla en saberes y generar redes de aprendizaje en donde el nuevo rol del docente, consiste en saber cómo aprenden los

alumnos antes de preocuparse en cómo enseñar,” mencionó.

Agregó a su plan estrategias de tutoría en línea, como crear espacios de comunicación directa con el alumno, propiciando el aprendizaje colaborativo y cooperativo, a partir de la socialización crear una idea de pertenencia y realización personal.

Guerrero, dijo que existe “la posibilidad de adaptarnos a la hibridación del aprendizaje para rescatar y valorar los logros de la virtualidad obtenidos a raíz de la pandemia, rescatar la variedad de plataformas colaborativas con la síntesis del objetivo presencial, fomentar la autonomía, la socialización que se contextualice con la realidad tecnológica que viven los estudiantes y mejorar alfabetización con las herramientas digitales.” Finalizó.

La docencia es esencial para los jóvenes



FOTOGRAFÍA: ARCHIVO DEL CCH VALLEJO

La asesoría, una de las múltiples caras de la docencia

- El aprendizaje, las estrategias vienen con todo el trabajo del docente

DIANA FERNANDA VELÁZQUEZ ORTIZ
 diana.velazquez@cch.unam.mx

La labor de los profesores es trascendental para nuestra sociedad, pues cumplen con funciones primordiales como formar, enseñar y transmitir conocimientos. Esto trae consigo una serie de características y tareas que a veces pueden pasar desapercibidas para los demás, tales como son planear las clases, diseñar estrategias de aprendizaje, crear y utilizar múltiples herramientas y materiales, adaptar los contenidos temáticos de su asignatura al contexto en el que se desenvuelven, hacer un seguimiento continuo y personalizado de cada alumno y permanecer constantemente en formación para transformar y mejorar sus prácticas de enseñanza.

**LA DOCENCIA
 MERECE SER
 RECONOCIDA"**



FOTOGRAFÍA: ARCHIVO DEL CCH VALLEJO

Pensaríamos que su trabajo únicamente se encuentra dentro del aula, sin embargo, esto no es así, en el caso de los asesores del Programa Institucional de Asesorías de CCH Vallejo los docentes brindan un apoyo académico extra a sus horarios de clase con la finalidad de que los estudiantes superen las dificultades académicas de las distintas asignaturas que cursan.

A través de las asesorías se pueden resolver todas aquellas dudas generales o particulares sobre las asignaturas que imparten. Este apoyo puede ser remedial cuando el estudiante ya tiene una situación de reprobación o bien preventivo cuando están en riesgo de no aprobar la asignatura.

La participación docente en este programa busca contribuir a elevar la calidad de los aprendizajes de los alumnos a través del acompañamiento a lo largo de su trayectoria escolar.

De igual manera se pretende que éstos puedan superar las dificultades que se les presentan en la adquisición de los aprendizajes señalados en los programas de estudio de cada asignatura.

El PIA a través de la labor de sus asesores busca impulsar acciones que aumenten el porcentaje de egreso, así como la calidad del aprendizaje de nuestros alumnos además de actualizar la docencia y mejorar todos los procesos que favorezcan las capacidades docentes en el contexto de las nuevas tendencias pedagógicas y didácticas acordes al Modelo Educativo del CCH.

Reconocer es dignificar la labor de los docentes y visibilizar su importancia cultural y social para nuestra comunidad, por ello sabemos que detrás de un buen maestro, hay una experiencia significativa que trasciende a los estudiantes en mejores aprendizajes y una formación que los prepara para un gran futuro.

LOS MAESTROS SON ESENCIALES PARA EL DESARROLLO DE NUESTROS ESTUDIANTES”

FOTOGRAFÍA: ARCHIVO DEL CCH VALLEJO



Casa abierta al tiempo en Vallejo

¿Los cecehacheros se alimentan bien?

- Alumnos de la UAM Xochimilco de la carrera de Nutrición Humana realizan trabajo de investigación con jóvenes del plantel sobre la calidad de su alimentación

JESSICA ABIGAIL HERNÁNDEZ RIVERA
abigail.hernandez@cch.unam.mx

El Colegio tiene la misión de formar jóvenes capaces de pensar y proceder en la solución de problemas prácticos, así como de permitirles desarrollar las cualidades que los ayuden a desarrollarse en plenitud mental y físicamente; con esto en mente cuando se presentan proyectos que representan oportunidad de conocer más a nuestra población para mejorar su desarrollo, son bienvenidos.

Un equipo de estudiantes de la Universidad Autónoma Metropolitana (UAM) Unidad Xochimilco se acercó a la Secretaría de Asuntos Estudiantiles para trabajar con los jóvenes de nuestra comunidad en un proyecto que busca conocer más sobre la alimentación de los cecehacheros de Vallejo y los efectos que esto implica.



FOTOGRAFÍA: ARCHIVO DEL CCH VALLEJO

El equipo lo integraron Fernando Alfonso Sampedro Ramírez, María Fernanda Reynoso López, Margarita Reyes Marín y Donovan Jafet Melchor Solís, chicos de la carrera de Nutrición Humana que cursan actualmente el Módulo Nutrición en la etapa escolar y adolescente (este es el octavo módulo de doce).



FOTOGRAFÍA: ARCHIVO DEL CCH VALLEJO

“En cada módulo nos piden proponer un objeto de transformación, realizar una investigación con base en ese objeto y buscar una contribución a la sociedad”, por lo que el equipo eligió “la relación entre el estado de nutrición y la frecuencia de consumo de los adolescentes de ciertos alimentos”.

Para realizar esta investigación de campo el equipo trajo algunos instrumentos (básculas y tallímetros, reglas de medición, proporcionadas por la UAM) para realizar mediciones antropométricas. La dinámica con los alumnos de Vallejo elegidos fue medir su estatura y su peso para posteriormente hablarles sobre el índice de masa corporal y cómo tener una idea de en qué estado de nutrición se encuentran, con este método muy básico.

Los datos obtenidos servirán para dar un diagnóstico general y desarrollar material didáctico y compartirlo con los alumnos en una visita posterior.

ESTAR **SANOS**
FÍSICA Y MENTALMENTE ES
INDISPENSABLE PARA UN
DESARROLLO BENÉFICO”



FOTOGRAFÍA: ARCHIVO DEL CCH VALLEJO



FOTOGRAFÍA: ARCHIVO DEL CCH VALLEJO

El equipo de investigación explica que parte de su trabajo es realizar una propuesta que contribuya a una mejora en esta situación por lo que estos jóvenes buscan regresar y realizar una plática de concientización con los chicos de Vallejo sobre la importancia de su alimentación.





A yellow poster for the 'Cecehachero Music Fest'. The text 'cecehachero' is in a stylized, blue, jagged font. Below it, 'MUSIC' is written in a bold, black, outlined font, and 'FEST' is in a large, red, outlined font. The subtitle 'Adios a la Generación 2020' is written in a smaller, black font, with a graduation cap icon. The date and time '7 DE MAYO * 11:00 HRS' are printed below. At the bottom, there are logos for the University of Vallejo and other sponsors.



PRIMER FESTIVAL CECEHACHERO MUSIC FEST ADIOS A LA GENERACIÓN 2020

En la adolescencia es cuando más buscan su identidad

Visibilizar a todas las personas es importante para llegar al respeto

- Se debe educar en por la aceptación y no por el rechazo

JORGE SAÚL BERNAL ARÉVALO
comunidad.vallejo@cch.unam.mx

En la *Jornada de la Diversidad Sexual y la Sexualidad* del CCH Vallejo Monserrat Estefany Villegas Rodríguez, psicóloga con formación en perspectiva de género, voluntaria en el proyecto *unámos por la diversidad y salud sexual* y fundadora de *Psicología Diversa*, concepto creado para fomentar e impulsar la salud mental y familiar de las personas LGBTTTIQ+ a través de servicios de psicoterapia especializada, presentó el tema *Visibilidad LGBTTTIQ+ rumbo a la naturalización*.

**LA ORIENTACIÓN
E IDENTIDAD SEXUAL, NO
SE CURA PORQUE NO ES UNA
ENFERMEDAD”**



ILUSTRACIÓN: DAVID MELO

El concepto de *cisheteronormatividad* lo utilizó para explicar el rechazo social y la ridiculización del cual son víctimas las personas de esta comunidad, “La cisheteronormatividad es el considerar “normal” a la heterosexualidad, es decir, “es normal” solo tener atracción sexual por el otro género, reduciendo la sexualidad humana a la que viven *hombre-mujer*.”

Explicó que ese constructo ideológico-social se elabora bajo influencia de la educación, medios de comunicación, relaciones interpersonales, literatura, religión, costumbres, tradiciones y otros que estereotipan la sexualidad.

“El miedo al rechazo provoca que, en las casas, las escuelas y los espacios públicos son el “closet”, donde ocultan su identidad, y mi derecho a manifestar mi orientación e identidad de género, que nos debe de quedar claro que no es una enfermedad, por lo tanto, no se cura solo es una manifestación de mi forma de ser, de sentir, amar y vivir,” mencionó.

“El hacer visible la diversidad sexual es verla y hacerla como algo orgánico y natural. Ver de manera natural a las orientaciones, identidades y diversidad sexual; propicia la aceptación y posibilita elaborar políticas que protejan los derechos de todas las personas, para mejorar su calidad de vida desde la infancia y adolescencia, así promover el respeto e igualdad, desterrando toda forma de violencia, discriminación y rechazo,” finalizó.

■ ■ LO **IDEAL** ES **VIVIR EN UN MUNDO LIBRE, SIN ENCIERROS, NI VIOLENCIA”**





IMAGEN: ISTOCKPHOTO.COM

Mujeres nacen fuertes

Solo por no dejar

- Hacemos lo posible para que se escuchen las voces de las que no están

NOEMI ZEPEDA
Integrante de la CInIG Plantel Vallejo
cinig.vallejo@cch.unam.mx

Ni débil, ni segundo, el sexo de la mujer es mío y de nadie más y si alguien, algún día, lo tocó sin permiso, no fue karma, voluntad divina o lapsus, fue un acto de violencia y nada más y si nunca lo denuncié, no fue falta de interés o madures, fue un voto de silencio por vergüenza, fue un acto de cobardía, pero, sobre todo fue una decisión tomada a partir del inquietante miedo que aún me acecha y lo sé porque siempre que las escenas invaden mi presente, una soga aprieta mi garganta y me

roba la palabra. ¿Cuántas palabras se han quedado en el silencio de las mujeres tocadas? Y sí yo le dije: "Pasa te invitó un café" y soy culpable de abrir la puerta, pero no las piernas. Hijas de Eva o de Malinche, las mujeres hemos sido condenadas, señaladas, sometidas, juzgadas, criticadas, reprobadas, mal-tratadas, y silenciadas por una fuerza heteropatriarcal, que durante siglos se ha fortalecido con creencias como: "A la mujer ni todo el amor, ni todo el dinero", y quién dice que las relaciones afectuosas están



IMAGEN: PRESTIGE.COM

basadas en la cantidad de dinero que se intercambia o que el amor y el dinero son elementos del mismo campo semántico para utilizarlos en el mismo ejercicio de comparación.

Recuerdo, comentarios como: “Mujer que de noche se pasea, es puta, vieja o fea”; yo me pregunto ¿quién puso un horario para caminar por la calle sin calificativos? ¿a qué edad soy considerada vieja? Y, bajo qué canones soy fea o bonita, para decidir si camino por la avenida de madrugada o al medio día, si este mundo fue creado por hombres, si el cielo es azul, si Eva le dio la manzana y Adán se la tragó, si la Malinche traicionó a su pueblo y Magdalena vendía su cuerpo, entonces no hay vuelta atrás, y parafraseando a Octavio Paz somos (las mujeres) las rajadas, las que nos abrimos o nos abren (porque permiso muchos no piden), las que no nacemos, sino nos hacemos como Simone de Beauvoir apuntó, o más simple como el aforismo del imaginario colectivo mexicano “las mujeres deben ser buenas pal’petate y pal’metate”

Y ¿si no te gusta el petate nunca serás buena? ¿buena para qué o para quién? Porque las mujeres desde antes de nacer tenemos una lista de requisitos que cumplir para sobrevivir en este mundo, como si Dios hubiera olvidado dictar que el cuerpo de la mujer es de ella, y no se toca ni por error ni por infamia, y su vida ni se le arrebató ni se le quita, ni por odio, ni por amor, ni por rencor, pero si a las fuerzas divinas se les pasó por omisión, aquí estamos nosotres, juntas, gritando nuestro silencio, recordando a cada mujer que en camino perdió la palabra, la esperanza o la vida, deconstruyendo estructuras con pequeños actos, incluyendo en los actos a cada mujer del universo, exhibiendo experiencias porque el silencio nos mutiló y ahora hablamos por las que no pueden, las que tienen miedo, las que lloran, las que esperan, las que gritan, las que aman, las que yacen perdidas en la soledad del tiempo. Porque ni debiles, ni segundas, ni calladas, ni tristes, ni malqueridas, ni muertas nos queremos, escribo estas letras, porque al final, no sé si hago algo por ellas o por mí, y entonces solo por no dejar escribo y también lloro.



IMAGEN: 2 POR LA PESTE.ORG

Las tradiciones de la antigüedad legitiman el sistema patriarcal

¿Existe una ética del patriarcado?

JORGE SAÚL BERNAL ARÉVALO
comunidad.vallejo@cch.unam.mx

En la serie *jueves para la igualdad*, Jorge Luis Gardea Pichardo licenciado en Filosofía y docente del CCH Sur, con libros publicados como *Responsabilidad, Motivación y Evaluación Moral y Ciudadanía, una lectura filosófica*. También ha publicado artículos sobre Psicología Moral y Filosofía de la Mente, desarrolló el tema *Controversias de Legitimidad: ¿existe una Ética del patriarcado?*

“En esta ponencia, voy a hablar sobre la legitimidad hegemónica del patriarcado,

legitimidad basada en la educación de la masculinidad, que con los años genera en algunos hombres, una gran dificultad para ver la violencia y desigualdad social que propicia, sobre todo en las mujeres,” comentó.

Para explicar la violencia estructural, el filósofo se basó en la obra de teatro *Casa de Muñecas* de Henrik Ibsen (1879), del S. XIX. La obra trata de una familia aparentemente feliz en donde Helmer es banquero y proveedor de la familia, Nora su esposa es ama y administradora de la casa, ella

es vista como un accesorio más de la casa, tanto así que Helmer le llama “muñequita”, Nora para salvar la vida de su esposo firma un pagaré, él se enfurece por este acto, después de una serie de problemas que salen a flote demostrando que no son una familia feliz, Nora decide abandonarlo para buscar una vida propia.

“Actualmente la mujer está buscando igualdad, ya no depende totalmente del hombre, pero sigue trabajando en el hogar y criando hijos en jornadas dobles -enfaticó- las historias de abandono pueden ser diferentes. La mujer al no tener trabajo siempre está en desventaja socioeconómica,” comentó el ponente.



IMAGEN: 2 POR LA PESTE.ORG



ILUSTRACIÓN: ILUSTRACIÓN CATHARSIS

Para hablar de los problemas a los cuales se enfrenta la ética, Gardea citó a Christine de Pizan que escribe *La ciudad de las Damas* (1405) que habla de una ética fuera del patriarcado, proponiendo un orden estructural, cultural distinta, cuestiona la superioridad masculina e incluso duda de Aristóteles en algunos puntos.

“La idea de los griegos en cuanto a la *virtud*, donde establecen que la ética es por y para los hombres que ocupan un lugar privilegiado, con derecho a la ciudadanía, propiedad, libertad, privado, político, en donde las mujeres quedan excluidas de todos estos derechos,” comentó.

El concepto de *moral*, “es una institución social que se configura por costumbres, emociones, prácticas y actitudes relativas a una época, *el bien moral* depende de los contextos sociales, y la ética es una reflexión filosófica sobre la moral,” mencionó.

“las virtudes masculinas y patriarcales son honor, racionalidad, caballerosidad, valentía y coraje, pero estos valores culturales ya no pueden estar vigentes en las sociedades modernas. Claro que existieron mujeres extraordinarias en la antigua Grecia, pero hasta ahora se están recordando,” mencionó.

“Si nuestra masculinidad esta educada en esos esquemas podemos caer en excesos, dando como resultado de ello, nos convertimos en arrogantes generadores de violencia en contra de nuestros contemporáneos, casi siempre aquellos que la historia para mal ha señalado como débiles. Es por eso que se tiene que resaltar estos puntos en el estudio de los antiguos griegos para profundizar la reflexión y cambiar desde la historia las estructuras patriarcales,” Finalizó.

Todavía existe la violencia para las personas con diferencias sexuales



FOTOGRAFÍA: ARCHIVO DEL CCH VALLEJO

Día Internacional en contra de la homofobia, transfobia y la bifobia

- México, uno de los países más violentos para la comunidad LGBTTIQ+

DIANA FERNANDA VELÁZQUEZ ORTIZ
diana.velazquez@cch.unam.mx

El término *homofobia* es utilizado para expresar toda actitud de rechazo o discriminación hacia las personas homosexuales, por otra parte, la *transfobia* y la *bifobia* se define como la falta de aceptación y el miedo que las personas reflejan hacia las personas transgénero y a los bisexuales.



FOTOGRAFÍA: ARCHIVO DEL CCH VALLEJO

**II DEBEMOS
RESPETAR
LA INTEGRIDAD DE
LAS PERSONAS”**

En el año 2004 la Organización de las Naciones Unidas proclamó el diecisiete de mayo como el *Día Internacional contra la Homofobia, Transfobia y la Bifobia* como conmemoración por la eliminación de la homosexualidad como una clasificación internacional de enfermedades mentales que existía hace catorce años. Aún se tiene que concientizar de muchas cosas, pero el quitarla como una enfermedad mental es un paso enorme para la sociedad y la diversidad sexual, que existe en el mundo.

Alrededor del mundo las personas homosexuales, bisexuales y transgénero son víctimas de acoso, tortura, detenciones arbitrarias y asesinatos en todo el mundo, por ello la conmemoración de este día es una expresión de respeto de una sociedad en la que se acepta la diversidad y se reconocen los derechos de las personas independientemente de su orientación sexual y su identidad de género.



FOTOGRAFÍA: ARCHIVO DEL CCH VALLEJO

Es importante reconocer que la justicia y protección de las personas LGBTTIQ+ ha evolucionado, sin embargo, aún falta mucho por hacer en la protección de su integridad.

Para celebrar este día tan importante, todos podemos aportar nuestro pequeño granito de arena para crear conciencia en la sociedad del respeto que deben tener todas las personas con una condición o preferencia diferente al resto de la población.

CONVOCATORIA

REVISTA



METROS

La Dirección de la Escuela Nacional Colegio de Ciencias y Humanidades plantel Vallejo, a través del Departamento de Comunicación, convoca a las y los docentes de todas las áreas académicas a participar en el **segundo número** de la revista 100 metros, (septiembre-enero), una publicación semestral que tiene como objetivo: difundir, fomentar, generar y desarrollar conocimiento entre las áreas que comprende el Colegio.

Lo podrán hacer a través de: artículos académicos, ensayos, reseñas, reportes de investigación, entrevistas, textos libres, fotografías e ilustraciones. La temática de este número será: **¿Nuevas modalidades educativas? El reto del CCH en el sistema híbrido.**

Los textos recibidos serán sometidos a evaluación por el comité de pares y deberán contar con las siguientes características:

1. Artículos: Deben ser inéditos, cuya extensión no debe superar las 7 mil palabras, fuente Arial a 12 puntos e interlineado 1.5 en archivo de Word.

2. Resumen: Se debe incluir; título, resumen (no mayor a 300 caracteres) y palabras clave, en español e inglés.

3. Autor o autores: Enviar en un segundo archivo una síntesis curricular que no exceda cinco líneas y con un correo electrónico de contacto.

4. Dictaminación: Todos los textos serán sometidos a dictaminación de doble ciego. La dictaminación se llevará a cabo en un plazo no mayor a 30 días. La revisión del trabajo no implica ningún compromiso para su publicación.

5. Las citas: deben indicarse con base en el formato APA,

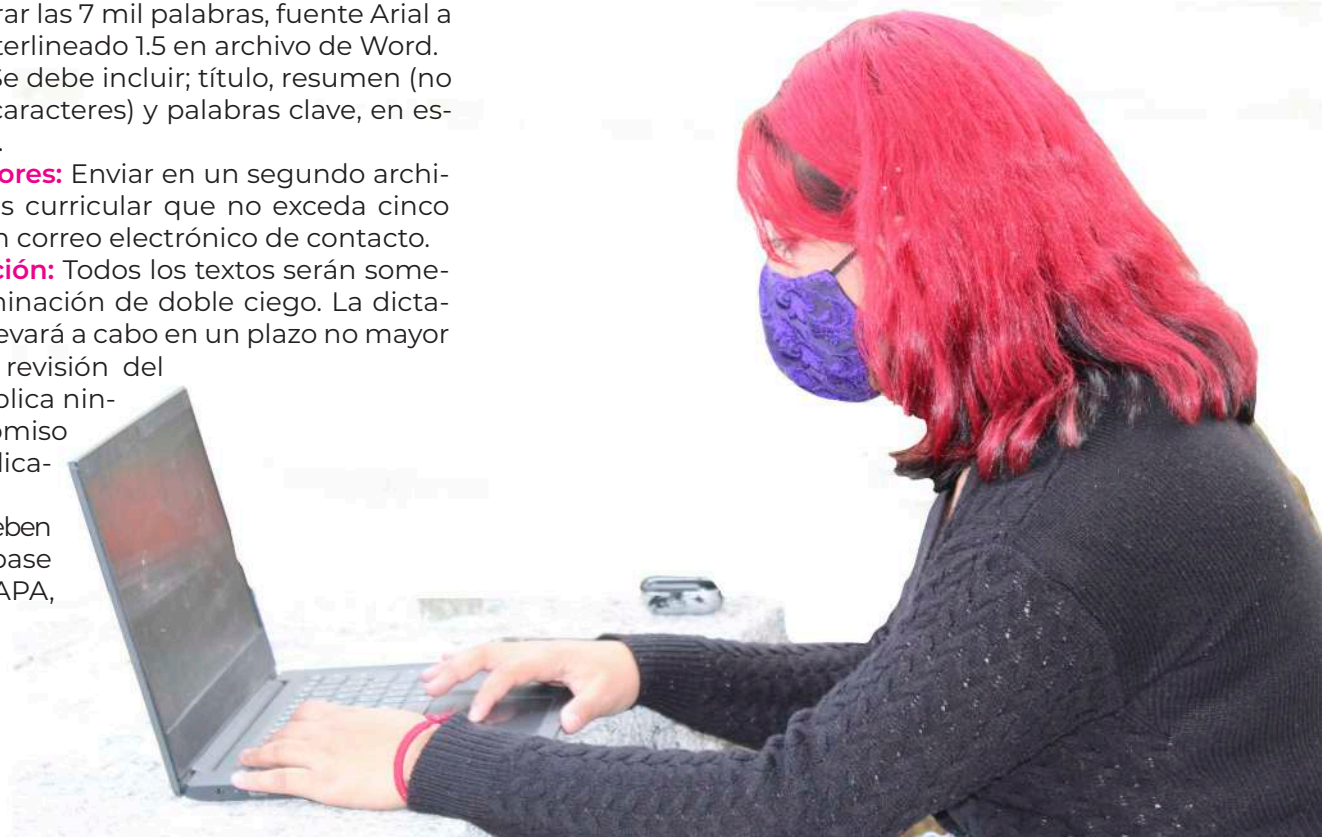
séptima edición. Ejemplo: Beuchot (2009: 23).

6. Referencias bibliográficas: se anotarán al final del documento de la siguiente forma: Beuchot, M. (2009). *La hermenéutica en la Edad Media*. México: UNAM, IIF. Para mayor información consultar la página de la Dirección General de Bibliotecas de la UNAM: t.ly/SUOC

7. Fotografías o ilustraciones: se recibirán en formato .jpg o pdf. con excelente resolución y acompañadas de los siguientes elementos: Datos de autor, relato explicando la imagen, año y lugar en que fue tomada la imagen o fue creada la ilustración.

8. Recepción: La recepción de los trabajos se hará a partir de la publicación de la presente convocatoria y hasta el 2 de septiembre de 2022 al correo editorial.vallejo@cch.unam.mx con el asunto: 100 metros

9. Cualquier asunto no previsto en la convocatoria será resuelto por el comité editorial.



No hay género en la danza

Danzas polinesias, el lenguaje sin palabras

- Aprender una nueva cultura abre puertas en el mundo de las artes

DIANA FERNANDA VELÁZQUEZ ORTIZ
diana.velazquez@cch.unam.mx

Las danzas polinesias tienen su origen en las islas del Pacífico Sur que componen a la Polinesia y representan la cultura y hábitos de los pueblos polinesios. Esta actividad incluye bailes inspirados en cuentos sobre la naturaleza, mitología y sucesos de la vida diaria.

La profesora Martha Araceli Cruz García ha impartido el taller de danzas polinesias durante 22 años en el plantel Vallejo, y actualmente pertenece a la red de directores artísticos de América Latina. La finalidad de esta red es enseñar las danzas polinesias de una manera cultural y no solo corporal, conociendo su lengua, sus tradiciones y sus creencias.

“Comencé a los catorce años en la Escuela Superior de Ingeniería Mecánica y Eléctrica (ESIME) Zacatenco bajo la dirección de la profesora Margarita Ambríz de la Vega, posteriormente participé en otros grupos como en el Lourdes Rodríguez de Fes Acatlán. Es importante mantenerme actualizada y trabajando en pro de la cultura polinesia” externó Cruz García.

Parte de la labor de la profesora ha consistido también en ser un enlace entre representantes de la cultura polinesia y el

CCH Vallejo, pues a través de los años ha logrado vincular a profesores nativos de Rapa Nui en la Isla de la Pascua, de Hawái y Tahití dando a los alumnos del taller una amplia perspectiva sobre las tradiciones y costumbres que envuelven a la danza polinesia.

La práctica de estas danzas no solo brinda beneficios físicos a sus estudiantes tales como la coordinación y la flexibilidad, sino que también les permite conocer las historias y leyendas de estos pueblos sobre la creación del mundo, sus dioses y sus antepasados que se transmitían a través de sus cantos, música y danzas complementando su formación en diversos aspectos.

Entre los próximos proyectos de la profesora está el que varones se integren al taller pues la danza polinesia no tiene género y es importante incentivar la participación de nuestra



FOTOGRAFÍA: ARCHIVO DEL CCH VALLEJO

comunidad por igual. Por otra parte armar una orquesta de música polinesia tradicional con instrumentos indígenas ejecutados por alumnos del plantel que acompañen la interpretación de los danzantes.

Si estás interesado en formar parte de este taller las sesiones se imparten los días martes y jueves de 13:00-14:30hrs en la zona de teatro en donde se te brindará toda la información necesaria.



FOTOGRAFÍA: ARCHIVO DEL CCH VALLEJO

CINETEKTON 9

10 AL 19 DE NOVIEMBRE 2022



La Arquitectura manifiesta una posición política y social

¿Conoces el *Cinetkton*? Festival Internacional de Cine

- Este festival es una experiencia sensorial que nos une

JORGE SAÚL BERNAL ARÉVALO
comunidad.vallejo@cch.unam.mx

La coordinación de cine teatro y artes visuales del CCH/UNAM con la finalidad de conocer a las figuras más activas del mundo del arte, invitó al psicólogo Fernando Iván Contreras Figueroa; quien cuenta con una amplia trayectoria en el séptimo arte como director, coordinador y jefe del departamento de Cultura de Puebla.

El ponente habló sobre el *Festival Internacional de Cine y Arquitectura Cinetekton* que lleva nueve años, es un proyecto cultural

CHARLA:
CONOCIENDO AL

**CINE
TEKTON**

FESTIVAL INTERNACIONAL
DE CINE Y ARQUITECTURA

Invitado especial:
Iván Contreras

Director y programador
del festival

Jueves 21 de abril
12:00 hrs

LIVE @CTAVCCH

#Ifocs
WeTrust

FOTOGRAFÍA: CINETEKTON-HOME

LA CIUDAD
SIEMPRE ES PARTE DE
UNA HISTORIA”

CINE
TEKTON

FOTOGRAFÍA: CINETEKTON-HOME

de divulgación, formación y promoción del cine local como la sección de cortometrajes *Miradas Internas*, nacional e internacional que plantea temas sobre el urbanismo, movilidad, arquitectura, espacios públicos, sociales y ciudades.

“Los festivales son creados para mirar al cine con otros ojos, desde la perspectiva de la arquitectura, arte de la construcción que confluye en el cine y que tiene una función social, en el festival creamos espacios de reflexión, tocando temas que nos interesan, como la ciudad pensada para la mujer, la ciudad pensada para los discapacitados se quiere resaltar que en la realidad las ciudades nos son pensadas para estos sectores y lo importante que es empezar hacerlo,” enfatizó el psicólogo.

“El cine es un espacio y tiempo, donde se discuten los temas que nos interesan, como dirección, producción, fotografía, pero el cine es algo más; también es guion, curaduría, utilería, montaje, maquillaje y una diversidad de actividades que dan sentido a lo que hacemos,” mencionó.

El festival plantea la relación entre la arquitectura, el individuo y los espacios que habita a través de proyecciones, conferencias y talleres que exponen el trabajo de diseñadores de producción y directores de arte.

Invitamos al público interesado a participar, les pedimos un guion y un diseño de producción en donde participen también especialistas del diseño y producción, agregó, “el arte implica una inversión económica para crear los objetos que ayudan a contar la historia, no pueden ser cualquier objeto que llene el escenario, debe ser el que ayude a identificar al personaje, en el taller de diseño de producción que imparte Sandra Guevara se aprenden estos temas,” comentó.

“Queremos conocer la mirada del cine de cualquier lugar de México, pensamos que el cine solo es de la ciudad, pero existe también el cine regional, la convocatoria

está abierta en <https://cinetekton.org/convocatorias/> para todo el mundo con cierre el 28 de mayo; los temas a concursar son producciones realizadas del 2020 a la fecha en categorías de largometraje documental internacional y nacional; además cortometraje documental, de ficción y experimental poblano en los temas de urbanismo, movilidad, movimientos sociales, medio ambiente, desarrollo inmobiliario, desalojos, edificios emblemáticos, patrimonio arquitectónico, ciudad, derechos humanos y arquitectos.” Finalizó.



CAPTURA DE PANTALLA: ARCHIVO DEL CCH VALLEJO

LA ARQUITECTURA ES
PARTE DEL SÉPTIMO ARTE”

PUMAS A PRUEBA

REVISTA DEL CCH VALLEJO

CONVOCATORIA

La Dirección de la Escuela Nacional Colegio de Ciencias y Humanidades plantel Vallejo, a través del Departamento de Comunicación, convoca a las alumnas y alumnos inscritos en cualquier semestre a participar en el primer número de la revista Pumas a Prueba, (marzo-mayo), una publicación que tiene como objetivo dar voz a nuestros estudiantes sobre temas que resultan de su interés.

Lo podrán hacer a través de: un relato personal, un cuento, poema, canción, artículo académico o de divulgación, comentario libre o analítico, reseña crítica, reportes de investigación, nota informativa, reportaje, crónica, entrevistas, ensayos literarios o académicos, caricatura o cartel político, ilustraciones o fotografías

La temática puede ser general: Salud, deportes, ciencias exactas, ciencias sociales, ciencias naturales, cultura, igualdad de género, sentimientos y más.

Pero también particular, en esta ocasión se abordará el tema: **¿Regreso a mi plantel? Que esperar de la educación presencial, después del sistema a distancia**

Los textos recibidos serán sometidos a evaluación por el comité editorial y deberán contar con las siguientes características:

1. Textos: Deben ser inéditos, cuya extensión no debe superar las 7 mil palabras, fuente Arial a 12 puntos e interlineado 1.5 en archivo de Word y con nombre completo del autor.

2. Las citas: deben indicarse con base en el formato APA, séptima edición, Ejemplo: Beuchot (2009: 23).

3. Referencias bibliográficas: se anotarán al final del documento de la siguiente forma: Beuchot, M. (2009). *La hermenéutica en la Edad Media*. México: UNAM, IIF. Para mayor información consultar la página de la Dirección General de Bibliotecas de la UNAM: t.ly/SUOC

4. Fotografías o ilustraciones: se recibirán en formato .jpg o pdf. con excelente resolución y acompañadas de los siguientes elementos: Datos de autor, relato explicando la imagen, año y lugar en que fue tomada la imagen o fue creada la ilustración.

5. Recepción: La recepción de los trabajos se hará a partir de la publicación de la presente convocatoria y hasta el 31 de mayo de 2022 al correo editorial.vallejo@cch.unam.mx con el asunto:

Pumas A Prueba

6. Cualquier asunto no previsto en la convocatoria será resuelto por el comité editorial.

