



Jenifer y Karim, reciben Premio al Talento del Bachiller Universitario



Consulta **Comunidad Vallejo** desde tu celular



CCH Vallejo Oficial



20 de septiembre de 2021
Número 394



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO

Dr. Enrique Luis Graue Wiechers
RECTOR

Dr. Leonardo Lomelí Vanegas
SECRETARIO GENERAL



COLEGIO DE CIENCIAS Y HUMANIDADES

Dr. Benjamín Barajas Sánchez
DIRECTOR GENERAL
Mtra. Silvia Velasco Ruíz
SECRETARIA GENERAL



COLEGIO DE CIENCIAS Y HUMANIDADES VALLEJO

Lic. Maricela González Delgado
DIRECTORA

Lic. Manuel Odilón Gómez Castillo
SECRETARIO GENERAL

Lic. Blanca Adela Zamora Muñoz
SECRETARIO ADMINISTRATIVO

Mtra. María Xóchitl Megchún Trejo
Secretaría Académica

Lic. Carlos Ortega Ambríz
SECRETARIO DOCENTE

Lic. Armando Segura Morales
SECRETARIO DE ASUNTOS ESTUDIANTILES

Lic. Rocío Sánchez Sánchez
SECRETARIA DE SERVICIOS DE APOYO AL APRENDIZAJE

Mtro. Roberto Escobar Saucedo
SECRETARIO TÉCNICO DEL SILADIN



COMUNIDAD VALLEJO

Lic. César Alonso García Huitrón
JEFE DE COMUNICACIÓN

Mtra. Paola Aviani Medina Lechuga
COORDINADORA EDITORIAL

Lic. Jessica Abigail Hernández Rivera
Lic. Jorge Saúl Bernal Arévalo

Lic. Diana Fernanda Velázquez Ortiz
MESA DE REDACCIÓN

Lic. Jorge Flores Figueroa
DISEÑO EDITORIAL

Lic- Erika Margarita Rodríguez Sánchez
REDES SOCIALES

David Alejandro Melo Valencia
Laura Michelle Jaramillo Hevia

SERVICIO SOCIAL
C. Adrián Enriquez Rodríguez

JEFE DEL DEPARTAMENTO DE IMPRESIONES

Editorial

En este número queremos reconocer el esfuerzo y la dedicación que ponen las alumnas y los alumnos para participar en los proyectos que tiene la Universidad para el desarrollo de sus vidas académicas.

El Premio al Talento del Bachiller Universitario 2020-2021, es una competencia sana y con respeto, es el esfuerzo y la determinación que tienen como Universitarios para realizar sus proyectos.

Es hacerse nuevos cuestionamientos, tener nuevas visiones respecto a la resolución de problemas que enfrenta la juventud mexicana, por ello, es importante que se animen a participar en este tipo de eventos, para que puedan desarrollar al máximo sus ideas y con la ayuda de la institución y sus profesores logren proyectar con claridad sus ideas.

No se debe temer a desarrollar nuevos proyectos, pues es lo que nos ayuda a desarrollar nuestras capacidades. La clave es no dejarnos vencer.

¡Felicidades a las y los que recibieron este reconocimiento!

20 de septiembre de 2021 **Comunidad Vallejo** es publicada por el Departamento de Información del plantel Vallejo, planta alta de la Biblioteca. Teléfono: 55-5097-2146. Av. Eje Central esquina Fortuna, Col. Magdalena de las Salinas Alcaldía Gustavo A. Madero. Impresa en el Departamento de Impresiones del plantel Vallejo. Distribución gratuita. Número 394

Docentes de carrera de medio tiempo

Reconocimiento a profesores dedicados a sus labores

■ Se entrega por primera vez

ERIKA RODRÍGUEZ
comunidad.vallejo@cch.unam.mx



Héctor Manuel González Pérez

El pleno del H. Consejo Técnico del Colegio de Ciencias y Humanidades (CCH) aprobó las candidaturas presentadas por la Comisión Permanente de Honor y Mérito Universitario para entregar el Reconocimiento a la Labor Académica de los Profesores de Carrera de Medio Tiempo. Para el plantel Vallejo se otorgaron 3 medallas a: Nicole Monique Fuentes Amezcua, de Ciencias Experimentales, turno matutino; Héctor Manuel González Pérez, de Talleres de Lenguaje y Comunicación, vespertino, y Laura Hernández Viveros, de Idiomas, matutino

“Es importante destacar que gran parte de los galardonados cuentan con maestría y doctorado, situación que nos dio mucho gusto, porque son profesores con nivel y prestigio”, expresó el doctor Benjamín Barajas Sánchez, presidente del Consejo Técnico del CCH

La pandemia como docente me puso muchos retos, que creo fervientemente que hemos superado, y que sólo adoptamos herramientas que ya estaban ahí. Para mí es un verdadero honor recibir este reconocimiento, ya que en la docencia es primordial el respeto hacia la profesión, hacia los estudiantes y los compañeros de trabajo, pues todos tenemos los mismos derechos y obligaciones, así como la igualdad de oportunidades. Mi vocación se relaciona con el compromiso social, el estudiante es un ciudadano y es nuestra responsabilidad que sea un ciudadano con criterio, respetuoso con el otro y que pueda resolver problemas, así como tomar decisiones en los diferentes ámbitos de la vida de forma razonable sin tener que faltar al respeto. Por eso nuestra labor docente se vuelve fundamental”.

"Estoy agradecida por recibir el reconocimiento a profesores de carrera de medio tiempo. Seguimos amorosamente en la travesía de potenciar las habilidades intelectuales de nuestros alumnos; además, de formar mejores seres humanos, reconociendo sus virtudes, así como propiciar la convivencia saludable con los otros y la naturaleza".



Nicole Monique Fuentes Amezcua

Es un orgullo ser parte de una institución como la UNAM, que se preocupa por continuar el desarrollo de sus profesores incluso en las actuales circunstancias. Me llena de satisfacción recibir este reconocimiento y me motiva a seguir participando en este proceso formativo”.



Laura Hernández Viveros

Los ajolotes están en proceso de extinción

Ajolotes en Vallejo

JESSICA ABIGAIL HERNÁNDEZ RIVERA
abigail.hernandez@cch.unam.mx

- La institución comprometida con la educación integral y el respeto por la biodiversidad

FOTOGRAFÍA: ARCHIVO HISTÓRICO DGCCH.

El *Ambystoma mexicanum*, comúnmente llamado ajolote es una especie endémica de la cuenca del Valle de México que ha resultado de gran interés, no solo estético por su peculiar apariencia, sino científico por tener la facultad de mantener sus características larvianas (branquias externas y aleta dorsal de renacuajo) aún al alcanzar su madurez sexual, eso sin hablar de la posibilidad de regenerar tejido perdido, ya sean miembros completos o más sorprendente aún parte de su cerebro.

Desafortunadamente se encuentra catalogada por la NOM-059-2010-SEMAR-NAT, como especie amenazada, lo que le confiere protección especial. Esto debido a que su entorno natural sobre todo en los canales de Xochimilco ha sido altamente contaminado, además de que se introdujeron la carpa y la tilapia que resultaron ser depredadores para el ajolote y, que aún se le comercia como especie exótica.

FOTOGRAFÍA: ARCHIVO HISTÓRICO DGCCH.



EL **AMBYSTOMA MEXICANUM** ES UNA **ESPECIE AMENAZADA**, LO QUE LE CONFIERE **PROTECCIÓN ESPECIAL**"

Es por eso que existen esfuerzos de diferentes instituciones por preservar la especie y, el CCH Vallejo desarrolla uno de estos intentos en su acuario desde hace ya varios años. El profesor Roberto Escobar Saucedo, Secretario Técnico del SILADIN, recuerda que al inicio de estos trabajos allá por el 2005 la cantidad de ejemplares no rebasaba los 8, reconoce que gracias al trabajo de muchos colaboradores entre profesores y alumnos que han seguido participando en diversas etapas del proyecto actualmente la población es de no menos de 120 ajolotes de los cuales 14 son adultos, y el resto tiene alrededor de 1 año de vida, lo que significa la posibilidad de realizar intercambios con otras instancias para procurar la variabilidad genética de los ejemplares.

Con el proyecto "Manejo y cuidados en las primeras etapas del ciclo de vida del ajolote (*ambystoma mexicanum*)" en el acuario del CCH Vallejo se logró obtener el mayor número de ejemplares.

Las alumnas que participaron en el proyecto del cuidado del ajolote, actualmente ya salieron del Colegio, pero comenzaron a asistir al acuario desde que estaban cursando el tercero: Magalí Estefanía Galván Sánchez, Hally Dhamar Vega Márquez y Paola Solís Gómez quienes se encargaron de las siguientes tareas:



FOTOGRAFÍA: ARCHIVO HISTÓRICO CCH VALLEJO.

- Una vez que se observa la puesta de huevos en el estanque de los ajolotes reproductores, los huevos se colocan en otros contenedores en parte para evitar que alguno de los reproductores se los coma. Esto se realiza con una pipeta succionando uno por uno.
- Deben llevar una bitácora del desarrollo de la puesta, identificar si hay huevos que tengan hongos y separarlos para evitar que se contamine toda la puesta.
- Hacer recambio de agua al menos una vez por semana

El periodo desde que son huevos hasta que eclosionan son más o menos 4 semanas, después de eso deben:

- Manipular con mucho cuidado las larvas una vez que eclosionan.
- Producir y/o administrar alimento vivo para el ajolote *Daphnia pulex* (pulga de agua). Cuando nacen es importante alimentarlos hasta dos veces al día y limpiar si hay alimento sobrante para evitar que se genere suciedad en el agua. La limpieza en las primeras etapas es crucial y a eso dedican más o menos 3 horas diarias.

También se encargan de los ejemplares adultos con cuidados muy similares; sin duda es un arduo trabajo para los alumnos que participan, aun así, siguen participando y han desarrollado un aprecio especial por estos pequeños monstruos de agua.



FOTOGRAFÍA: ARCHIVO HISTÓRICO CCH VALLEJO.

EN EL **2005** NO REBASABAN LOS **OCHO EJEMPLARES**, CON EL **ARDUO TRABAJO** LA POBLACIÓN ES DE **NO MENOS DE 120 EJEMPLARES.** "



FOTOGRAFÍA: ARCHIVO HISTÓRICO CCH VALLEJO.

Las matemáticas y la física tienen su encanto

Club de robótica, viendo hacia el futuro

12 PROFESORAS
Y PROFESORES
FORMAN PARTE DEL
CLUB"

PAOLA A. MEDINA LECHUGA
paola.medina@cch.unam.mx

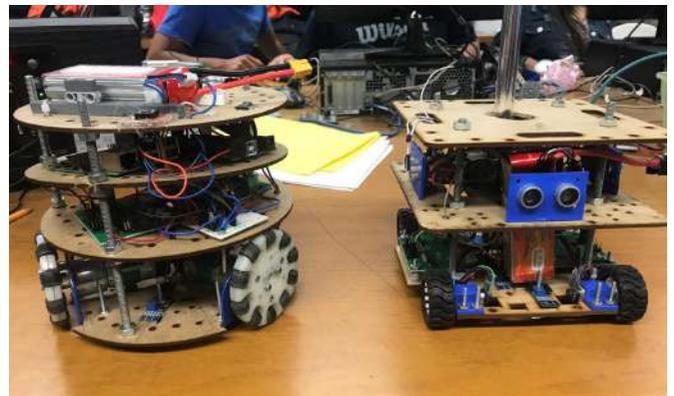
- También para ayudar a resolver problemas cotidianos

El club de robótica surge por “la preocupación y el gusto de darle algo complementario a los jóvenes, para que pudieran trabajar con motivación en la resolución de problemas de materias como es: matemáticas y física a través de armar cosas.” comenta Manuel Odilón Gómez Castillo, coordinador del programa en el plantel Vallejo.

Hace catorce años, era nuevo, novedoso y por eso se volvió institucional, este club se pensó como una actividad extracurricular para que los jóvenes estuvieran por el puro gusto de aprender.

Actualmente se imparte a distancia por la plataforma zoom o teams, en donde trabajan con simulaciones de robot, con algunas estructuras de mundos virtuales:

“Adquirimos una impresora 3D la cual imprime los diseños que los alumnos arman en programas de simulación como Arduino, y de esta forma tengan sus propios dispositivos, esperando que cuando podamos ir a las aulas vean su trabajo en físico”



FOTOGRAFÍA: ARCHIVO HISTÓRICO CCH VALLEJO.



FOTOGRAFÍA: ARCHIVO HISTÓRICO CCH VALLEJO.

■ ■ **PARTICIPAMOS EN UNO DE LOS EVENTOS MÁS IMPORTANTES SOBRE ROBÓTICA, LA ROBO CUP EN PAISES COMO SINGAPUR, HOLANDA, TURQUÍA Y MÉXICO."**

El club de robótica trabaja con la Federación Mexicana de Robótica, y ha competido en el Torneo Mexicano de Robótica, en donde han sido ganadores en diversas ocasiones gracias a que los estudiantes han entendido como desarrollar los conocimientos adquiridos a problemáticas reales "por ejemplo: búsqueda y rescate, hacen una simulación en donde el robot tiene que buscar víctimas de un temblor, para eso tienen que programar el robot para que vea el calor, y el robot pueda meterse en lugares poco accesibles para un humano o ponen laberintos en donde el este tiene que resolver el problema de los obstáculos y pueda pasar", expuso Gomez Castillo.

En su inicio lo hacen con legos, en la actualidad ya se cuenta con diversos programas que permiten

codificar los robots, que cobren vda, "policarbonato, madera o acrílico son algunos de los materiales que usan, pero al final siempre cuenta más, que tan bueno sea el comportamiento y la resistencia del robot. Cada ves se hace más complejo entrar a concursar por el presupuesto, pero lo que nos encanta es la creatividad de los chavos y ese plus nos ha llevado al Robo Cup."

La Robo Cup es un proyecto internacional para promover competencias en donde puedan integrar los conocimientos de investigación y educación de robots autónomos e inteligencia artificial, el CCH Vallejo ha podido participar países como Singapur, Holanda, Turquía y México.

"El club es para quien tenga la curiosidad de algo nuevo, no es necesario que tenga conocimientos previos de codificación, incluso puede meterse alguien de tercer semestre, los requisitos son ganas y constancia."

Aún a la distancia, Robótica sigue trabajando, aunque con problemas ha aprendido a adaptarse, "los chavos están aprendiendo cosas nuevas dentro de los programas para poder codificar a un robot, este año ha sido difícil la postulación de concursos, pero nos ha servido para poder aprender mucho más sobre programación para la resolución de problemas que tiene que hacer el robot."

"Es un gran club que nos ha enseñado a convivir, lo que me encanta es que aprendemos juntos, los doce profesores trabajamos duro para que los alumnos se lleven lo mejor y se diviertan."

■ ■ **EL REQUISITO PARA ENTRAR AL CLUB, SON LAS GANAS DE APRENDER COSAS NUEVAS"**



FOTOGRAFÍA: ARCHIVO HISTÓRICO CCH VALLEJO.

■ ■ **EL CLUB DE ROBÓTICA TRABAJA CON LA FEDERACIÓN MEXICANA DE ROBÓTICA"**

Proceso para renovar las Comisiones Dictaminadoras

Se realizan elecciones en línea

REDACCIÓN
Comunidad.vallejo@cch.unam.mx

Se realizó la renovación de las Comisiones Dictaminadoras cuyo proceso de votación se realizó en línea. Para este proceso se habilitó el Centro de Cómputo para que los docentes que así lo decidieran pudieran votar desde las instalaciones, siempre siguiendo las medidas de seguridad por la pandemia del Covid-19.

En punto de las ocho de la mañana se instaló en la sala de juntas de la dirección la Comisión Organizadora de la Elección integrada por Consejeros Técnicos de Vallejo y la dirección quienes supervisaron la puesta en operación del sistema electrónico y verificaron que el contador del sistema se encontrara marcando ceros y que iniciara y culminara la elección en el horario señalado.

Asimismo, supervisaron el avance del proceso dando fe del cierre de las votaciones en la hora indicada, levantando las actas de instalación, cierre y escrutinio de las elecciones los resultados fueron publicándose en tiempo y forma en la página del plantel.

DATOS QUE APARECEN EN PANTALLA DEL PROCESO PARA LA ELECCIÓN DE INTEGRANTES DE LAS COMISIONES DICTAMINADORAS DEL PLANTEL VALLEJO PERIODO 2021-2023

COMISIÓN DICTAMINADORA PERSONAL ACADÉMICO ÁREA CIENCIAS EXPERIMENTALES PLANTEL VALLEJO	
CANDIDATOS	VOTOS
MORENO HERRERA MIGUEL ÁNGEL	23
ORTÍZ AGUIRRE LAURA ELENA	28
VOTOS NULOS	11

COMISIÓN DICTAMINADORA PERSONAL ACADÉMICO ÁREA HISTÓRICO SOCIAL PLANTEL VALLEJO	
CANDIDATOS	VOTOS
CAMACHO CRISPIN MARCO ANTONIO	33
PARTIDA GASCA ERIC	25
PIÑA SALAZAR MARÍA ESTHER	18
VOTOS NULOS	4

COMISIÓN DICTAMINADORA PERSONAL ACADÉMICO ÁREA MATEMÁTICAS PLANTEL VALLEJO	
CANDIDATOS	VOTOS
CERRA DEL VALLE CARLOS MARIO	39
GÓMEZ RICO GENARO JAVIER	29
MACÍAS ÁVILA JOSÉ LUIS	40
VOTOS NULOS	0

COMISIÓN DICTAMINADORA PERSONAL ACADÉMICO ÁREA TALLERES DE LENGUAJE Y COMUNICACIÓN PLANTEL VALLEJO	
CANDIDATOS	VOTOS
ARGÜELLO MORENO MILDRED GUADALUPE	21
ARISTA SAAVEDRA DIEGO	25
VOTOS NULOS	3

COMISIÓN DICTAMINADORA PROFESOR EXTERNO ÁREA CIENCIAS EXPERIMENTALES PLANTEL VALLEJO	
CANDIDATOS	VOTOS
FLORES HERNÁNDEZ PATRICIA	33
MARTÍNEZ MIRANDA GABRIELA	28
VOTOS NULOS	5

COMISIÓN DICTAMINADORA PROFESOR EXTERNO ÁREA HISTÓRICO SOCIAL PLANTEL VALLEJO	
CANDIDATOS	VOTOS
BARBOSA GUERRERO EDITH	29
HERNÁNDEZ CARBALLIDO FLOR ALEJANDRINA	24
VOTOS NULOS	11

APLICACIÓN PROUNAM E INVOCA

Si eres estudiante de tercer semestre, es tiempo de presentar la prueba PROUNAM II e INVOCA. Es parte de un proceso importante que te permitirá conocer tus aptitudes e intereses vocacionales, los cuales te ayudarán a:

- Realizar una adecuada decisión para tu selección de asignaturas de quinto y sexto semestres.
- Tener información que te ayudará en tu proceso de elección de carrera.
- Conocer cuáles son las carreras en las que tendrás mayor probabilidad de egresar con éxito.
- Estudiar la carrera que más te gusta, de acuerdo con tus intereses y habilidades.

Fechas de aplicación

- Azcapotzalco y Naucalpan: 4 al 10 de octubre
- Vallejo y Oriente: 11 al 17 de octubre
- Sur: 14 al 21 de octubre

Enlace

<https://innovaoe.dgoae.unam.mx/PortalOAE>

Importante: La plataforma para contestar la prueba estará abierta para los planteles, únicamente en las fechas programadas

Para cualquier duda escribe al siguiente correo de tu plantel:

- planea.azcapotzalco@cch.unam.mx
- planea.naucalpan@cch.unam.mx
- planeacion.vallejo@cch.unam.mx
- planea.orientec@cch.unam.mx
- planea.sur@cch.unam.mx



Nueva responsable en la secretaría administrativa

Cambia el organigrama para algunos departamentos y programas

JESSICA ABIGAIL HERNÁNDEZ RIVERA
abigail.hernandez@cch.unam.mx

- Todo para el bienestar de docentes y alumnos

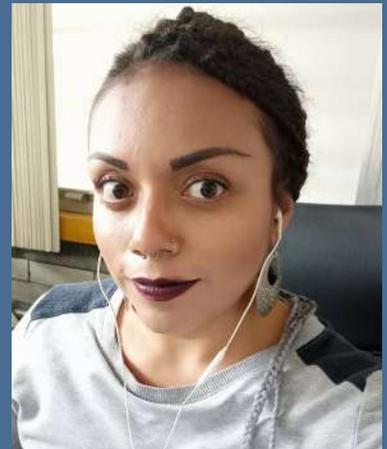
Con el fin de reforzar el trabajo hecho hasta ahora por la actual gestión directiva, se realizaron cambios en las titularidades de secretarías, departamentos y programas Institucionales del plantel, en todos los casos, el compromiso de los nuevos integrantes es el de continuar y avanzar en los trabajos de sus antecesores. A continuación, presentamos los cambios.

Blanca Adela Zamora se integra como Secretaria Administrativa en sustitución de Ruben Leon Gómez. La nueva titular cuenta con 18 años de antigüedad en distintas dependencias, “es un área de servicio donde se apoyan las actividades sustanciales de una dependencia”, esta secretaría se encarga de supervisar y coordinar los servicios que la comunidad requiere en cuanto a las áreas de personal, suministros, inventarios, presupuesto, servicios generales y mantenimiento.

En la Unidad de Planeación, es la profesora Elvira Xarani Correa Gatica quien se encargará de dar seguimiento a los proyectos de la dirección a través de diversos instrumentos que permitan obtener información estadística, que contribuya al plantel a mejorar e incrementar los indicadores académicos y administrativos, es el caso del EDA (examen de diagnóstico académico), EDI (examen de dominio intermedio de inglés), EMA (examen médico automatizado), Ticómetro, entre otros.



BLANCA GEORGINA CASTELLANOS



ELVIRA XARANI CORREA GATICA



ALAN MIGUEL MONTALVO PANTOJA



GINA CASTELLANOS



GUADALUPE HERNÁNDEZ SÁNCHEZ



ALEJANDRO GARCÍA ÁLVAREZ

ESTAMOS TRABAJANDO A **DISTANCIA**, SIEMPRE AL **BENEFICIO** DEL **ALUMNADO**"

El Departamento de Cómputo Académico tendrá como nuevo responsable, al profesor Óscar Iván Castellanos Lara, quien desde hace seis años conoce las actividades que se realizan en este, "Ahorita seguimos con el programa de asesoría a profesores para el uso de plataformas sobre todo en la plataforma TEAMS, en el que además de la serie de tutoriales que se elaboraron para manejo básico de las plataformas, se implementó un programa de resolución de dudas".

También se está dando mantenimiento a los equipos, pues a un año de no estar ocupando los equipos de cómputo es importante revisar su funcionamiento y conexiones, la idea es evitar el deterioro y estar listos en caso de que se den indicaciones para un regreso semipresencial.

Otro de los cambios es el del Programa de Jóvenes Hacia la investigación en



OSCAR CASTELLANOS



JULIO FRANCISCO OLVERA SÁNCHEZ



DIANA ALEJANDRA GRACÍA ÁLVAREZ

Humanidades y Ciencias Sociales, ahora Alan Miguel Montalvo Pantoja será quien coordine las actividades, cuyo reto es continuar la vinculación a pesar del distanciamiento social “se trabaja en generar un circuito de varios institutos dentro de la Coordinación de Humanidades de la UNAM para tener charlas informativas para que compartan con los jóvenes sobre ¿qué hacen? Y sobre todo en este momento ¿cómo trabajan desde la virtualidad?”

Blanca Georgina Castellanos quedará al frente de Programa Local de Tutorías, “es necesario el acompañamiento a los alumnos, aunque estemos a distancia” el programa de tutorías seguirá dando las herramientas para que los alumnos sigan con sus estudios, “seguimos trabajando de la mano con las familias, el alumno y los profesores”.

**ES UN ORGULLO
BUSCAR FORTALECER SU
AUTONOMÍA”**

**HACEMOS TODO
LO POSIBLE PARA QUE EL
ALUMNADO TENGA LA
MEJOR CALIDAD EN SU
EDUCACIÓN”**

En la jefatura de laboratorios avanzados de Ciencias Experimentales LACE estará Guadalupe Herrera Sánchez, que también dará continuidad a los programas anteriores a otras gestiones, así como al cuidado de los materiales que existe en los laboratorios.

En tanto, Diana Alejandra Cancino Martínez queda a cargo del acuario, dando revisiones para que las especies tengan el debido cuidado mientras los alumnos regresan a las instalaciones. El Programa de Estaciones Meteorológicas del Bachillerato Universitario (PEMBU) quedará en manos de Alejandro García Álvarez, y Julio Francisco Olvera Sánchez de la Olimpiada Universitario del Conocimiento.

Ayudar en los problemas de las y los alumnos

MÁS DEL 80% DE LOS JÓVENES NO TIENEN CRISIS DE ADOLESCENCIA”.



FOTOGRAFÍA: ARCHIVO HISTÓRICO CCH VALLEJO.

Arranca Escuela para Madres y Padres

JORGE SAÚL BERNAL ARÉVALO.
comunidad.vallejo@cch.unam.mx

DEBEMOS QUITARNOS LA NEGATIVIDAD Y LOS PREJUICIOS DE LA ADOLESCENCIA”.

- Una alternativa para mejorar la relación con los estudiantes
- Los adolescentes son personas en construcción

Susana González Montoya; maestra en psicología, desarrolló la Primera Conferencia de la Serie Escuela para Padres, serie que se realiza los miércoles de 19:00 a 20:00 horas a través de Facebook Live del CCH Vallejo Oficial; presentada por María Elena Palacios Caldera en compañía de Miguel Ángel Cortés Martínez; psicólogos responsables del Programa Escuela para Padres.

González Montoya, comentó al público virtual: “los padres deben saber que la adolescencia es una etapa difícil, como todas las etapas”; agradeció, “que existan padres interesados en conocer la etapa de la adolescencia, para que el momento de transición de la niñez a ella; sea más llevadero.”

En su trabajo se describe el ciclo vital de la familia: “que consta de eventos normativos o hechos que suceden en casi todas las familias, como nacimientos, etapas de escolaridad y casamientos; adicionados a eventos paranormativos que no

siempre ocurren; como separaciones, divorcios, incapacidades, desempleo, muerte prematura; cambios de estatus económico, migraciones, pandemias y catástrofes externas, entre otras; “la niñez, los adolescentes, y los adultos, viven de modo diferente todos estos eventos” agregó.

Las familias con adolescentes enfrentan problemas como la búsqueda de autonomía de los púberes, hay posibilidad de muerte de abuelos, crisis de andropausia-menopausia y cambios en lo físico y emocional en algunos miembros familiares. Hay choque de roles o de estructuras familiares, rigidez excesiva (lo recomendable es ceder) también, surgen alianzas y coaliciones de género donde aparece la figura paterna unida a algún adolescente para “atacar a otros miembros familiares,” lo ideal es flexibilizar límites, renegociar la autonomía y control, tener en cuenta sus opiniones, respetar su espacio y su intimidad; negociar las consecuencias positivas o negativas derivadas de los acuerdos, “eres el adulto pero no lo sabes todo”, por ello, recomendó a los padres “saber escuchar.”

En seguida, la psicóloga explicó, las características de los adolescentes: “tienen dificultad para manejar sus habilidades comunicativas y emocionales, buscan sentirse escuchados, valorados y respetados; requerimos como adultos “empatizar y ponerse en los zapatos del adolescente, no olvidar que pasamos por esa etapa.”

EL ÁRBOL DONDE SE SIENTA LA RELACIÓN FAMILIAR ES EN LA PAREJA, SI LA PAREJA ESTÁ BIEN, ESTÁ BIEN LA FAMILIA”

Jenifer y Karim son #OrgulloVallejo

Alumnos de Vallejo reciben Premio al Talento del Bachiller Universitario 2020-2021

- Reconocimiento en la categoría de Protección al medio ambiente y una Mención Honorífica en Investigación Científica

JESSICA ABIGAIL HERNÁNDEZ RIVERA
abigail.hernandez@cch.unam.mx



KARIM YAHIR VALLEJO FLORES

“**R**eciban esta distinción como un reconocimiento de la UNAM por el tesón y la constancia que han mostrado a lo largo de su trayectoria escolar, por su coraje y determinación y por ese ánimo de competir y ganar”, fueron las palabras del rector Enrique Graue Wiechers que escucharon estudiantes destacados en la ceremonia de entrega del Premio al talento del Bachiller Universitario 2020-2021, entre estos jóvenes destacados orgullosamente contamos dos miembros de la comunidad de nuestro plantel.

La Secretaría General de la Universidad Nacional Autónoma de México, por conducto de la Dirección General de Orientación y Atención Educativa (DGOAE), reconoce a las y los alumnos del bachillerato universitario que se hayan destacado por su participación en actividades de investigación científica o humanística, de creación artística, de protección al medio ambiente o en la práctica del deporte.

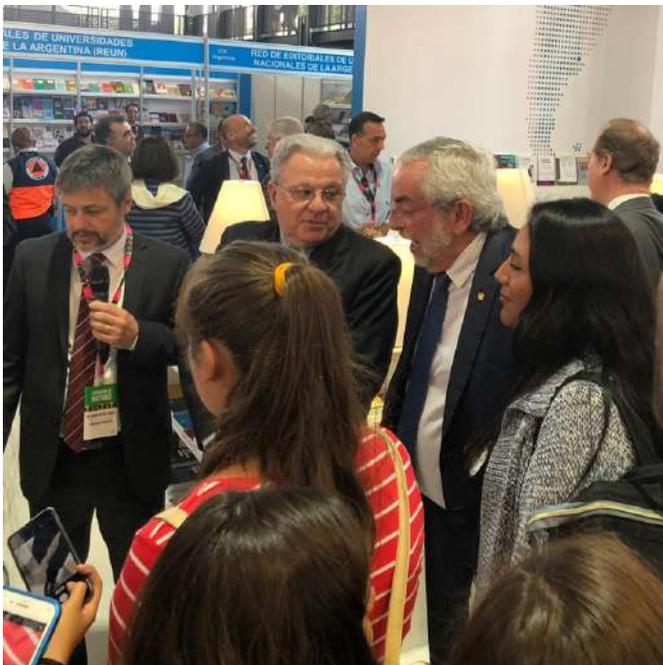
Por motivos de la emergencia sanitaria, se suspendió el certamen en el 2020 por lo que en este ciclo escolar se recibieron más de 200 propuestas de candidatos de los 14 planteles del bachillerato de esta institución, destacando 58 jóvenes, de los cuales 10 alumnos fueron condecorados y 9 obtuvieron mención honorífica.

Jenifer López Sánchez y Karim Yahir Vallejo Flores, alumnos y promotores académicos de nuestro plantel, recibieron premio en la categoría de Protección al Medio Ambiente y Mención Honorífica en Investigación Científica respectivamente.

“Fui promotora desde el 2019 y se me ocurrió que con todos los problemas que estaban sucediendo a raíz de la pandemia incluyendo en la escuela, rescatar los valores de respeto, tolerancia, empatía y solidaridad para que repercutan en estos espacios”, expuso Jenifer López Sánchez.

“Precisamente porque vi que estaba cambiando drásticamente la manera en que estamos aprendiendo, comencé a notar por ejemplo que en clases nunca o casi nunca prendíamos la cámara o el profesor decía algo y nadie contestaba, comencé a observar que también eso afectaba a los maestros, así que mi propuesta al premio al Talento del Bachiller Universitario la encaminé al cuidado del medio ambiente, pero de lo intangible”, explicó la estudiante.

Por su parte, Yahir Vallejo Flores realizó una investigación sobre el suicidio en el CCH Vallejo, misma que expuso en el Instituto de Investigaciones Jurídicas de la UNAM como parte del proyecto de divulgación llamado HeLa, “en ese proyecto soy director del Departamento de Física y Astronomía, en donde organizamos conferencias, talleres y colaboraciones con otros proyectos; en particular me gusta mucho difundir física y matemáticas, tengo la idea de que podemos dejar experiencias en las personas que los animen a saber más por qué se los explican de una forma atractiva, por eso me gusta dar clases de matemáticas y física”



FOTOGRAFÍA: ARCHIVO HISTÓRICO CCH VALLEJO.



JENIFER LÓPEZ SÁNCHEZ

Encontrarse entre los alumnos destacados dio a Karim una gran satisfacción pues ha sido constante su trabajo para desarrollar su vocación de divulgador, “comencé desde el 2019 y esto me hace pensar que sí está funcionando. No lo hago para recibir algún reconocimiento, pero la verdad se siente bien”.

Karim reconoce que el pertenecer al Colegio y formarse con este modelo educativo, le ha ayudado a sentirse muy cómodo cuestionando, investigando y aprendiendo, lo que le facilitó cultivar el gusto por la ciencia que tenía desde pequeño.

EL DÍA 25 DE AGOSTO QUE FUE LA CEREMONIA ME ENTERÉ DE QUE SÍ HABÍA GANADO Y ME DIO MUCHO GUSTO QUE MI PROPUESTA FUERA TOMADA EN CUENTA Y QUE LA IDEA SERÍA CONSIDERADA PARA SIGUIENTES EMISIONES.

JENIFER LÓPEZ SÁNCHEZ

Se recibieron más de 200 propuestas de candidatos de los 14 planteles del bachillerato de esta institución, destacando 58 jóvenes, de los cuales 10 alumnos fueron condecorados y 9 obtuvieron mención honorífica.



Taller ConVive

TEMAS

- Cuatro sesiones de 2 horas
- Una sesión por tema
- Dos sesiones por semana
- Participaciones (10-25)
- Entrega de constancias

- Convivencia civilizada
- Habilidades sociales para la convivencia
- Conciliación no violenta de conflictos y mediación
- Acoso escolar

Micro talleres temáticos

- Sesiones de dos horas
- Participaciones (10-25)

Video conferencias

- Sesión de una hora
- Sin límite de participantes

Registra tu inscripción en:
<https://plataforma.cch.unam.mx/>





Las mujeres hacen historia, deben ser visibilizadas

JORGE SAÚL BERNAL ARÉVALO
comunidad.vallejo@cch.unam.mx

Historia de las mujeres en México

- Hombres y mujeres deben tener los mismos derechos intelectuales y civiles

“LAS MUJERES NO PUEDEN SER AJENAS A LOS ACONTECIMIENTOS DE LA POLÍTICA”.

En jueves para la igualdad se desarrolló la conferencia con el tema Historia de las Mujeres en México, en ella participaron Zyanya Sánchez Gómez, socióloga y José Alonso Salas, historiador y maestro en estudios Latinoamericanos.

José Alonso Salas invitó a la lectura de un libro del mismo título: Historia de las Mujeres en México; agregó; “la historiografía de la mujer en México no ha avanzado” destacó, “escaso es el papel protagónico de la mujer en la historia mundial y de México”; habló de la historia tradicional político militar masculina y de la escuela de los anales de principios del siglo XX, “es a finales del siglo XX cuando adquieren importancia “los grupos vulnerables” y surgen los géneros como categoría de análisis, en ellos se estudian las relaciones de poder, así como el rol hombre-mujer”.

“No se puede aislar a la mujer de la historia porque si no es incompleta y vacía, carente de profundidad”, enfatizó



el ponente; la historia de la mujer cada vez se hace más compleja, y en seguida, leyó algunos extractos del libro en comento.

“El libro empieza con el papel de la mujer en la época virreinal, en él, menciona a la mujer como madre y guerrera” y agregó; “las aspiraciones comunes de la mujer en esas sociedades, eran ser madre-ama de casa o miembro de un convento; se consideraban “seres de menor categoría y de escasa inteligencia”.

En seguida, Citó a Sor Juana Inés de la Cruz y proyectó un video biográfico.

Sor Juana disciplinada para el estudio a los tres años ya leía, a los 11 años llegó a la Ciudad de México y aprendió latín; a los 19 ingresó al convento de las Carmelitas y luego al de San Jerónimo, reunió 4000 libros en una biblioteca y tuvo problemas con la iglesia por oponerse a la represión



ILUSTRACIÓN: DAVID VALENCIA MELO

NO SE PUEDE AISLAR A LA MUJER DE LA HISTORIA PORQUE SI NO ES INCOMPLETA, VACÍA Y CARENTE DE PROFUNDIDAD”.

de la mujer, su derecho a estudiar y superarse; es conocida como “la décima musa”.

“En la independencia destacan Josefa Ortiz de Domínguez y Leona Vicario que apoyó económicamente a la guerra de los insurgentes y fue esposa de Andrés Quintana Roo; en esa época también brillan: María Ignacia, “la güera Rodríguez” e Ignacia Rechi “la barragana” que formó un batallón de mujeres, peleó a un lado de Zaragoza además de las soldaderas, seductoras y gente común, de las cuales, “la historia omite sus actos heroicos y de sacrificio”; concluyó el ponente.

Zyanya Sánchez en su turno, comentó; “existen mujeres en el porfiriato y que hasta el siglo XXI que han dejado huella, como Laura Méndez de la Cuenca que fue poetiza, así como docente, colaboradora con “El Universal” y “El Imparcial”; fundó la “Revista Hispanoamericana” y luchó por el derecho al voto y a la educación.

Juana Catalina Romero, “la Porfiria” - amante de Porfirio Díaz-, fue empresaria azucarera, política y diplomática; apoyó con recursos la lucha contra la intervención francesa y propició a la fundación de escuelas públicas en el Istmo de Tehuantepec.

Matilde Montoya, primera mujer en graduarse en medicina; en 1887 obtuvo el doctorado, fue partera comentó, para la posteridad: “hombres y mujeres deben de tener los mismos derechos intelectuales y civiles”.

En la revolución mexicana destacan generales y soldaderas como Carmen Vélez, Carmen Amelia Robles Ávila y las distribuidoras y limpiadoras de armas, las periodistas y las enfermeras como Sara Perales y Celia Espinosa, entre otras.

Hermila Galindo fue una de las primeras candidatas a la diputación, maestra y exponente del feminismo liberal, trabajo como secretaria de Venustiano Carranza, fue directora, editora de la revista feminista “La mujer moderna”.

Para concluir, Zyanya Sánchez, agregó; “La mujer contemporánea lucha por su derecho al voto y en 1916 se reconoce la igualdad política, surgen frutos hasta 1947. En todos los ámbitos de la cultura humana se abren paso como en el arte; destaca Frida Kahlo que tenía ideología socialista y María Izquierdo que la casaron con un militar a los 14 años, se divorció y fue esposa de Tamayo; en su pintura, Izquierdo, destaca la mexicanidad del contexto postrevolucionario y es la primera mexicana expositora en el extranjero, que comentó: “es un delito ser mujer y tener talento”.

ES UN DELITO SER MUJER Y TENER TALENTO”.

ILUSTRACIÓN: DAVID VALENCIA MELO

La línea

OMAR GELES
NOEMI ZEPEDA
INTEGRANTE DE LA CINIG VALLEJO
comisionequidad.vallejo@cch.unam.mx

LOS CAMINOS DE LA VIDA
SON MUY DIFÍCIL DE ANDARLOS
DIFÍCIL DE CAMINARLOS
Y NO ENCUENTRO LA SALIDA

Aún no amanecía cuando el sonido del tren me despertó. La primera vez que vi un tren y subí a él, tenía 5 años, viajábamos a la tierra de mi madre; llevábamos maletas, galletas para el camino y muchos sueños por delante. Me pregunto si así les pasa a ellas, a ellos, los que caminan con ese tren, ¿cuánto es su equipaje? ¿qué te llevas cuando vas a dejar tu vida? quizá alguien ponga en sus manos un caramelo o una galleta para el camino, de algo estoy segura, suben al tren con un montón de sueños.

Mientras escribo, siento que vivo en otro mundo, un mundo lleno de cosas innecesarias y deseos superfluos y mis palabras se ahogan cuando las y los pienso no como pasajeros del tren, sino como un botín de la criminalidad, los sin nombre, los distintos, los diferentes, los acallados, los excluidos, los que estorban. Y es que, las y los que persiguen el sueño americano, comienzan a jugarse el pellejo cuando llegan a México (tal vez antes), como una matanza de cabríos cebados para la tradicional fiesta en Tehuacan, Puebla. Las rutas migratorias se han desfigurado en el pasillo de la muerte y ellas, ellos, se convierten cada vez más en chivos expiatorios de todo tipo de problemas que hoy aquejan a países como el nuestro, basta con echar un vistazo a los noticieros: “la cantidad de migrantes muertos el año pasado [2019] superó a todas las registradas desde que se inició el conteo de esos decesos en América en 2014. La frontera entre Estados Unidos y México es la zona con el mayor número de decesos.” mas de eso nadie habla.

DE ALGO ESTOY
**SEGURA, SUBEN AL TREN
CON UN MONTÓN DE
SUEÑOS”**

UN
HOLOCAUSTO ES
LO QUE **VIVEN** LAS Y
LOS **MIGRANTES”**

SE DEBERÍA USAR TINTA
ROJA PARA ESCRIBIR LAS CIFRAS Y
MUCHOS MINUTOS DE SILENCIO”

ILUSTRACIÓN: COOLHUNTERMEX_OLLIE TORRES

NINGUNA PERSONA ES ILEGAL

Porque... ¿cuántas líneas han cruzado? El umbral de sus hogares, el límite de su colonia, el confín de su estado, la linde de sus seres amados, la divisoria de su comunidad, el borde de la seguridad, el contorno de la pacha mama, la separación de sus raíces y en el peor de los casos la línea de la vida. Un holocausto, como lo nombró el padre Solalinde, un holocausto es lo que viven las y los migrantes en México. Y de este lado, desde mi holgada y cotidiana trinchera, los pienso como un mundo ajeno, como un riesgo para la publicidad de la secretaría de turismo, y si mueren ahogados, violadas y hambrientos, solo los periódicos los guardan: “Tren Maya orilla a migrantes a rutas peligrosas en frontera sur de México”, “EU ha expulsado a 11 mujeres migrantes con hijos nacidos en ese país”, “En 24 horas detienen a más de 800 migrantes en costas de Libia”, pero suficiente es cerrar los diarios para que se conviertan en eternos desterrados de la memoria.

Y qué decir de la mujer migrante, pues aquí debería usar tinta roja para escribir cifras y muchos minutos de silencio... en aras de escuchar sus últimas palabras... bendita la tierra que las cubre y bendita la lluvia que una mañana las hará florecer. Si Dios existe que crucen la línea y se quemen en el infierno palabras como estas: "Mi animal preferido sigue siendo la mujer" y por qué no también que atraviesen los que las dicen, las piensan y las reproducen como el Sr. Hank Rhon.

Lacónicamente el tren irrumpe la noche y despierta los sueños, las imagino y a ellos también, los viajantes del tren, de esa bestia que con sus garras los escupe a las calles, a la oscuridad, a la orbe, me duelen... acaso ¿cruce la línea de la indiferencia? pero, igual, no sé qué hacer, el verdadero final siempre causa más dolor.



En la Universidad Nacional Autónoma de México tenemos convicción en el camino que estamos transitando como sociedad para alcanzar la igualdad sustantiva y el pleno goce de los derechos fundamentales de las mujeres universitarias y de todo el país. Por ello reconocemos y aplaudimos el avance sustancial e histórico que ha tenido la SCJN con sus recientes resoluciones al argumentar la inconstitucionalidad de la penalización del aborto en Coahuila y con ella, en todo el país; así como la invalidez del artículo 10 bis de la Ley General de Salud, rechazando así la objeción de conciencia que podría constituir una posible interferencia o violación injustificada a otros derechos de las mujeres establecidos y protegidos por la ley, como lo expuso el propio Comité para la Eliminación de todas las Formas de Discriminación Contra las Mujeres (CEDAW).

La lucha feminista de activistas, académicas, legisladoras, abogadas, etc. por garantizar los derechos sexuales y reproductivos de las mujeres ha sido larga y hoy se ve reflejada en las resoluciones de la Suprema Corte de Justicia de la Nación. Dichos derechos deben estar garantizados por el Estado y son prioridad para hacer efectivo el derecho a una vida libre de violencia contra las mujeres.

La CIGU aplaude los fallos de la SCJN y alienta para seguir con dichas transformaciones con el enfoque de perspectiva de género, interseccional e intercultural que elimine las desigualdades que las mujeres vivimos, por el simple hecho de serlo, en los diferentes contextos. La UNAM educa con perspectiva de género y de ese modo se compromete con la transformación de su vida comunitaria.

**Por una vida libre de violencia de género,
seguirá hablando nuestro espíritu universitario.**

“POR MI RAZA HABLARÁ EL ESPÍRITU”

Ciudad Universitaria, CDMX, a 21 de septiembre de 2021.

COORDINACIÓN PARA LA IGUALDAD DE GÉNERO UNAM



Las y los mexicanos seguimos viendo la televisión

La presencia del cine en televisión

MARGARITA ISABEL MORALES BONILLA
comunidad.vallejo@cch.unam.mx

■ A los mexicanos nos siguen encantando las novelas

¿Alguna vez te has preguntado sobre el papel que tiene el cine dentro de la televisión? Aunque los años pasan y las plataformas de streaming se multiplican y compiten para robar público, aún existe una parte de la programación cinematográfica que lucha con otros géneros televisivos.

De acuerdo con el anuario del Instituto Mexicano de Cinematografía (IMCINE) del 2019, la televisión en México es uno de los principales medios de exhibición de películas nacionales, de reciente producción y clásicas, y los mexicanos son quienes más ven la televisión de todos los hispanohablantes.

Para las televisoras que pertenecen a empresas privadas, como Grupo Televisa, por ejemplo, destinaron el 52% de la programación cinematográfica a las películas mexicanas y estrenaron 68 títulos. Por su parte, Azteca 7 fue el que más transmisiones hizo con 603 títulos nacionales e internacionales, en donde *La bella y la bestia* tuvo 2,679,560 espectadores y fue la más vista en el canal; mientras que, *No se aceptan devoluciones* fue la película mexicana con mayores vistas en *Las Estrellas* con 2,601,380 espectadores.

■ ■ LOS
MEXICANOS SON LOS
HISpanOHABLANTEs
QUE **MÁS** VEN LA
TELEVISIÓN

En el caso de las televisoras públicas disminuyeron su programación de películas a 49% (11% menos que en 2018) y a lo largo de 2019 se transmitieron 14 títulos mexicanos de reciente producción. Aquí, se incluye a TV Mexiquense, Canal 11 y Canal 22, mismo que realizó más transmisiones de películas nacionales, en donde *Por ellas, aunque mal paguen*, *Dos pesos dejada* y *Las coronelas* fueron las que tuvieron más espectadores.

La televisión de paga no se queda atrás al transmitir 2,727 películas y es quien tuvo la mayor presencia con el cine nacional clásico, destacan los canales Cine Mexicano y De Película con *Dos tipos de cuidado* y *El destino, el actor, el hombre* dentro de su lista como las más populares.

Por su parte, para los adultos mayores de 60 años, ver películas está en el puesto número 5 de los

géneros televisivos que consumen; el canal De película fue el más visto por aquellos que tienen televisión de paga, seguido de AXN, TNT Series y Space, esto dentro de agosto 2020 a julio del presente año.

Además, para las y los niños de 4 a 12 años, el canal Fox Channel fue su favorito para ver películas desde octubre a diciembre del año pasado, en donde, *La era del hielo: el origen de los dinosaurios*, *La era del hielo 2* y *Un jefe en pañales* fueron las que destacan dentro del rating; para la televisión abierta, el Canal 5 fue el segundo más visto por los infantes con *Chucky*, *el*

muñeco diabólico 2 y *Matilda*, seguido de *Hotel Transylvania* (parte 1 y 2) en el canal Azteca 7.

En realidad, el género televisivo favorito de las y los mexicanos son las "Telenovelas" y el "Dramatizado unitario" (narración de historias diferentes en cada emisión) en la televisión abierta, sin embargo, con las televisoras de paga, las opciones se multiplican para que las personas puedan disfrutar de un catálogo diferente y con mayores títulos.

■ GRUPO **TELEVISA** DESTINÓ EL **52%** DE LA PROGRAMACIÓN **CINEMATOGRÁFICA** A LAS **PELÍCULAS MEXICANAS** Y **ESTRENARON 68 TÍTULOS"**



Las artes deben salir de los museos, los escenarios tiene que estar en todas las disciplinas para el desarrollo de creatividad y habilidades de los alumnos

Arte, mente y cuerpo

DIANA FERNANDA VELÁZQUEZ ORTIZ
diana.velazquez@cch.unam.mx

Las artes dan lugar a que el ser humano exprese sus representaciones mentales asociadas a sentimientos, situaciones o emociones; desde una visión científica también abarca una serie de actividades cerebrales relacionadas con el arte de crear.

Desde los principios de la humanidad nuestros ancestros tocaban música fabricando diferentes instrumentos a partir de materiales como huesos, semillas, madera, generando así diferentes tipos de sonidos; también utilizaban diferentes ingredientes para plasmar sus primeras pinturas teniendo así sus primeros acercamientos a las artes.

Existen muchas teorías acerca de cómo se ha desarrollado la relación entre el cerebro humano, su evolución en la percepción y la expresión de los diferentes componentes de las artes.

Aspectos como la memoria, la coordinación son efectuadas por el cerebro a través de exclusivas vías neuronales, además estudios clínicos han contribuido a conocer que los artistas están inmunes a diferentes efectos del daño cerebral. A partir de la creación artística se ponen en juego las representaciones mentales construidas por un sujeto a lo largo de su

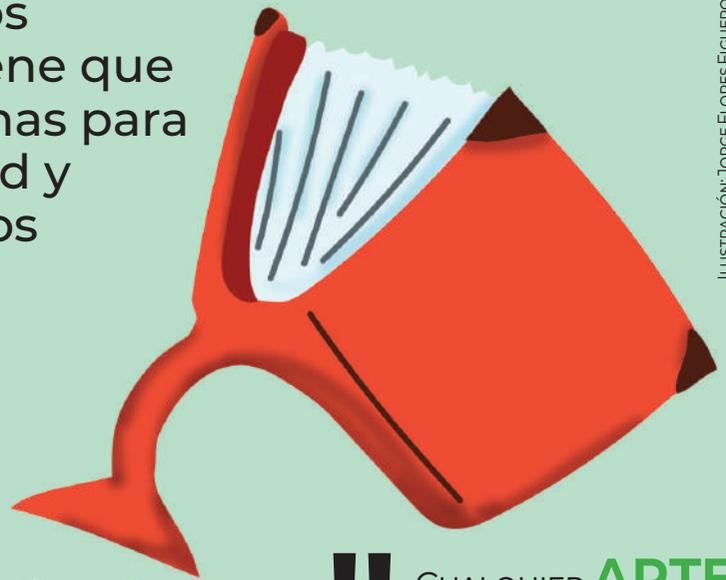


ILUSTRACIÓN: JORGE FLORES FIGUEROA

|| CUALQUIER ARTE AYUDA A LOS ALUMNOS A CAPTAR MEJOR, POR EJEMPLO, LAS MATEMÁTICAS, LA BIOLOGÍA TODO ESTÁ CONECTADO CON LAS ARTES."

existencia, esto sumado al ambiente en el que se desenvuelve, así como sus experiencias en el mismo.

El contacto con las artes implica el uso de diferentes habilidades y recursos cognitivos que a su vez modifican el funcionamiento del encéfalo y de distintas regiones y estructuras del cerebro, tanto corticales como subcorticales que permiten la comunicación entre diferentes fibras nerviosas a través de todo el Sistema Nervioso Central.

EL USO DE LAS
ACTIVIDADES
ARTÍSTICAS
 EMPLEADAS EN LA
PEDAGOGÍA Y COMO
 MEDIO DE **ENSEÑANZA**
 PERMITEN CONTEMPLAR EL
PROCESO ARTÍSTICO
 COMO UN **MEDIO** PARA
 LA **ADQUISICIÓN** DE
 LA **LECTURA**, LAS
MATEMÁTICAS,
 LA **ESCRITURA**,
 ENTRE OTRAS
HABILIDADES."

Hoy en día a partir del uso de imágenes funcionales como resonancias magnéticas se apoya esta idea. A través del uso de estas técnicas neurorradiológicas se ha demostrado que en los músicos los diferentes componentes de la música tienen una capacidad anatómica funcional única.

Por otra parte, el uso de las actividades artísticas empleadas en la pedagogía y como medio de enseñanza permiten contemplar el proceso artístico como un medio para la adquisición de la lectura, las matemáticas, la escritura, entre otras habilidades. El uso de estas técnicas artísticas y pedagógicas influyen indirectamente en la reorganización y estructuración de las redes neuronales de los alumnos; a través de tareas dinámicas se favorecen los procesos de plasticidad neuronal.

Por ello es necesario que el arte salga de los museos y escenarios e incursione dentro de los diferentes campos interdisciplinarios permitiendo no solo transmitir emociones y sentimientos, sino empleándola como un medio dinámico en las diferentes esferas de actuación de los alumnos involucrando así su desarrollo cognitivo, psicológico y funcional, así como protector de las funciones cerebrales.

Es una realidad que las diferentes manifestaciones del arte son potentes estimuladores y componentes de la reserva cognitiva del cerebro humano; así bien, la pintura, la literatura y la música, etc., pueden orientarse como técnicas facilitadoras de prevención, rehabilitación y estimulación en personas con daño o afección neurológica.

Recuerda que tu también puedes acercarte a las artes, el Departamento de Difusión cultural tiene una amplia oferta de talleres y actividades culturales en donde sin duda encontrarás una acorde a tus intereses y gustos beneficiándote así de todas sus bondades.



ILUSTRACIÓN: DIBUJADO-MANO-ILUSTRACION-DIA-MUNDIAL-SALUD-MENTAL

EL **ARTE** ESTIMULA LAS **HABILIDADES** Y AYUDA
 A **DESARROLLAR** LAS **NEURONAS** DEL **ALUMNO**, ASÍ
 QUE LAS **ARTES** NO SÓLO **ESTÁN** EN LOS **MUSEOS**, NI
ESCENARIOS TIENEN QUE **ESTAR** EN LAS **AULAS** PARA
 LA **MEJOR** DE LOS **ESTUDIANTES**.

Pronto estará disponible en la Tienda UNAM

Hecho en CU: cubrebocas antimicrobiano

FERNANDO GUZMÁN

<https://www.gaceta.unam.mx/hecho-en-cu-cubre bocas-antimicrobiano/>

- Participa el Instituto de Investigaciones en Materiales; demostró que la nanocapa de plata y cobre inactiva al SARS-CoV-2

Un grupo del Instituto de Investigaciones en Materiales, liderado por Sandra Rodil, creó un cubrebocas antimicrobiano con un material registrado como SakCu.

Sak en maya significa plata y Cu es la sigla del elemento cobre, metales ambos biocidas, dice Rodil, quien da detalles del cubrebocas hecho en la UNAM con el apoyo de la Secretaría de Educación, Ciencia, Tecnología e Innovación de la Ciudad de México.

El cubrebocas SakCu está hecho de tres capas. La externa y la interna son de algodón y la intermedia está formada por nanocapas de plata-cobre depositadas en polipropileno.

Se utilizaron esos metales por sus comprobadas propiedades antivirales, antibacteriales e incluso antifúngicas.

Como se vio al inicio de la pandemia (*The New England Journal of Medicine* 382;16 (2020)), las superficies de cobre son las que más rápidamente reducen al virus que causa la infección por la Covid 19.

Al usar una mezcla de plata-cobre formando una nanocapa de espesor entre 30 y 40 nanómetros, se ofrece una doble protección contra el virus y bacterias.

Nanocapas probadas

En colaboración con el Hospital Juárez de México, el equipo de la Universidad Nacional demostró que la nanocapa de plata y cobre inactiva al SARS-CoV-2.

Se colocaron gotas con el virus tomadas de pacientes positivos a la Covid-19 sobre la película de plata-cobre depositada en polipropileno y se observó que, según la concentración viral, si era mucha, el virus desaparecía en más de 80 por ciento en unas ocho horas y si la carga viral era baja, en dos horas no se detectaba nada del ARN del virus. Al contacto con la nanocapa de plata-cobre, la membrana del SARS-CoV-2 se rompe y se daña su ARN.

Con el mismo hospital se probó en una superficie de nanocapas de plata-cobre la viabilidad de un grupo de cinco bacterias de origen hospitalario, agrupadas en la sigla ESKAPE y que causan las infecciones nosocomiales. “Casi todas ellas a partir de cuatro horas eran eliminadas al cien por ciento”.

Con el Instituto de Investigaciones Biomédicas de la UNAM se hizo un estudio para ver si también la nanocapa de plata-cobre es efectiva para destruir virus no encapsulados “como el del papiloma humano”. Sin embargo, ahí no funciona.

En colaboración con el Instituto Nacional de Rehabilitación (INR) se realizaron también pruebas de citotoxicidad a la superficie del polipropileno con depósito de plata-cobre. Había que descartar cualquier riesgo para las personas que usarán este cubrebocas, sobre todo por el contacto directo con la piel.

Con el INR se midió el efecto de la nanocapa de plata-cobre en la viabilidad de células abundantes en la piel (fibroblastos y queratinocitos), y la respuesta de estas células fue la misma observada en cubrebocas comerciales. No hubo ningún efecto o riesgo citotóxico.

No se impregnan partículas simplemente en la superficie, sino que se forma una capa continua de plata-cobre bien adherida al polipropileno. Para asegurarse de que no hay desprendimiento, la tela sintética se sometió a un intenso flujo de aire por 24 horas y no hubo liberación de plata o cobre.

Tampoco hay mayor riesgo con la humedad. Al ponerla en agua durante 24 horas, la cantidad de plata y cobre liberada es mínima.



Proyectan otro, quirúrgico

Además del cubrebocas SakCu con triple capa (cosido en una maquiladora), se proyecta fabricar un cubrebocas tipo quirúrgico, que se podrá lavar “tres a cinco veces”. Su fabricación sería con sistemas de termosellado para abatir costos. La nanocapa de plata-cobre se depositará en poliéster, que sería la capa externa y la interna sería “tipo SMS”, similar a la que trae un cubrebocas quirúrgico.

Gracias al apoyo de Carlos Ramos, técnico académico del IIM, se modificó el equipo de depósito y ahora, en vez de pequeñas muestras, se pueden hacer de manera continua 20 metros de nanocapas de plata-cobre y en varios depósitos se produce suficiente material para producir al menos 200 cubrebocas al día.

El SakCu, un cubrebocas que “tiene ciencia y tecnología”, y cuyos primeros usuarios han sido el equipo de Sandra Rodil, personal del Instituto de Investigaciones en Materiales y miembros de la Sociedad Mexicana de Materiales, estará pronto disponible en la Tienda UNAM.

Otra aplicación que puede tener la nanocapa SakCu, marca registrada de la UNAM, sería en los sistemas de filtrado de aire para edificios, más ahora que se regrese a trabajar de manera presencial. Puede inactivar al SARS-CoV-2 e inhibir la proliferación de bacterias. Un siguiente paso será estudiar qué otros virus respiratorios son vulnerables a la capa SakCu.

Antiviral sin riesgo citotóxico

Con la certeza de que es antiviral y no hay ningún riesgo citotóxico, se elaboró un cubrebocas de telas naturales y reusable buscando abatir el problema del desecho continuo de mascarillas.

El cubrebocas tiene capas externa e interna de algodón y una capa intermedia filtrante de polipropileno recubierta con SakCu, que se puede lavar hasta 10 veces sin perder sus propiedades biocidas.

Tienen también una eficiencia de filtrado de 50 por ciento para las partículas más pequeñas, tipo aerosol, y entre 80 y 90 por ciento para partículas de 2.5 micras.

Aunque el filtrado aún se está afinando, la protección que ofrece el cubrebocas SakCu es bastante buena. Además, si le caen gotas con virus o bacterias, en unas pocas horas serán inactivados.

Así, aunque el SakCu se deseché de manera inadecuada, no

será un problema al no permanecer contaminado, como muchos de los cubrebocas que se tiran a la basura.

Otra ventaja es que, al soportar 10 lavados sin que se degrade la nanocapa y se pueda reutilizar, se reduce el impacto al medio ambiente generado por tantos cubrebocas desechables o de un solo uso.

TIENEN UNA EFICIENCIA DE FILTRADO DE 50 POR CIENTO PARA LAS PARTÍCULAS MÁS PEQUEÑAS, TIPO AEROSOL, Y ENTRE 80 Y 90 POR CIENTO PARA LAS DE 2.5 MICRAS; AUNQUE SE DESECHEN INADECUADAMENTE, NO SERÁN UN PROBLEMA AL NO PERMANECER CONTAMINADOS, COMO MUCHOS DE LOS QUE SE TIRAN A LA BASURA.

LA MEDIATECA DE CCH VALLEJO TE INVITA A CONOCER

TELETANDEM

El término "tandem" hace referencia a una bicicleta para dos personas que se sientan una tras otra y que deben de pedalear para hacerla funcionar.



O bien el conjunto de dos personas que tienen una actividad común, o que colaboran en algo.

¿QUÉ ES TELETANDEM?

- Es un sistema para practicar una lengua extranjera (inglés o francés)
- Se lleva a cabo en un contexto virtual
- Es una forma de estudio colaborativa

LAS INSTITUCIONES

La Mediateca de CCH Vallejo hizo contacto con la Universidad LAVAL en Canadá para que nuestros estudiantes de francés e inglés colaboren con los estudiantes de español en esa institución.



OBJETIVO PRINCIPAL

Practicar inglés o francés mientras tu compañero de Canadá podrá practicar español.



LEARN SPANISH



¿QUÉ NECESITO PARA PARTICIPAR?

- Ser alumno inscrito de CCH Vallejo
- Acceso a internet
- Equipo de cómputo (laptop, computadora, tablet)
- Cámara y micrófono

hello



bonjour

¿CÓMO ME INSCRIBO?

Inscríbete en el formulario del 23 de septiembre al 6 de octubre de 2021 y nos pondremos en contacto contigo.

<https://bit.ly/3u4R8wQ>

