



# Cecehachero film fest, jurado y ganador de FONCA"



Consulta Comunidad Vallejo desde tu celular



CCH Vallejo Oficial



8 de noviembre de 2021  
Número 402



## UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO

Dr. Enrique Luis Graue Wiechers  
**RECTOR**  
Dr. Leonardo Lomelí Vanegas  
**SECRETARIO GENERAL**



## COLEGIO DE CIENCIAS Y HUMANIDADES

Dr. Benjamín Barajas Sánchez  
**DIRECTOR GENERAL**  
Mtra. Silvia Velasco Ruíz  
**SECRETARIA GENERAL**



## COLEGIO DE CIENCIAS Y HUMANIDADES VALLEJO

Lic. Maricela González Delgado  
**DIRECTORA**  
Lic. Manuel Odilón Gómez Castillo  
**SECRETARIO GENERAL**  
Lic. Blanca Adela Zamora Muñoz  
**SECRETARIO ADMINISTRATIVO**  
Mtra. María Xóchitl Megchún Trejo  
**Secretaria Académica**  
Lic. Rocío Sánchez Sánchez  
**SECRETARIO DOCENTE**  
Lic. Armando Segura Morales  
**SECRETARIO DE ASUNTOS ESTUDIANTILES**

**SECRETARIA DE SERVICIOS DE APOYO AL APRENDIZAJE**  
Mtro. Roberto Escobar Saucedo  
**SECRETARIO TÉCNICO DEL SILADIN**



## COMUNIDAD VALLEJO

Lic. César Alonso García Huitrón  
**JEFE DE COMUNICACIÓN**  
Mtra. Paola Aviani Medina Lechuga  
**COORDINADORA EDITORIAL**  
Lic. Jessica Abigail Hernández Rivera  
Lic. Jorge Saúl Bernal Arévalo  
Lic. Diana Fernanda Velázquez Ortiz  
**MESA DE REDACCIÓN**  
Lic. Jorge Flores Figueroa  
**DISEÑO EDITORIAL**  
Lic. Erika Margarita Rodríguez Sánchez  
**REDES SOCIALES**  
David Alejandro Melo Valencia  
Laura Michelle Jaramillo Hevia  
**SERVICIO SOCIAL**  
Lic. Adrián Enriquez Rodríguez  
**JEFE DEL DEPARTAMENTO DE IMPRESIONES**

# Editorial

Uno de los proyectos más exitoso que ha emanado del Colegio de Ciencias y Humanidades plantel Vallejo, es su festival de cine, el Cecehachero Film Fest, dirigido por estudiantes y egresados universitarios, que en poco tiempo ha adquirido el carácter de internacional por sus colaboraciones en España y países de Latinoamérica.

En este 2021, gracias a su arduo trabajo a lo largo de estos 5 años, y a pesar de que el sector cultural ha sido uno de los más afectados en el país debido al confinamiento, nuestro festival fue acreedor de una de las becas que otorga el Fondo Nacional para la Cultura y las Artes FONCA, reconociendo así el trabajo y el esfuerzo que cada uno de sus integrantes ha puesto para sacar adelante un proyecto de esta magnitud.

Sin duda, el camino que se han abierto las y los jóvenes del Cecehachero en la Universidad y fuera de ella es de aplaudirse. Próximamente, se estará presentando el cartel de la sexta edición del Festival Internacional de Cine del CCH de la UNAM.

8 de noviembre de 2021 Suplemento **Comunidad Vallejo** es publicada por el Departamento de Información del plantel Vallejo, planta alta de la Biblioteca. Teléfono: 55-5097-2146. Av. Eje Central esquina Fortuna, Col. Magdalena de las Salinas Alcaldía Gustavo A. Madero. Impresa en el Departamento de Impresiones del plantel Vallejo.

Distribución gratuita número 402

FESTIVAL INTERNACIONAL  
DE CINE DEL CCH DE LA UNAM

ЕІГW ЕЕ2І  
CECEHACHEBO  
CECEHACHEBO  
FILM FEST  
ЕІГW ЕЕ2І  
CECEHACHEBO

QUINTA EDICIÓN  
14 - 17 DE ABRIL 2021



El cine es una mirada humana

## El Cecehachero a Guayaquil

- El hecho de que las películas estén en el festival, ya es un premio

PAOLA A. MEDINA LECHUGA  
comunidad.vallejo@cch.com.mx

**B**randon Ibarra García de 27 años, director del Festival Internacional del CCH de la UNAM: Cecehachero Film Fest, con seis años de trabajo ininterrumpido, actualmente estudia tres carreras, Comunicación en la Facultad de Estudios Superiores Acatlán, Tecnologías de Información y Comunicación en el Instituto de Estudios Superiores de la Ciudad de México Rosario Castellanos y producción Cinematográfica en el centro de Capacitación Cinematográfica en el Centro de Capacitación Cinematográfico (CCC)

Así mismo trabaja en Dirección General del Colegio de Ciencias y Humanidades coordinando el área de cine, teatro y artes visuales de Difusión Cultural.



FOTOGRAFÍA CORTESÍA DE BRANDON IBARRA GARCÍA

Este año lo invitaron como jurado al Festival Internacional de Cine de Guayaquil, pero el año pasado volvió a cubrir esta función en una categoría de cortometrajes en la selección especial en el Festival Internacional de Cine Documental de la Ciudad de México (DOCS(MX)) que a nivel internacional es uno de los diez certámenes de documentales más importante del mundo, y dos años consecutivos en concurso de video en Caminos de la libertad, por Fundación Azteca.

Nos menciona lo importante que ha sido el permanecer al pie del cañón en su proyecto de cine, “el cecehachero es un proyecto que más me ha abierto las puertas, en lo que más me gusta que es el Cine, también para colaborar con el mundo artístico”, comentó Ibarra.



FOTOGRAFÍA CORTESÍA DE BRANDON IBARRA GARCÍA

**EN EL CINE SOMOS DIVERSOS Y POR ESO CONTAMOS HISTORIAS INCREÍBLES"**

También nos mencionó que “La red Mexicana de Festivales Cinematográficos se encarga de reunir por los menos 80 festivales de los 150 que somos, estos encuentros son para colaborar, vincularse para crear talleres, seminarios, esto a nivel nacional, con la finalidad de perfeccionar, profesionalizar a los festivales que exponemos en la CDMX o al interior de la república, por ejemplo, cuando era estudiante sabía la finalidad de un festival de cine, pero no sabía cómo hacerlos, y así como yo varios, entonces estas reuniones son para capacitarnos y poder ofrecer la calidad como el de Morelia o Guanajuato” Nos platicó Brandon.

El hacer festivales cinematográficos tiene una gran complejidad, y el nivel que ha logrado en el Cecehachero es algo que se va construyendo poco a poco, con las ganas de hacer lo que te gusta, el estar recreándote porque si esta pandemia dejó muchas cosas digitales que seguramente los festivales seguirán usando, pero siempre con la calidad que merecen los espectadores. Brandon recuerda que “el seminario que imparte el IMCINE es también una gran capacitación en donde puedes intercambiar ideas creativas y aprender de lo que sucede lugares ya reconocidos como San Sebastián, Colombia, la clave es hacer lo que te gusta”, dijo Ibarra.

Ser parte del jurado, reafirmó que el cine “es un lenguaje universal” y que este ciclo ha tenido la tenacidad de enfrentar los retos que cada año van cambiando, obligando a reconstruirse para que el cine no deje de transmitir las emociones.

Festival Internacional de Cine  
del CCH de la UNAM

# CECEHACHERO FILM FEST

Ganador FONCA 2021

*Fomento a proyectos y coinversiones culturales*

Talento que cruza fronteras

## Cumpliendo ambiciones

- El arduo trabajo, te da resultados positivos

PAOLA A. MEDINA LECHUGA  
comunidad.vallejo@cch.com.mx

**E**l fundador y director del *Cekehachero Film Fest* Brandon Ibarra García, ganadores del concurso por parte del Fondo Nacional para la Cultura y las Artes (FONCA) de este año, platicó cuáles son los planes para la sexta entrega del festival.

“Ganar una de las becas que da el FONCA, no es nada sencillo, cada año salen varias convocatorias que tienen que ver con la creación artística a nivel federal, algunas son específicamente para estados de la república, que se llevan anualmente. Nosotros entramos en el apartado de fomento a proyectos y coinversiones culturales, lo que nos premiaron fue el festival en sí, qué tan viable es, cuál es la trayectoria de los participantes, cuáles proyectos y quiénes

son los directores, que tanta incidencia pública tienen y qué tanto inciden colectivamente en el público al que está llegando.” Comentó Ibarra García.

“dentro de la convocatoria estuvimos en la categoría de medios visuales entre varios proyectos de cine, nosotros salimos beneficiados para la creación de la sexta edición 2022. Lo que haremos con el apoyo, es dar una beca a los creadores artísticos, dar montos para la creación del festival como lo hicimos este año, que se llevó de manera simultánea el festival con España, esperamos que con el apoyo que vamos a recibir, la idea, es llevar el *Cekehachero* a otros países. Volver a replicar el modelo que se generó con *rizomarte* en España y con *mestizo lab*.” Comentó Ibarra.



FOTOGRAFÍA: ARCHIVO DEL CCH VALLEJO

EL **RETO** ERA  
NO **PERDER** LA  
**CALIDAD** Y NO  
SÓLO **QUEDARSE** EN  
**ZOOM**"

## QUEREMOS QUE LA **SEXTA** ENTREGA SEA **HÍBRIDA**"

Tiene la posibilidad de que esta edición sea híbrida ya que es posible que el año que entra ya estarán en presenciales, así que se tendrá la oportunidad de tener actividades presenciales y digitales.

"se espera tener las celeridades en presencial y al tiempo poder transmitir las, como el año pasado, nos dio muy buenos resultados, claro que ahora sería ya con un formato más televisivo, que la transmisión está bien trabajada, no sólo quedarnos en el zoom, buscamos la oportunidad de realizar un evento más grande.

En la quinta edición nos ayudó mucho las transmisiones cruzadas, transmisiones en vivo, todo lo que presentamos en esta entrega considero que le dio más calidad y mayor alcance, es por eso que queremos llevar el festival más allá.

Queremos que las ponencias sean de mayor calidad, las proyecciones y los contenidos que queremos llevar a lo largo del año." dice Ibarra

Menciona un reforzamiento en los talleres y alcanzar una mayor aplicación en la convocatoria, se piensa en varias cámaras que puedan transmitir las actividades que se están realizando dentro del festival, un realce para la apertura.

"sin duda todo el trabajo que se realizó en la quinta entrega fue beneficioso para que ganáramos la beca pero también es un reconocimiento al esfuerzo y la calidad que se ha venido generando a lo largo de los años, desde el primer festival, y es gratificante, emocionante y animador que se reconozca el trabajo de cinco años y que planeamos

"Esta beca también abre los panoramas de llegar a otros lados, es un empujón muy importante, se espera que aumente la participación estudiantil y no solamente del CCH, la universidad sino, a nivel internacional, nacional dando la oportunidad de tener una mayor cobertura, tener a invitados con un reconocimiento aún mayor, para que pueda darle ese dinamismo al festival y poder explorar otras vías, horizontes que hemos explorado poco o que de plano no se han explorado, porque hay varios temas que hemos querido sacar en los talleres y las charlas que se dan en el festival, pero el tiempo o los mismos formatos limitaban esas propuestas, ahora que tenemos una visión más amplia creo que podemos hacer muchas cosas, poder abrir más campo en el plano nacional con las convocatorias y al mismo tiempo nos dará una calidad del evento aún mayor de la que ya se tiene." Mencionó Ibarra García.

Finaliza diciendo lo que fue para el equipo la pandemia, "más allá de verlo como una debilidad, nos dio más visibilidad, alcance y calidad par llegar a más público, fue sumamente complejo, fue un esfuerzo y trabajo en equipo como nunca. Se necesita aun equipo de trabajo que ame lo que esta haciendo y creo que el *Cekehachero* lo demostró en esta quinta edición. Tenemos un gran reto para la sexta entrega, pero creo que podremos cumplir las metas que nos hemos propuesto". Finalizó Brandon Ibarra García.

PARA LA **SEXTA ENTREGA**  
QUISIÉRAMOS **INVITADOS DE LUJO**"

Alumna de quinto semestre

# Medalla de bronce en Juegos Nacionales de la CONADE 2021

- Dayan Acevedo pedalista destacada
- Talento, trabajo y constancia son su combinación ganadora

JESSICA ABIGAIL HERNÁNDEZ RIVERA  
abigail.hernandez@cch.unam.mx

**C**ursando el quinto semestre tenemos a un elemento destacado de nuestra comunidad, una joven de 18 años que, pedaleando una bicicleta, es ejemplo de gran carácter y disciplina, Dayan Acevedo Mendoza; en los Juegos Nacionales de la Comisión Nacional de Cultura Física y Deporte (CONADE 2021), celebrados en Aguascalientes, subió al podio de ganadores al colgarse la medalla de bronce en la prueba de puntos en la categoría Juvenil C.

Pero hay mucho trabajo antes de ganar en estos juegos convocados por la Comisión Nacional de Cultura Física y Deporte, Dayan nos cuenta cómo inicia su gusto por el ciclismo.

“Llevo 13 años con el ciclismo, cuando tenía 5 años vi a mi hermana correr en bici y yo quería hacer lo mismo, entonces mi papá nos llevó a una carrera, gané y de ahí me empezó a gustar; corría en categorías infantiles y tenía muy buenos resultados, me gustaba ganar”.

Sin embargo, la historia no es tan simple y en los momentos complicados el carácter de Dayan Acevedo ha sido determinante para continuar con su pasión por el ciclismo y subirse al podio.

“Cuando subí a categoría juvenil, dejé de ganar, pero ahí seguí intentándolo; ahorita soy Juvenil C y acabo de ganar la medalla de bronce en los Juegos Nacionales, fue un alivio y una satisfacción saber que otra vez pude”.

Cuando los objetivos parecen muy lejanos y difíciles de alcanzar, Dayan comenta:

“He tenido varios momentos así tanto en los entrenamientos como en las competencias porque yo sé como soy, reconozco mi capacidad y hay momentos en los que me digo: puedo dar más y no lo di, a veces es desesperante; hay ocasiones por ejemplo en las que durante un entrenamiento sí terminé mis kilómetros, pero no con el mismo rendimiento porque desde el inicio me cansé, hay veces que el dolor en las piernas es tanto que me desespera, es difícil, pero sé que es parte del proceso y aguanto un poco más porque hasta el momento se han dado los resultados que he querido”.



FOTOGRAFÍA: DAYAN ACEVEDO MENDOZA

## LA COMPETENCIA

Dayan Acevedo compitió en las pruebas de puntos en la categoría Juvenil C, la prueba de ruta individual, scratch y ómnium, siendo la primera donde consiguió la presea de bronce.

“Esperaba entrar entre las primeras diez, aún mejor si era entre las primeras cinco, cuando gané sentí mucha emoción, lloré porque recordé todos los entrenamientos en los que sufría mucho.

Yo ya respiraba por la boca, recuerdo que mi entrenador me decía: ¡venga! ¡venga!, también mi papá me animaba, es cuando más quiero hacer las cosas porque sé que puedo. Cuando me bajé de la bici, no podía caminar, estaba temblando, estaba muy nerviosa, entonces mi papá me cargó y me pasó a la otra bici para que siguiera moviendo las piernas y no me doliera al día siguiente; después vi a mi hermana y a mi mamá fue muy satisfactorio estar con ellos, porque han estado desde el inicio y pude compartir, que después de tanto trabajo el objetivo se logró”.

Después de esta competencia Dayan tiene más que merecido un momento de descanso por lo que dos semanas sin la intensa actividad física son muy bien recibidas, sin embargo después de eso inicia la pretemporada que comprende además de pasear en bici, patinar, hacer ejercicio moderado, correr, jugar fútbol, es decir actividades físicas variadas; para que poca antes de iniciar el año comience su temporada con entrenamiento y ejercicios más estrictos, ya para enero comenzarán las carreras en las que irá monitoreando su progreso.

El apoyo de la familia es importante y para Dayan contar con ellos es invaluable.

“Mi papá y mi mamá nos llevan a los entrenamientos, si mi mamá no puede, antes de irse siempre me dice: ¡échale ganas! Tú si puedes; mi papá cuando vamos al entrenamiento me dice qué vamos a hacer, cuando me canso muy rápido y me desespero, él se acerca y me dice ¿qué pasa? Y me tranquiliza. Todo el esfuerzo

“**HOY ESTOY MUY MOTIVADA, CONTENTA Y SEGUIRÉ TRABAJANDO PARA CONSEGUIR OTRA MEDALLA.”**

“**EL APOYO DE MI FAMILIA Y AMIGOS HA SIDO ESENCIAL EN ESTE PROCESO”**

que ellos hacen para darnos esa confianza y ese apoyo, estar pendiente para ver cómo nos sentimos, lo agradezco mucho, es importante para mí saber que cuando me bajo de una competencia ahí están ellos dos”.

## ALUMNA DEL CCH

Su estancia en las instalaciones del plantel fue breve pero no por ello menos significativa.

“Estuve un semestre y un cachito del segundo en las instalaciones, de hecho, poco antes de que dejáramos de venir, yo estaba compitiendo en Chihuahua en un campeonato clasificatorio, así que en realidad me despedí un poco antes de la escuela (ríe) aun así me encantó”.

Dayan tiene una carga de trabajo intensa, es estudiante y atleta de alto rendimiento, cargas pesadas para cualquiera y más para una adolescente, sin embargo, aunque sea complicado busca mantener en equilibrio sus distintas facetas.

“La verdad si no duermo bien todo el día ando enojada (ríe), así que debo dormirme a las diez y me despierto como a las seis y media, brinco de la cama para despertarme, me apuro a hacer mis cosas porque quiero que todo mi día esté bien, tomo las clases, pongo atención y me gusta participar, aunque a veces me ponga nerviosa; las tareas se me complican un poco por el tiempo, pero las ordeno por prioridades para no dejar de entregar ninguna, a veces sí me estreso.

Luego salgo de casa para ir a entrenar, algo importante para mí es enfocarme completamente en lo que estoy haciendo, si estoy entrenando me olvido de lo demás, lo mismo en la escuela me concentro en cada clase y nada más.

Me gustaría mucho regresar ya al plantel, siento que las clases presenciales son menos pesadas que las virtuales, además quiero ver a mis compañeros que siempre estuvieron apoyándome, me animaban y me felicitaban por mis logros.

A todos les recomiendo que hagan actividad física porque te desestresa, te da mucha energía y satisfacciones”. Comenta Acevedo.



FOTOGRAFÍA: ALEJANDRO MARTÍNEZ RIVERO

Un nuevo escritor nace en Vallejo

## Las letras lo cambiaron todo

PAOLA A. MEDINA LECHUGA  
comunidad.vallejo@cch.com.mx

**M**iguel Alejandro Martínez Rivero de 17 años, cursa 5to semestre en el plantel Vallejo además de estudiar, su real pasión es escribir, él pertenece al taller literario llamado Chúumuk Tan, coordinado por Jorge Sergio Hernández Medrano. Alejandro entró al taller del profesor desde primer semestre “me recomendaron este taller por el profesor que decían que era muy bueno, y sí lo es, así que esta conexión que tengo con la escritura se la debo a él”, dijo Martínez.

El joven escritor tiene claro que estudiará letras clásicas en la UNAM, “me parece muy importante conocer nuestros orígenes de nuestra cultura desde este ámbito griego y romano, porque tenemos una inmensidad de conexiones que nos guste o no, nos fue formando para la sociedad que hoy somos y que creo puede evolucionar para bien,” mencionó Alejandro.

“Lo primero que aprendimos con el maestro fueron los géneros que hay, las bases de la escritura, fue así como empezamos a escribir, hicimos ejercicios de todas estas enseñanzas.” Fue como se animó a participar en el año 2020 a un concurso llamado *Estatal pensador mexicano de Literatura escrita por niños y jóvenes* obteniendo el primer lugar, este concurso dirigido por el escritor Juan Dios Maya quien lo invitó a participar en unas antologías que publicarán junto con el Fondo Nacional para la Cultura y las Artes FONCA que se publicará en Malinalco a finales de este mes.

LO QUE **MÁS ME GUSTA ES LA CIENCIA FICCIÓN"**

Tendrá también la participación en otra antología que fue producto del taller que se impartió en el CCH Vallejo, esta publicación será el trabajo que han realizado los alumnos a lo largo del semestre, la edición será a cargo de la Universidad Autónoma de México UNAM, y el libro será presentado en la Feria del Libro de Minería del 2022.

“Estoy emocionado y a la expectativa, sé que el ser publicado tan joven ya es un logro, sé que es difícil lograrlo, pero el hecho de tener dos proyectos me da mucho ánimo para seguir, me gusta experimentar con varios géneros, ahora el que más me atrae, sobre todo por la situación en la que estamos es el cuento, es más rápido, conciso y fuerte,” menciona Martínez.

El joven escritor dice el estar agradecido con sus mentores, el maestro Jorge Sergio Hernández Medrano y el escritor y amigo Juan Dios Maya “ellos me han brindado oportunidades extraordinarias, me han enseñado muchas cosas que me alientan a seguir escribiendo, así que sólo me queda terminar sexto semestre y dedicarme de lleno a la escritura que es lo que más me disfruto.” Dijo Alejandro.

# El retoño de Nisán

Está la colina, y sobre ella un árbol tallado, y sobre él un hombre que muere. Se abate en risas y recita palabras de amor. Es la muerte la única naturaleza, nos dice. Yo le creo. Es más próxima que hasta el repetir del Sol y la Luna. Es ella quien perdura después de viva y que aun viva sigue muerta. Yo le creo cuando dice que el perdón nos llegará en su descanso eterno. Muere más y más el hombre. ¡Pero es feliz y lo repite! Le sangra la sien, las manos y los pies. Se envuelve en el crudo color de ocaso. De sus mismos ojos brota la fuente de una herida profunda del horizonte. ¡Ora por nosotros, Padre; que la muerte no nos sea indiferente! Siempre llega. Esa marea que a veces crece y decrece. Su negro, su puro fruto del olvido. Yo te amo, olvido. Te amo como amo al monte y a su bosque, como amo al hombre que muere y a su verdugo. Perdón. Perdón. Perdón. Entiéndenos, Señor, a nosotros que abandonamos a tu hijo bajo los rayos solares. Haz que le llegue pronto su destino, pues lo merece por el sufrimiento que le antecede. Nos retiramos de este calvario porque nuestros ojos no soportan el peso de lo que el alma desea. Santificado sea tu nombre, Jesús el Cristo. Tú que no abandonaste la natural muerte.

*Alejandro*

## Hasta las estrellas

# Club de Astronomía

- Es una actividad extracurricular que ofrece la observación de fenómenos celestes, actividades de radioastronomía

JESSICA ABIGAIL HERNÁNDEZ RIVERA  
abigail.hernandez@cch.unam.mx

Pocas cosas tan espectaculares como lo que sucede en el firmamento, si alguna vez te has preguntado algo relacionado con estrellas el CCH Vallejo tiene una actividad extracurricular que seguramente te parecerá interesante.

Desde el 2008 hay un espacio tanto para alumnos como para profesores, los responsables de este grupo son los profesores: Miguel Ángel Moreno, Luz María Calderón e Isidro Ballenas.

Se realizan distintas actividades, en condiciones de normalidad, se hace una visita a un sitio protegido cercano a las pirámides de Teotihuacan, que por sus condiciones de baja contaminación lumínica permiten hacer observaciones nocturnas, de igual manera en este lugar durante el día se pueden hacer observaciones interesantes del sol que la contaminación de la CDMX no permite tan claramente. Se cuenta con el equipo y los filtros necesarios para estas actividades, es por eso que frecuentemente el plantel es invitado a eventos de observación como La noche de las Estrellas.



FOTOGRAFÍA: ARCHIVO CCH VALLEJO



FOTOGRAFÍA: ARCHIVO CCH VALLEJO

La mayor parte de las actividades se realizan en el plantel, por ejemplo, en el 2017 se pudo ver un eclipse parcial de sol, y el Club de Astronomía colocó telescopios y atendió a todos los miembros de la comunidad del plantel que se acercaron a observar.

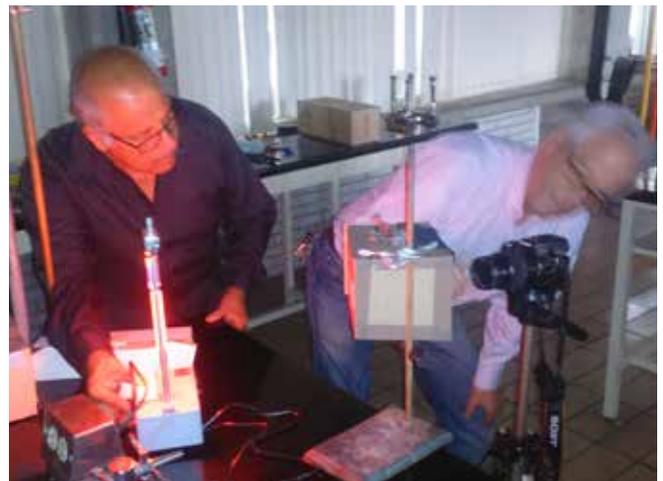
A través de distintos proyectos INFOCAB se obtuvieron distintos equipos, sobre todo telescopios automáticos y a la fecha se cuenta con telescopios automáticos de 10 pulgadas, un telescopio solar (hay muy poco en la república y Vallejo tiene uno), un telescopio Pasco de 5 pulgadas y 4 telescopios Celestron semiautomáticos de 7 pulgadas.

Otro de los ámbitos que explora este club es el de la radioastronomía, área que estudia objetos celestes y fenómenos astrofísicos mediante ondas de radio, aprovechando las ondas electromagnéticas que los astros emiten. Vallejo cuenta con un radio Observatorio cuyo receptor es de un proyecto que la NASA lanzó a bachilleratos de todo el mundo, lo que se hace es que se registran las ondas de radio del sol y es importante ya que las explosiones solares que vienen acompañadas de partículas de alta energía al interactuar con la magnetósfera pueden llegar a interactuar con satélites de telecomunicaciones.

Se está pensando en hacer transmisiones vía Facebook así como ya se hacen en la Red Mexicana de Radiotelescopios, donde

participan además de otras instituciones, 11 planteles de bachillerato de la UNAM siendo Vallejo uno de ellos, donde se hacen transmisiones sobre eventos como eclipses o alineaciones particularmente interesantes.

El profesor Miguel Ángel comenta “es una actividad interesante que puede despertar vocaciones o simplemente un pasatiempo; es espectacular observar ciertos cuerpos astronómicos que no con cualquier tipo de telescopio podrían hacer y que con el tipo de equipo con el que contamos podemos hacer de forma más profesionales. ¡Están todos invitados!”



FOTOGRAFÍA: ARCHIVO CCH VALLEJO

EL **COMPARTIR** CON  
LOS **ESTUDIANTES**  
Y QUE **APRENDAN** A  
**TRABAJAR EN EQUIPO**"



CAPTURA DE PANTALLA PAOLA MEDINA LECHUGA

## Robótica a informática CCHBTO50

- Es atractivo, estimula la creatividad y te lleva de viaje

PAOLA A. MEDINA LECHUGA  
comunidad.vallejo@cch.com.mx

**E**l Club de Robótica e informática Crel se une al aniversario de los 50 años del Colegio de Ciencias y Humanidades CCH, con el evento CCHBTO50 donde los alumnos mostraron la creatividad, la innovación, el compañerismo.

La directora Maricela González Delgado, compartió unas palabras para las y los alumnos que han participado en estos talleres, "para mí es un gusto estar en este evento. Es grande el entusiasmo de nuestros jovencitos por estas actividades, hemos visto interés por este taller cuando los chavos vienen a los recorridos, los notamos interesados y emocionados. También por el entusiasmo de las y los profesores que tienen varios años con este proyecto y que han logrado despertar el espíritu a nuestros estudiantes.

También comentó que se pensó que sería difícil continuar con estas actividades en línea, pero "fueron tenaces, se están reinventando y son creativos para que las y los chicos se sigan interesando y sigan con esas ganas de aprender, y eso es robótica, es un proyecto intelectual que los convoca a regenerarse", comentó Maricela González.

Edgar Escareño Quijano, profesor del Crel del CCH Vallejo, dio la ponencia; La robótica en tiempos de pandemia, hizo una reflexión sobre el cambio de las actividades en presencial a las pantallas en casa, "nos preocupaba la

interacción que teníamos con las y los alumnos cuando estábamos en presencial, nos preguntamos también si iba a ver una baja y si podíamos brindarles los conocimientos necesarios que se les da en manera presencial."

El Ingeniero comentó que tuvo que organizar las clases para adaptarlas a la forma digital, "ya teníamos lo que íbamos a ver en el ciclo escolar y faltaba cómo íbamos hacer que fuera atractivo para los alumnos, así que se crearon programas de contenido interactivos para llamar la atención a nuevos alumnos".

Explicó "fue difícil porque lo que más gusta del Club de Robótica es la interacción que tienen los profesores y las y los alumnos, pero se logró hacer programas para que fuera atractivo para los estudiantes como el robot virtual. Una de las cosas que se hizo para que los y las alumnas vieran los resultados de sus trabajos, fue que diseñaran una pieza para que una impresora imprimiera en 3D y así los chicos puedan ver sus proyectos en físico una vez que entremos".

TRABAJAR EN LÍNEA ES  
**DIFÍCIL**, PERO EL **RESULTADO** DEL  
**CONOCIMIENTO** QUE SE **LLEVAN**  
ES **INCREÍBLE**"

# Talento ceceachero

FOTOGRAFÍAS: ARCHIVO CCH VALLEJO







ILUSTRACIÓN: PROBLEMAS-HABLA-Y-COMUNICACION.ORG

## Programas digitales para los alumnos de Vallejo

# Nuevas formas de aprender idiomas

- Canadá y México intercambian conocimiento
- Aprender un idioma puede ser muy divertido, te decimos cómo

PAOLA A. MEDINA LECHUGA  
comunidad.vallejo@cch.com.mx

**C**ada día el profesorado piensa nuevos procesos de aprendizaje para que los alumnos tengan un mejor desarrollo en lo que están aprendiendo, ahora fue el turno de Mediateca al llevar una alternativa para los estudiantes que permitirá tener mejor aprendizaje de una manera divertida y efectiva, conocerán qué es la metodología TELETANDEM.

La coordinadora Abi Rivera Hernández participó en una capacitación ofrecida por la Mediateca de la Escuela Nacional de Lenguas Lingüística y Traducción (ENALLT), UNAM y nos cuenta cómo llegó esta

metodología al plantel: “solicité apoyo a la Mtra. María de la Paz Adelia Peña para poder implementarlo en nuestra Mediateca, después de algunos meses de espera, recibí la invitación de la Universidad Laval, Canadá para trabajar en TELETANDEM con adolescentes.

La maestra Rivera comenta “nos reunimos con la Coordinadora del programa, de la Universidad Laval. La doctora Sabrina Priego, quien nos presentó un programa organizado, innovador y creativo que tiene plataformas digitales, no tiene costos extras para nuestros estudiantes,” Así mismo expresa que es una gran oportunidad para

los alumnos, en donde aprenderán una experiencia nueva para practicar los idiomas en los que estén interesados.

TELETANDEM les permitirá a las y los alumnos a convivir con jóvenes de su edad, que quieren aprender español, así como la cultura mexicana y nuestros estudiantes a aprenderán francés e inglés al igual que su cultura. Habrá una interculturalidad por parte de las dos universidades. Esto ayudará a perder el miedo a hablar y dará más confianza a comunicarse en el idioma de interés.

|| **ESTA PLATAFORMA NO TIENE COSTO EXTRA"**



FOTOGRAFÍA: ABI RIVERA HERNÁNDEZ

## || **HABRÁ CAMBIO INTERCULTURAL, CANADÁ Y VALLEJO SERÁN MEJORES AMIGOS"**

“El trabajo de los asesores de ambas universidades será en un primer momento, armar una conversación guiada con los chicos, lo que se espera es que las próximas conversaciones sean más fluidas, usando el francés o el inglés” mencionó Rivera.

La maestra enfatizó que “es importante tener esta relación de trabajo con la Universidad Laval, porque es una manera didáctica de aprender un idioma, también es una atracción para los jóvenes para que practiquen más el idioma. Este intercambio de culturas es importante

## || **ESTE PROGRAMA ES PARA FORTALECERLAS Y EL APRENDIZAJE DE LOS ALUMNOS**

para poder aprender inglés o francés, ya que aprendemos la cultura no sólo la lengua.” comentó.

Lo que esperan de este programa es la emoción por parte de los alumnos para aprender el idioma que eligieron y que mejor que compartiendo con jóvenes de la edad para el intercambio de conocimiento.

Te dejamos el contacto de mediateca para que puedas solicitar información.

**mediateca.vallejo@cch.unam.mx**

Un modelo que le importa el aprendizaje

# Ponencia: Aprendizaje basado en investigación: Una metodología innovadora en tiempos de pandemia

- ABI involucra al estudiante como responsable de su propio aprendizaje

JESSICA ABIGAIL HERNÁNDEZ RIVERA  
abigail.hernandez@cch.unam.mx

## RESULTADOS

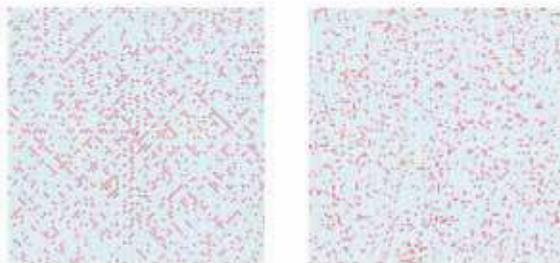


Figura 2. Distribución de los números primos en la espiral de Ulam vs los números aleatorios.

LA ABI DEMOSTRÓ  
SER ATRACTIVA PARA  
LOS JÓVENES”

Los profesores Ruth Paulina Martínez Victoria, Aldo Nicolás Arenas García y Wilbert De Jesús López, participaron en la Mesa 29 que abordó el tema: *La innovación de los aprendizajes “A”*, exponiendo cómo han abordado la metodología de Aprendizaje Basado en Investigación (ABI) o investigación formativa para lograr los objetivos plasmados en los programas de estudio de la signatura de Matemáticas.

Una de las grandes bondades es que permite abordar los contenidos curriculares utilizando

las TIC, además “al utilizar sus conocimientos previos y sus habilidades digitales logran acercarse a la autonomía intelectual” apuntó el profesor Wilbert. relacionada, sino que la educación media superior es Esta metodología consiste en aplicar la investigación como un proceso de aprendizaje, que a diferencia de los proyectos en los que el resultado es lo más importante, es durante el proceso que se obtienen logros, pues las habilidades de investigación se aprenden practicándolas.



ILUSTRACIÓN: COMUNICACIÓN-FREEPICS.COM

EL OBJETIVO  
 ES **CREAR**  
**AUTONOMÍA** Y  
**RESPONSABILIDAD**  
 EN LOS **ESTUDIANTES**”



Los profesores presentaron tres investigaciones que realizaron los alumnos, la primera fue *Descifrando la verdad con la Ley de Benford* donde a partir del interés de los alumnos por las cifras de la pandemia, trabajaron en descubrir si las cifras eran reales.

La segunda titulada *La belleza de los números primos* en la que los alumnos realizaron una simulación en Geogebra que permitió visualizar la distribución de los números primos entre los primeros 10 000 números naturales empleando la criba de Eratóstenes y la espiral de la Ulam.

La tercera investigación titulada *Cuéntame la historia de la chicharronera*, en

la que los alumnos hicieron un análisis del origen y desarrollo histórico de la fórmula cuadrática también conocida como “chicharronera” que además los involucra en la investigación documental.

Para los profesores la metodología ABI mostró que proporciona de manera intrínseca motivación a los estudiantes, les ayuda a asumir mayor autonomía y responsabilidad de su propio aprendizaje, permite aplicar en problemas reales los conocimientos adquiridos en su formación, esto permite la interdisciplinariedad y adquisición de habilidades digitales y propician el desarrollo del pensamiento crítico.

## ADDIE para Ciencias Experimentales

# La importancia de planear y preparar

JESSICA ABIGAIL HERNÁNDEZ RIVERA  
abigail.hernandez@cch.unam.mx

SE BUSCA QUE  
LOS JÓVENES  
SE MOTIVEN  
EN LAS CIENCIAS  
DURAS”



CAPTURA DE PANTALLA: JESSICA ABIGAIL HERNÁNDEZ RIVERA

Los profesores Mireya Monroy Carreño, Patricia Monroy Carreño y Roberto Monroy Carreño presentaron el trabajo: *La importancia del modelo ADDIE en la enseñanza de las ciencias experimentales*, durante la Mesa 12 con el tema central: *Impacto de los modelos de enseñanza en el contexto actual de confinamiento*.

El trabajo nace de observar las necesidades y retos específicas del Área de conocimiento que comprende las ciencias experimentales, puesto que “a nivel medio superior no solamente es necesario formar una

educación científica para aquellos alumnos que elijan alguna carrera relacionada, sino que la educación media superior es la oportunidad que tenemos para acercar a esta área de conocimiento a todos los ciudadanos” comentó la profesora Mireya Monroy.

Partiendo de esto, una de las principales dificultades que encontraron fue la falta de motivación de los jóvenes, por otra parte, encontraron que varios autores aseguran que los jóvenes prefieren los entornos virtuales que les permiten trabajar de forma más autónoma de acuerdo con los materiales que los profesores envían, explicó.



FOTOGRAFÍAS: ARCHIVO CCH VALLEJO

Tomando esto en cuenta la propuesta de los profesores es trabajar con un modelo ADDIE, un modelo institucional que según su definición “determina la manera más agradable y digerible de ofrecer contenido educativo, algunos autores lo definen como el proceso de planear o preparar recursos y ecosistemas de aprendizaje”.

La profesora Mireya destacó que se debe diferenciar entre estos modelos instruccionales y la forma de enseñanza, “en este caso lo que es este modelo instruccional al que algunos le llaman la ciencia y el arte, es la parte de la

ellos son los que diseñarán los materiales a trabajar, también es un modelo interactivo teniendo como centro la evaluación en cada etapa y cada una está relacionada con la anterior.

Lo constituyen cinco etapas que le dan nombre: Análisis, Diseño, Desarrollo, Implementación y entre cada una la Evaluación. En la primera etapa se hace un análisis de las características de la audiencia, en la segunda se hace la selección del mejor ambiente de aprendizaje, se seleccionan las actividades pedagógicas, para que en la tercera se construyan los recursos y materiales didácticos, digitales en este caso, para la cuarta etapa se ponen en práctica los recursos y materiales con los alumnos; la evaluación es constante entre y durante cada etapa, es formativa, al tener la versión final y se aplica también hay una sumativa.

Otro de los obstáculos que buscan sortear también con este modelo es la enseñanza fragmentada o descontextualizada siendo adaptable a otros modelos que también tengan al alumno como centro, para que puedan ser partícipes y responsables en su proceso de aprendizaje.



CAPTURA DE PANTALLA: JESSICA ÁBIGAIL HERNÁNDEZ RIVERA

arquitectura para diseñar las acciones formativas y los recursos o materiales que nosotros vamos a emplear en nuestro proceso educativo”.

Señalaron que el modelo es adaptable a otros modelos pedagógicos, dirigido principalmente a los docentes pues

# CONVOCATORIA

R E V I S T A

100

M E T R O S

La Dirección de la Escuela Nacional Colegio de Ciencias y Humanidades plantel Vallejo, a través del Departamento de Comunicación, convoca a las y los docentes de todas las áreas académicas a participar en el primer número de la revista *100 metros*, (agosto-febrero), una publicación semestral que tiene como objetivo: difundir, fomentar, generar y desarrollar conocimiento entre las áreas que comprende el Colegio.

Lo podrán hacer a través de: artículos académicos, ensayos, reseñas, reportes de investigación, entrevistas, textos libres, fotografías e ilustraciones. La temática de este número será: **Educación a distancia**

Los textos recibidos serán sometidos a evaluación por el comité editorial y deberán contar con las siguientes características:

- 1. Artículos:** Deben ser inéditos, cuya extensión no debe superar las 7 mil palabras, fuente Arial a 12 puntos e interlineado 1.5 en archivo de *Word*.
- 2. Resumen:** Se debe incluir; título, resumen (no mayor a 300 caracteres) y palabras clave, en español e inglés.
- 3. Autor o autores:** Enviar en un segundo archivo una síntesis curricular que no exceda cinco líneas y un correo electrónico.
- 4. Dictaminación:** Todos los textos serán sometido a dictaminación de doble ciego. La dictaminación se llevará a cabo en un plazo no mayor a 30 días. La revisión del trabajo no implica ningún compromiso para su publicación.
- 5. Las citas:** deben indicarse con base en el formato APA, séptima edición. Ejemplo: Beuchot (2009: 23).
- 6. Referencias bibliográficas:** se anotarán al final del documento de la siguiente forma: Beuchot, M. (2009). *La hermenéutica en la Edad Media*. México: UNAM, IIF. Para mayor información consultar la página de la Dirección General de Bibliotecas de la UNAM: [t.ly/SUOC](https://t.ly/SUOC)



- 7. Fotografías o ilustraciones:** se recibirán en formato *.jpg* o *.pdf*. con excelente resolución y acompañadas de los siguientes elementos: Datos de autor, relato explicando la imagen, año y lugar en que fue tomada la imagen o fue creada la ilustración.
- 8. Recepción:** La recepción de los trabajos se hará a partir de la publicación de la presente convocatoria y hasta el **25 de febrero de 2022** al correo [editorial.vallejo@cch.unam.mx](mailto:editorial.vallejo@cch.unam.mx) con el asunto: *100 metros*.
- 9.** Cualquier asunto no previsto en la convocatoria será resuelto por el comité editorial.



# PUMAS A PRUEBA

REVISTA DEL CCH VALLEJO

## CONVOCA

La Dirección de la Escuela Nacional Colegio de Ciencias y Humanidades plantel Vallejo, a través del Departamento de Comunicación, convoca a las alumnas y alumnos inscritos en cualquier semestre a participar en el primer número de la revista Pumas a Prueba, (septiembre-noviembre), una publicación que tiene como objetivo dar voz a nuestros estudiantes sobre temas que resultan de su interés.

Lo podrán hacer a través de: un relato personal, un cuento, poema, canción, artículo académico o de divulgación, comentario libre o analítico, reseña crítica, reportes de investigación, nota informativa, reportaje, crónica, entrevistas, ensayos literarios o académicos, caricatura o caricatura política, ilustraciones o fotografías.

**La temática puede ser general:** Salud, deportes, ciencias exactas, ciencias sociales, ciencias naturales, cultura, igualdad de género, sentimientos y más.

Pero **también particular**, en esta ocasión se abordará el tema: Igualdad y violencia de género

Los textos recibidos serán sometidos a evaluación por el comité editorial y deberán contar con las siguientes características:

**1. Textos:** Deben ser inéditos, cuya extensión no debe superar las 7 mil palabras, fuente

Arial a 12 puntos e interlineado 1.5 en archivo de *Word* y con nombre completo del autor.

**2. Autor o autores:** Enviar su nombre o nombres completos, seudónimos y fotografía (será para archivo, no para publicar)

**3. Las citas:** deben indicarse con base en el formato APA, séptima edición. Ejemplo: Beuchot (2009: 23).

**4. Referencias bibliográficas:** se anotarán al final del documento de la siguiente forma: Beuchot, M. (2009). *La hermenéutica en la Edad Media*. México: UNAM, IIF. Para mayor información consultar la página de la Dirección General de Bibliotecas de la UNAM: [t.ly/SUOC](https://t.ly/SUOC).

**5. Fotografías o ilustraciones:** se recibirán en formato *jpg* o *pdf*. con excelente resolución y acompañadas de los siguientes elementos: Datos de autor, relato explicando la imagen, año y lugar en que fue tomada la imagen o fue creada la ilustración.

**6. Recepción:** La recepción de los trabajos se hará a partir de la publicación de la presente convocatoria y hasta el 26 de febrero de 2022 al correo [editorial.vallejo@cch.unam.mx](mailto:editorial.vallejo@cch.unam.mx) con el asunto: Pumas A Prueba.

**7.** Cualquier asunto no previsto en la convocatoria será resuelto por el comité editorial.



Una forma de violencia para las mujeres

# Techo de cristal

- Quienes obtienen menos salario que los hombres

MARISELA CALZADA ROMO, INTEGRANTE DE LA CINIG PLANTEL VALLEJO  
cinig.vallejo@cch.unam.mx

**E**n un diario de la Ciudad de México, la empresaria mexicana Angélica Fuentes mencionó que las mujeres siguen viviendo violencia laboral y esta se observa en la reproducción de prácticas como: la baja participación de la mujer en puestos directivos y consejos de administración; la brecha salarial (es decir, las mujeres ganan 34.2% menos que los hombres por el mismo trabajo realizado), así como la segregación en algunas áreas profesionales.

La misma empresaria agregó que estas prácticas contribuyen a la formación del techo de cristal y éste limita el crecimiento profesional de las mujeres y afecta de manera negativa otras áreas de su vida, incluyendo el empoderamiento económico.

## Pero, ¿qué es el techo de cristal?

En 1978 la consultora laboral Marilyn Loden acuñó la frase techo invisible de cristal, haciendo referencia a las barreras culturales que obstruían las aspiraciones y oportunidades profesionales de las mujeres.

También se define como una serie de obstáculos invisibles que impiden a las mujeres altamente calificadas alcanzar posiciones de poder, dentro de las organizaciones. Así como el freno con el que se topan al tratar de ascender en sus carreras y que es el resultado de una cultura patriarcal androcéntrica (Bustos, 2002).

Ramos, Barberá y Sarrió (2003), identificaron los obstáculos que dificultan el ascenso de las mujeres a puestos de poder y los agruparon como:

- Barreras internas asociadas a la identidad de género femenina.
- Barreras externas asociadas a la cultura organizacional y los estereotipos y roles de género. Así tenemos: 1) las reglas informales, redes o networks masculinas existentes en las organizaciones, 2) selección de personal y de desarrollo de carrera de los miembros de la organización, 3) la escasez de mentorización de mujeres, y 4) la falta de políticas organizacionales tendientes a lograr un mayor respeto a la vida privada, así como la conciliación entre el trabajo y la familia.
- Barreras producidas por el rol reproductivo y las responsabilidades familiares. El perfil directivo por lo regular se asocia a largas horas de permanencia y movilidad geográfica. El triple papel de las mujeres: esposa, madre y directiva; representa un problema crucial para asumir puestos que demandan disponibilidad casi total. Por otro lado, la falta de un reparto equitativo de las responsabilidades familiares y la falta de apoyos organizacionales, impiden a las mujeres asumir puestos de poder.

De Anca y Aragón el 2007, encontraron que una de las barreras más importantes es la propia decisión que toma la mujer de no aceptar puestos directivos para no romper el equilibrio entre su profesión, su papel de esposa y madre. Situación que al parecer sigue vigente en nuestra sociedad.

¿El techo de cristal es un desafío vigente para las mujeres?, comparte tu opinión.



## Fuentes de Consulta

Camarena, M. y Saavedra, M. (2018). El techo de cristal en México. Revista de estudios de género. La ventana, 5 (47), 312-347. <https://doi.org/10.32870/lv.v5i47.6680>

FUENTES, A. (2021). EL TECHO DE CRISTAL TAMBIÉN ES UNA FORMA DE VIOLENCIA. EL UNIVERSAL. [HTTPS://WWW.ELUNIVERSAL.COM.MX/OPINION/ANGELICA-FUENTES/EL-TECHO-DE-CRISTAL-TAMBIEN-ES-VIOLENCIA](https://www.eluniversal.com.mx/opinion/angelica-fuentes/el-techo-de-cristal-tambien-es-violencia)



La historia de la mujer en México

## De la Revolución Feminista al tiempo presente

- No se nace mujer, se llega a serlo  
*Simone de Beauvoir*
- La domesticidad como la “religión”  
margina a la mujer

JORGE SAÚL BERNAL ARÉVALO  
comunidad.vallejo@cch.unam.mx

**E**n la 8ª sesión de La Historia de los Derechos de la Mujer en México, Gloria Luz Alejandre Ramírez, expone, “Desde la antigüedad la mujer ha sido subvalorada y despreciada, incluso por Aristóteles que la cita como: “hombre mutilado, un ser innesencial en la tierra”, luego cita que las leyes hechas por el poder hegemónico masculino aún en la primera gran revolución democrática; la Revolución Francesa en 1789 hablan de la Declaración de los Derechos del Hombre y del Ciudadano, pero no consideran a la mujer como digna de esos derechos,” menciona.



FOTOGRAFÍAS: SIMONE DE BEAUVOIR

## || SER MUJER ES UNA CONSTRUCCIÓN SOCIAL, UN APRENDIZAJE SOCIOCULTURAL"

*SIMONE DE BEAUVOIR*

Da algunos ejemplos de intelectuales que han sido importantes para la sociedad como Rousseau que “no reconoce a las mujeres como sujetos políticos o como ciudadanos. Las mujeres no caben en el universalismo democrático, el contrato social de Rousseau será solo a contra iguales, es decir entre hombres”.

Olympe de Gouges y Mary Wollstonecraft son las primeras mujeres del S.XVIII que buscan contradecir a Rousseau.

La segunda fase de la revolución feminista inicia en 1848 con la Declaración de Derechos y Sentimientos de Seneca Falls en Estados Unidos, continúa Alejaldre, “las mujeres se oponen a la esclavitud y la violación a sus derechos en educación, trabajo profesional y participación política, contra el sometimiento al marido establecido por contrato marital”.



FOTOGRAFÍAS: ANGELA DAVIS



FOTOGRAFÍAS: LEONA VICARIO

En México sobresalen en su lucha Leona Vicario, Josefa Ortiz de Domínguez, Gertrudis Bocanegra Mendoza, la güera Rodríguez, Altagracia Mercado, Rafaela López Aguado, Carmen Serdán y un sinnúmero de mujeres.

La mujer mexicana vota por primera vez en 1955 en el sexenio de Adolfo Tomás Ruiz Cortines, pasaron doscientos años desde que se relatan las primeras luchas políticas femeninas por ese derecho. También la ponente menciona las caras importantes a lo que se llama la tercera y cuarta ola, como Rita Segato, Angela Davis, Marcela Lagarde y Sadie Plant son algunas de las que se nombran, “que quieren erradicar cualquier tipo de violencia hacia las mujeres, luchar por la legalización del aborto y qué hacer con su cuerpo. Faltan varias luchas todavía, pero que estas nuevas caras están cuestionando y luchando por derechos y libertades que merecen las mujeres,” finaliza la ponente.



# ¿CÓMO SUBO MI CONSTANCIA DE SITUACIÓN FISCAL?

## CAPTURA DE DOMICILIO FISCAL

DEL 6 DE DICIEMBRE DE 2020

AL 7 DE ENERO 2022

¿Quién tiene que hacer este trámite?  
TODO el personal ACADÉMICO y ADMINISTRATIVO de la UNAM



Descarga tu CONSTANCIA DE SITUACIÓN FISCAL (CSF) en PDF

Revisa la infografía realizada para este paso

**INGRESA A LA PÁGINA DE PERSONAL UNAM**  
<https://www.personal.unam.mx/>  
Una vez adentro, da **CLIK** en el apartado de **OFICINA VIRTUAL**



### INGRESA RFC Y NIP

Si usted no conoce o ha extraviado su NIP, le recordamos que puede acudir a la Oficina de Personal de su Dependencia para que este le sea ratificado.

**DIRÍGETE AL APARTADO DE INSCRIPCIÓN Y REGISTRO**  
En el apartado de Inscripción y registro, da **CLIK** en la pestaña de **DOMICILIO FISCAL**



**CAPTURA TU DOMICILIO FISCAL Y SUBE TU CONSTANCIA DE SITUACIÓN FISCAL**  
Llena todos los campos que se te piden, posteriormente da **CLIK** en botón azul **CONSTANCIA FISCAL** y sube tu archivo en PDF.



Por último, **GUARDA TU INFORMACIÓN**