



COMUNIDAD VALLEJO

24 de mayo de 2021
Número 385



Consulta Comunidad Vallejo



desde tu celular


[CCH Vallejo Oficial](#)





UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO

Dr. Enrique Luis Graue Wiechers
RECTOR
Dr. Leonardo Lomelí Vanegas
SECRETARIO GENERAL



COLEGIO DE CIENCIAS Y HUMANIDADES

Dr. Benjamín Barajas Sánchez
DIRECTOR GENERAL
Mtra. Silvia Velasco Ruíz
SECRETARIA GENERAL



COLEGIO DE CIENCIAS Y HUMANIDADES VALLEJO

Lic. Maricela González Delgado
DIRECTORA
Lic. Manuel Odilón Gómez Castillo
SECRETARIO GENERAL
Lic. Rubén Juventino León Gómez
SECRETARIO ADMINISTRATIVO
Mtra. María Xóchitl Megchún Trejo
SECRETARIA ACADÉMICA
Lic. Carlos Ortega Ambriz
SECRETARIO DOCENTE
Lic. Armando Segura Morales
SECRETARIO DE ASUNTOS ESTUDIANTILES
Lic. Rocío Sánchez Sánchez
SECRETARIA DE SERVICIOS DE APOYO AL APRENDIZAJE
Mtro. Roberto Escobar Saucedo
SECRETARIO TÉCNICO DEL SILADIN



COMUNIDAD VALLEJO

Lic. César Alonso García Huitrón
JEFE DE COMUNICACIÓN

MTRA. PAOLA AVIANI MEDINA LECHUGA
COORDINADORA EDITORIAL

LIC. JESSICA ABIGAIL HERNÁNDEZ RIVERA
LIC. JORGE SAÚL BERNAL AREVALO
LIC. DIANA FERNANDA VELÁZQUEZ ORTIZ
MESA DE REDACCIÓN

LIC. DIANA ELIZABETH SALAS ESTRADA
DISEÑO Y MAQUETACIÓN

ADRIÁN ENRIQUEZ RODRÍGUEZ
JEFE DEL DEPARTAMENTO DE IMPRESIONES

DHAMAR MIRELES VELÁZQUEZ
JOSÉ RAMÓN LEÓN LÓPEZ
FIDEL ALDAIR ALCALÁ GARCÍA
SERVICIO SOCIAL

Comunidad Vallejo es publicada por el
Departamento de Información del plantel
Vallejo, planta alta de la Biblioteca.
Teléfono: 55-5097-2146. Av. Eje Central esquina
Fortuna, Col. Magdalena de las Salinas
Alcaldía Gustavo A. Madero.
Impresa en el Departamento de Impresiones
del plantel Vallejo. Distribución gratuita.
Número 385.

EDITORIAL

La UNAM sigue adelante

Ante el reto de trabajar en línea, la Universidad Nacional Autónoma de México crea mecanismos para responder a las necesidades que enfrenta su población estudiantil, ante los acontecimientos ocasionados por la contingencia sanitaria.

Por lo que a través de los programas de Estudios Técnicos Especializados y de Beca – Tablet con Conectividad 2021, refrenda ese compromiso de proporcionar a las alumnas y alumnos de bachillerato, oportunidades educativas, siempre encaminadas a fortalecer su vida académica.

En reconocimiento al esfuerzo, dedicación y empeño de los estudiantes que cursaron su Opción Técnica, el plantel Vallejo, el mes de abril, se dio a la tarea de entregar los diplomas correspondientes a quienes concluyeron satisfactoriamente su capacitación técnica a nivel bachillerato.

Otro de los programas que va avanzando con éxito es la Beca – Tablet con Conectividad 2021. En su segunda emisión, el departamento de becas entregó 190 dispositivos que cuentan con una tarjeta SIM, asociada al servicio de internet móvil limitado a 8.5 GB mensuales.

Lo anterior es parte de las acciones que la Máxima Casa de Estudios crea en beneficio de su Comunidad Universitaria para cumplir el objetivo de enseñanza–aprendizaje.

✓ Se buscó alentar a los estudiantes a realizar actividad física desde casa

Educación Física, el reto frente a la pandemia

Directivos reconocieron la labor de las y los estudiantes, profesoras y profesores, por tomar la iniciativa de crear este proyecto como una alternativa frente a la pandemia

JESSICA ABIGAIL HERNÁNDEZ RIVERA
ABIGAIL.HERNANDEZ@CCH.UNAM.MX

Con el objetivo de que los estudiantes expresaran sus intereses en temas de Educación Física, se desarrolló el Primer Foro Académico en Línea "Programa de Educación Física" en el CCH, organizado por ocho profesores del turno matutino de este departamento del Plantel Vallejo.

En el evento participaron en total nueve grupos, quienes se encargaron de abordar temas acerca de la importancia de la activación física, con la finalidad de promover una vida sana y satisfactoria entre la comunidad estudiantil.



Foro académico / Foto: Cortesía



Profesores de educación física / Foto: Cortesía

Algunos de los grupos que participaron en este primer foro de Educación Física fueron: el grupo 275 a cargo del profesor Gabriel Cajero Morales, quien impartió la actividad de ajedrez; el grupo 207 a cargo del profesor Axel Soto Ramírez, quien abordó el tema de los biotipos en donde se destacó la importancia de enfocar la actividad física según cada tipo de estructura corporal, con tal de obtener mayores beneficios.

La profesora Berenice Avalos del grupo 211, abordó el tema del ocio y tiempo libre, el cual funge como un aspecto clave para salir de la rutina, y de las obligaciones para ayudar a reducir el estrés y explorar la creatividad. Mientras la profesora Esther Iz-

Jóvenes de 5 a 17 años

Se recomiendan **juegos, deportes, desplazamientos, actividades recreativas, educación física** o ejercicios programados.

Con el fin de mejorar las funciones cardiorrespiratorias, musculares y la salud ósea.



Adultos de 18 a 64 años

Actividades recreativas tales como paseos a pie o en bicicleta.

Actividades de trabajo

tales como tareas domésticas, juegos, deportes o ejercicios programados en el contexto de las actividades diarias

Con el fin de mejorar las funciones cardiorrespiratorias, musculares y la salud ósea



Adultos mayores de 65 años en adelante

Los adultos de 65 en adelante dediquen 150 minutos semanales a realizar **actividades físicas moderadas**.

Los adultos con **movilidad reducida** pueden realizar **actividades físicas para mejorar su equilibrio** e impedir las caídas, tres días o más a la semana.

Convenría realizar **actividades que fortalezcan los principales grupos de músculos** dos o más días a la semana.



RECOMENDACIONES PARA EL EJERCICIO FÍSICO DE ACUERDO A LA UNESCO

Foro de educación física / Foto: Cortesía

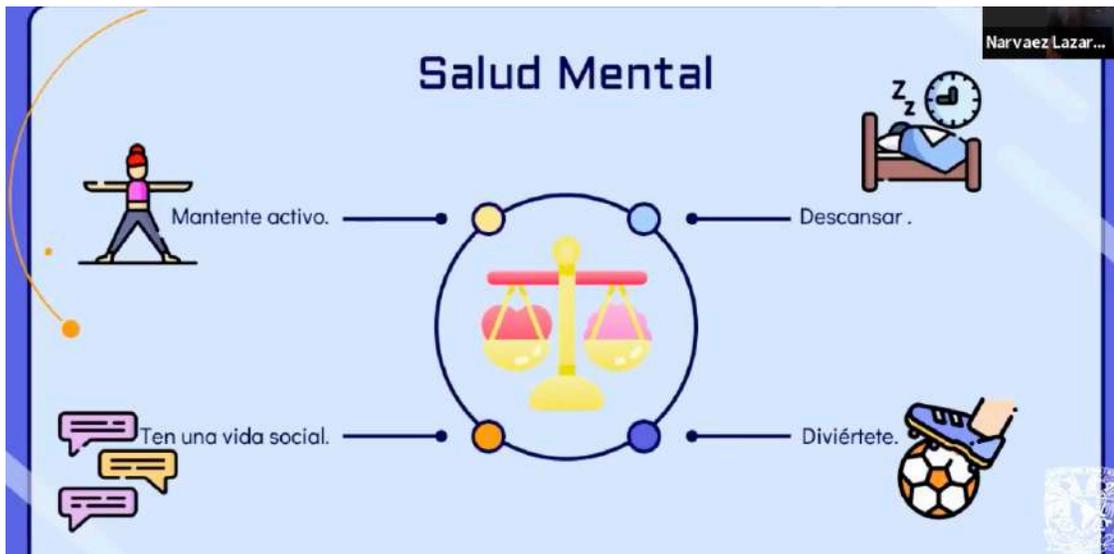
quierdo Alarcón con su grupo 212, conversó sobre el tema de la salud y el ejercicio, en donde hizo hincapié en la importancia de balancear la salud social, mental y física.

Francisco Martín Pérez Bravo, jefe del departamento de Educación Física, felicitó los estudiantes, así como a los docentes por la iniciativa del foro, y reconoció su esfuerzo a pesar de la situación que acontece hoy en día.

“Los profesores estamos aquí para contribuir en su quehacer académico pero los

estudiantes al final hacen que el trabajo se forme”, comentó.

Por su parte, Odilón Gómez Castillo, Secretario General del plantel, destacó la labor que los estudiantes y profesores han realizado a distancia. Hizo énfasis en la importancia de realizar actividades físicas para conservar una buena salud mental y física, “se les agradece este esfuerzo por mantener una vida saludable aún en confinamiento. Y en este primer foro en línea se ve el trabajo reflejado, muchas felicidades.” 



Foro de educación física / Foto: Cortesía



Valientes despertares en la pintura



“La pintura es un proceso de introspección, sanación y autorreflexión de vivencias” - Diana Carolina López López.

JORGE SAÚL BERNAL ARÉVALO
JORGE.BERNAL@CCH.UNAM.MX

“Me siento afortunada, la pintura es un proceso de introspección, sanación y autorreflexión de vivencias; me gusta investigar para documentar mis pinturas y hacer que el espectador tome consciencia de su ser y pueda sentir un poco de paz”, expuso la pintora mexicana Diana Carolina López, en el programa *Jueves para la Igualdad*, que organiza la Comisión Interna de Igualdad de Género del CCH Vallejo.

Su nueva serie explora el despertar de la mujer sumisa, abnegada y sometida, que se rebela a los estereotipos impuestos por la sociedad. La exposición protagoniza a jóvenes valientes, empedradas y libres “a las que valoro por su impulso y motivación en su vida personal y artística.”

Explicó que una de sus pinturas titulada *Pelo suelto*, está inspirada en la canción de la cantante Gloria Trevi, en donde expresa la rebelión, así como la libertad de una mujer en busca del amor como parte de un proyecto de vida y no precisamente como un fin.

“Lo que busco plasmar en la pintura es la libertad para tener el valor de dedicarte a lo que amas, sin darle gusto a nadie; busco expresar la realización de la mujer que se libera de creencias y adoctrinamiento, de sometimiento machista, impuestas por la educación de nuestros padres y abuelos que educan para ser rescatadas por el príncipe azul”.

Asimismo, destacó la situación a las que muchas mujeres se enfrentan sacrificando sueños y talentos para seguir los estereotipos que la sociedad les impone erróneamente, “mientras que otras se juegan el todo por el todo para perseguir sus sueños y su realización profesional”, mencionó la artista.

Durante la ronda de preguntas, se le cuestionó a la artista sobre su opinión acerca de los jóvenes que quieren dedicarse al arte pero los detiene la incertidumbre, a lo que respondió que “el ser artista requiere disciplina y si realmente quieren trabajar en esto, se abren las puertas, no hay mejor forma de vivir que haciendo lo que amas; en mi infancia siempre estaba haciendo cosas, tenía serpentinas, colores, plastilina y crecí inspirada en el *Espacio de Cositas* y viendo cómo pintaba Bob Ross”, añadió.

Para finalizar su participación, habló acerca del protagonismo masculino dentro de la industria artística y las diversas situaciones de acoso que ha tenido que enfrentar y que ha superado, “sé exactamente lo quiero, yo tengo el poder”, finalizó. 



La Red Nacional de Educación Media Superior de la Asociación Nacional de Universidades e Instituciones de Educación Superior y la Universidad Nacional Autónoma de México, por medio del Colegio de Ciencias y Humanidades,

Convocan al



XXI
Coloquio Nacional
de **Formación**
DOCENTE
— de educación —
MEDIA SUPERIOR

Los retos de la Educación Media Superior durante y después de la pandemia Covid-19

A REALIZARSE DEL 25 AL 29 DE OCTUBRE DE 2021
(MODALIDAD EN LÍNEA)

La contingencia sanitaria provocada por la pandemia de Covid-19 ha generado una transformación vertiginosa en la práctica educativa de los docentes de todos los niveles educativos a escala global, así como en la planeación y gestión educativa desde la perspectiva institucional.

Esta situación ha motivado una profunda y diversa reflexión en torno a las principales problemáticas, retos y oportunidades acerca de las nuevas formas, formatos y perspectivas de enseñanza y aprendizaje que se han llevado a la práctica a partir de la pandemia.

Por esta razón, convocamos a los docentes, funcionarios y directivos de instituciones de Educación Media Superior, integrantes de la Red Nacional de Educación Media Superior de la ANUIES, a participar en la reflexión y debate sobre la educación en este nuevo contexto.

OBJETIVO GENERAL

Analizar el contexto que enfrenta la Educación Media Superior de los bachilleratos universitarios, a través del intercambio de experiencias de docencia y aprendizaje en el marco de la emergencia sanitaria, e identificar acciones institucionales que nos permitan mejorar la gestión educativa en las modalidades presencial y en línea.

EJES TEMÁTICOS

- Educación presencial, en línea y modelos híbridos o mixtos.
- Herramientas y recursos digitales para la docencia.
- La innovación educativa.
- La perspectiva de género y su impacto en la currícula.
- Estrategias de atención psicopedagógicas para los estudiantes.
- Innovación, formación continua y actualización de la planta docente en línea.
- Nuevas prácticas de gestión y vinculación educativa.
- Convivencia y comunidades escolares antes y después de la pandemia.

BASES DE PARTICIPACIÓN

1. Podrán participar los docentes, funcionarios y directivos de instituciones de Educación Media Superior incorporadas a Red Nacional de Educación Media Superior de la ANUIES.
2. Los trabajos que se presenten deberán ser acordes a los objetivos y ejes temáticos antes enunciados.
3. Las modalidades de participación en el Coloquio podrán ser a través de:
 - a) Ponencias
 - b) Reportes de investigación
 - c) Materiales educativos

4. Requisitos de presentación de los trabajos:
 - a) Deberán estar acompañados de una carátula, donde se indique el nombre de la institución, el título, el nombre del o los autores y su correo electrónico.
 - b) Podrán participar hasta tres autores por trabajo.
 - c) Las ponencias y los reportes de investigación tendrán una extensión de cinco cuartillas, escritas a doble espacio, en letra Arial, de 12 puntos. Los materiales educativos podrán presentarse en Power Point de acuerdo con el tiempo establecido.
 - d) Tendrán que ir acompañados de la síntesis curricular de los autores, cuya extensión deberá ser de hasta 300 caracteres.
 - e) Se incluirá también una síntesis de cada trabajo, de media cuartilla como máximo, misma que se integrará a las memorias del evento.
5. Recepción y evaluación de los trabajos:
 - a) Los participantes deberán registrarse en la página web <https://eventos.cch.unam.mx/coloquionacional/> a partir de la publicación de esta convocatoria y hasta el **20 de agosto de 2021**.
 - b) Los trabajos seleccionados por el Comité Académico se darán a conocer el **7 de octubre de 2021**, a través de la página web <https://eventos.cch.unam.mx/coloquionacional/> y del correo electrónico que registraron los participantes.
 - c) Los trabajos seleccionados serán presentados en las mesas correspondientes y también serán publicados en edición digital.
 - d) Las mesas de presentación de los trabajos se llevarán a cabo del **26 al 28 de octubre de 2021**, en línea
6. Se otorgará constancia de participación a las personas que asistan a cinco mesas de trabajo.
7. El evento será sin costo para los docentes de las instituciones integrantes de la Red.
8. Las cuestiones no previstas en esta convocatoria serán resueltas por el Comité Organizador.



✓ Concluyen alumnos de Estudios Técnicos Especializados de la generación 2019

Se entregan tabletas de becas conectividad y diplomas de ETE

PAOLA AVIANI MEDINA LECHUGA
COMUNIDAD.VALLEJO@CCH.UNAM.MX

La *Beca Tablet Conectividad*, en su segunda convocatoria fue entregada a 184 alumnos los días 27 y 28 de abril en las instalaciones del CCH Vallejo. "Es muy grato recibir esta ayuda, ya que, por momentos hay fallas de internet o en el equipo que uso. Esta Tablet será de gran ayuda para mí", expuso Valeria Cisneros, alumna de segundo semestre, beneficiaria de este programa.

Por su parte, Mariana Acosta de sexto semestre explicó la razón por la cual necesita la tablet, "es de gran ayuda poder usarlos para nuestros materiales de estudio, por ejemplo, tengo materiales que ya están muy viejitos y ya no sirven. También para los papás que pueden estar desempleados, esta beca los ayuda a ellos y a los estudiantes, así que me encantó recibir la *tablet*."

La *Beca Tablet Conectividad* es un esfuerzo de la Universidad Nacional Autónoma de México por beneficiar a alumnas y alumnos que presentan problemas de conexión a Internet, así como la falta de algún dispositivo electrónico para sus clases a distancia.

Concluyen Estudios Técnicos

En los mismos días, fueron entregados 288 diplomas a alumnos de la generación 2019 que con-



Alumno con su diploma / Fuente: Cortesía



Alumnos con sus diplomas / Fuente: Cortesía



Alumnos en la entrega de tablets / Fuente: Cortesía

cluyeron sus Estudios Técnicos Especializados (ETE).

El objetivo de los ETE es lograr que el alumno adquiera conocimientos, habilidades, actitudes y valores para desempeñarse en diferentes espacios ocupacionales, además de ampliar saberes generales que le sirvan de apoyo en su orientación vocacional y sean un complemento a su formación en bachillerato.

El proyecto del Plan de Estudios señala que las Opciones Técnicas que se imparten en el CCH desde hace 47 años vinculan los contenidos teóricos y su aplicación con la solución de problemas, para que los jóvenes en edad productiva puedan insertarse en el mercado laboral.

Los Estudios Técnicos Especializados, surgieron para soluciones laborales, reconociendo la importancia educativa de estos en los niveles medio superior y superior, para poder fortalecer otras ofertas de trabajo a los jóvenes. 

184
tabletas entregadas

288
diplomas entregados



Alumna: Mariana Acosta / Fuente: Cortesía

✓ In necuepaliztli in Aztlán

Jorge Prior y su retorno a Aztlán

JORGE SAÚL BERNAL ARÉVALO
JORGE.BERNAL@CCH.UNAM.MX

El *Retorno a Aztlán*, es una cinta filmada en Malinalco y Santa Cecilia en el Estado de México y proyectada en 1991, “luego de 5 años de investigación con antropólogos, arqueólogos y especialistas; con duración de 95 minutos, fue restaurada y remasterizada en 2012; es el primer largometraje de ficción sobre las leyendas de los aztecas. El guion fue escrito en náhuatl con apoyo becario de la Fundación John S. Guggenheim, la UNAM, el INAH y

el ISSSTE”, contó uno de sus productores Jorge Prior en la quinta edición del Festival Internacional de Cine del CCH, *Ceceachero Film Fest*.

Basada en los mitos mágicos del quinto sol, 69 años antes de la conquista; Moctezuma I ante una grave sequía, acepta los consejos encabezados por Tlaacéel de buscar a Coatlicue, para pedirle ayuda; el campesino Ollin, participa en la búsqueda y encuentra a la diosa, que si los ayuda, pero luego los consejeros de Moctezuma asesinan a Ollin. “Es importante recalcar que fue un reto

desarrollar la obra en náhuatl, proyectar el maquillaje, ambientación y música; además de desarrollar una estética propia sin influencia europea o de otras naciones”, expuso.

El Retorno a Aztlán la dirección, guion y producción de Juan Mora, respaldando el guion Toni Khun, con música de Antonio Zepeda, fue editada por Jorge Vargas, y producida por Juan Mora y Jorge Prior, se ha proyectado en el Festival de Cine Latinoamericano de Biarritz y Berlín, ha sido premiada en el VII Festival Cinematográfico Latinoamericano de Trieste; sin ser una película comercial ganó 200 000 000 de pesos en su época, al permanecer seis semanas y media en cartelera.

El cineasta comentó, que fundó con unos colegas la Casa Productora Volcán Foro Colibrí que ha desarrollado cine, video y documentales para canal 11, 22, TV UNAM, INBA, además de trabajar para diversas empresas así como corporaciones, finalmente dijo; “buscamos promover la mexicanidad, interpretar, difundir la pintura, música, danza y en general todas las artes a través de la cámara, con marcada pasión por la temática mexicana, apoyamos la promoción de artistas mexicanos que por diversas circunstancias no han sido difundidos.” 

Jorge Prior nació en la Ciudad de México en 1951, tiene diversas nominaciones al Premio Ariel por la mejor Opera Prima y mejor argumento. Ganó el Ariel por mejor documental de 1980 *Iztacalco, campamento 2 de octubre*, ha trabajado diversas películas como: *Qué sueñan las cabras*, *El ombligo de la luna*, *Prueba de amor*, *Alarma*, *El costo de la vida*; entre otras.



Película Regreso a Aztlán



Mariana Gorbea / Fuente: Archivo

✓ Ganadora del Emmy por Game of Thrones en el Festival de Cine del CCH

El poder narrativo de los efectos visuales

JORGE SAÚL BERNAL ARÉVALO
JORGE.BERNAL@CCH.UNAM.MX

Mariana Gorbea trabaja como licenciada en diseño gráfico, junto con la escultura tradicional y la computacional.

La Liga de la Justicia, Guardianes de la Galaxia, Godzilla vs King Kong, y Game of Thrones, son algunas cintas en las que Mariana Gorbea, mexicana y egresada de la

Universidad Iberoamericana, ha colaborado en la parte de efectos especiales.

Durante la quinta edición del *Cekehachero Film Fest*, la del Emmy en la categoría de efectos visuales y especiales por GOT. Mencionó que la pasión por la escultura tradicional y la computacional, logró que en la licenciatura pudieras unificarse estos pasatiempos, para lograr un contrato con la empresa Scanline VFX, con quien trabaja en la actualidad.

Su trabajo es darle vida a las cintas mediante efectos especiales aplicados con diversos programas "es vital el trabajo en equipo, que es interconectado y medido en tiempos. Existen meses de trabajo invertidos en creación de personajes, desarrollo de ambientes basados en descripciones y narrativas de secuencias, estu-

dios topográficos como la fotogrametría, escaneo de personajes, investigaciones en internet, efectos especiales, entre otras; hasta desarrollar una secuencia, involucrando a muchos artistas y meses de intenso trabajo donde es importante basarse en las referencias para darle seguimiento a todo el proceso creativo.”

Además de las cintas cinematográficas en las que participó, modeló digitalmente la ciudad de *King's Landing* y los ejércitos de *Daenerys* y *Cersei*, junto con todas sus armas. Destaca su participación en el quinto episodio cuando Khalessi, decide destruir la ciudad con la ayuda de su dragón; los efectos visuales de la destrucción es trabajo coordinado de M. Gorbea y su equipo de modelado digital, quienes, además, detallaron casas, edificios, escombros, rocas, utilería, personajes y armamento de los ejércitos.

Finalmente, la diseñadora platicó su sentir con respecto a su familia y al trabajo “dejar a la familia es un precio a pagar por el éxito y la persecución de los sueños, sobre todo en tiempos tan difíciles como los derivados de la pandemia. Se necesita disciplina y perseverancia hasta alcanzar las metas que cada uno se ha trazado, como profesionalista y como persona”. 



GAME OF THRONES

✓ Los programas con perspectiva de género continúan como cada jueves.

La UNAM con perspectiva de género



Profesoras: María Olvera, Maharba González, Zyanya Sánchez, Silvia Palma / Fuente: Cortesía

de otros, no puedo hacer nada”, expuso María Mercedes diseñadora de las revistas académicas del Colegio.

Agregó que el segundo de la revista Murmullos, buscó difundir a la comunidad universitaria conocimientos sobre la equidad, igualdad, justicia e inclusión, entre otros temas como parte de las inquietudes y necesidades que demandan las sociedades actuales.

Por su parte, Silvia Palma, relató la función de una estrategia que usa en el aula, “diseñé a lo largo de años una estrategia didáctica para tratar el tema de la Independencia de México, usando artículos que relatan la existencia de más de 200 mujeres activas que arriesgaron su vida, su libertad y patrimonio, conscientes de las consecuencias de participar en ese movimiento.”

Destacó que la mujer ha tenido un papel importante, no solo en la vida común, sino en eventos difíciles y que “es necesario que todas las asignaturas devuelvan el mérito histórico que existe en la mitad de la población mundial que ha sido olvidada”. Agregó, también, que ha trabajado con docentes de diversas áreas para desarrollar un nuevo enfoque de perspectiva de género, buscando la equidad, la igualdad y desterrar viejos papeles como el machismo, el patriarcado y la violencia de género; además de fomentar la reflexión y analizar la importancia del estudio de la mujer.

Para finalizar, Maharba González reconoció la importancia de enseñar con perspectiva de género “es necesario incorporar la perspectiva de género a todas las labores académicas, de investigación, de planes y programas de estudio de difusión y tareas administrativas de la UNAM”.

La perspectiva de género no es hablar mal de nadie, su objetivo es buscar un equilibrio y la justicia social para la mujer. “Es responsabilidad social y académica, acabar con la desigualdad y destruir esa brecha que durante siglos a lastimado a la población femenina.”

En distintas revistas del Colegio, como Eutopía y Murmullos, ya se habla de feminismo

JORGE SAÚL BERNAL ARÉVALO
JORGE.BERNAL@CCH.UNAM.MX

En la Jornada de Jueves para la Igualdad, las académicas del plantel: Zyanya Sánchez Gómez, Silvia Palma Atlixqueño, Maharba González García y María Mercedes Olvera Pacheco del CCH Sur, comentaron sus estrategias como docentes para promover la igualdad de género dentro de la UNAM.

Zyanya Sánchez comentó que “la idea de publicar sobre la temática del feminismo, surgió en colaboración con Maharba cuando me desempeñaba como coordinadora de la revista Eutopía en la DGCCH”.

“Para confeccionar una revista tomo prestados los artículos y fotografías de los docentes que participan, diseñé la revista usando programas; tras cada edición hay un intenso trabajo de redacción, fotografía, corrección, imprenta, formación, diseño y publicación entre otros; puedo tener el mejor programa de edición, pero si no me apoyo en el trabajo intelectual

“

Hablar de perspectiva de género no es hablar mal de nadie, solo es buscar un equilibrio y una justicia social para la mujer; es responsabilidad social y académica, además de necesario; acabar con la desigualdad y destruir esa brecha que durante siglos a lastimado a la población femenina.

MURMULLOS filosóficos



Convocatoria

Los textos recibidos serán sometidos a dictaminación y deberán contar con las siguientes características:

- La extensión de los artículos no debe ser mayor de 7000 palabras para las secciones de artículos o ensayos, discusiones y enseñanza-aprendizaje. Deben estar escritos en Word, fuente Times New Roman 12 puntos e interlineado a 1.5 y enviarse en archivo Word.
- Todos los textos deben ser inéditos y serán sometidos a dictaminación de doble ciego. La dictaminación se llevará a cabo en un plazo menor a 30 días.
- Los artículos deben incluir un resumen y palabras clave, en español e inglés, al igual que el título del trabajo.
- La recepción y revisión de un trabajo no implica ningún compromiso para su publicación.
- Enviar en un segundo archivo Word una síntesis curricular que no exceda cinco líneas y que incluya un correo electrónico.
- La fuente de las citas textuales debe indicarse con base al sistema APA: el primer apellido del autor; el año de la publicación, y el número de página de donde se extrajo la cita. Ejemplo: Beuchot (2009: 23).

Las referencias bibliográficas se anotarán al final del documento de la siguiente forma: Beuchot, M. (2009). La hermenéutica en la Edad Media. México: UNAM, IIF. Para mayor información consultar la página: <https://bibliotecas.unam.mx/index.php/desarrollo-de-habilidades-informativas/como-hacer-citas-y-referencias-en-formato-apa>

- Las Reseñas de libros vigentes deberán tener una extensión máxima de 4000 palabras para una reseña descriptiva y máxima de 7000 palabras para una reseña crítica (al menos de tres años de antigüedad a la fecha de la publicación de la presente convocatoria).
- Todos los textos deberán enviarse al siguiente correo electrónico: murmillos.filosoficos@gmail.com, con atención al doctor Jorge L. Gardea Pichardo, director de la revista.

La revista *Murmillos filosóficos* invita a los docentes del Colegio de Ciencias y Humanidades (CCH), académicos universitarios y profesores de filosofía, a participar en el número 5, en su nueva época (enero-junio: 2022) para escribir en las secciones de artículos, ensayos, discusiones, enseñanza-aprendizaje y reseñas, bajo el título:

- El sentido de la vida
- Sabiduría y filosofías para la vida
- Felicidad y virtudes
- El arte de vivir
- Estéticas de la existencia
- Estoicismo e incertidumbre
- Concepción de sí mismo y cuidado de sí
- Autenticidad
- El absurdo

La fecha límite de entrega es el día 20 de septiembre de 2021.



✓ Descubre la nueva forma de aprender desde casa

Primera Feria de las Asesorías en línea

“Tus maestros buscan estrategias adecuadas para que sigas aprendiendo, y en esta feria te invitan a jugar”. - Elsa Rodríguez coordinadora del PIA.

JORGE SAÚL BERNAL ARÉVALO
JORGE.BERNAL@CCH.UNAM.MX

Benjamín Barajas Sánchez, director general del CCH, inauguró el 11 de mayo la primera *Feria Virtual de las Asesorías*. “Hoy más que nunca, se demuestra el trabajo en beneficio de los alumnos para apoyar su aprendizaje a través de los juegos. Como lo señalan algunas corrientes pedagógicas, a medida que avanzamos de nivel, nos volvemos más formales

y académicos; sin embargo, es necesario volver al juego por su importancia en la enseñanza”, enfatizó.

Durante la Feria del PIA, los alumnos enfrentaron retos planteados por los asesores, enviaron sus respuestas al correo del Programa de cada plantel, para acumular puntos que los llevarían a obtener alguno de los premios otorgados por las asignaturas participantes.

Se demostró que la UNAM y el Colegio, pese a la pandemia, trabajan lúdicamente en beneficio de la juventud en formación. En la primera Feria Virtual PIA, se desarrollaron actividades como la explicación del Trinomio Cuadrado Perfecto en tangram, a cargo de Luis Miguel Torres, y la explicación del Sistema Digestivo a cargo de Claudia Ivett González. Además, se presentó una acti-

vidad física desde el CCH Azcapotzalco para la UNAM y el mundo, a cargo de Alfredo Valdovinos, Brenda Fernández y Sonia Rangel.

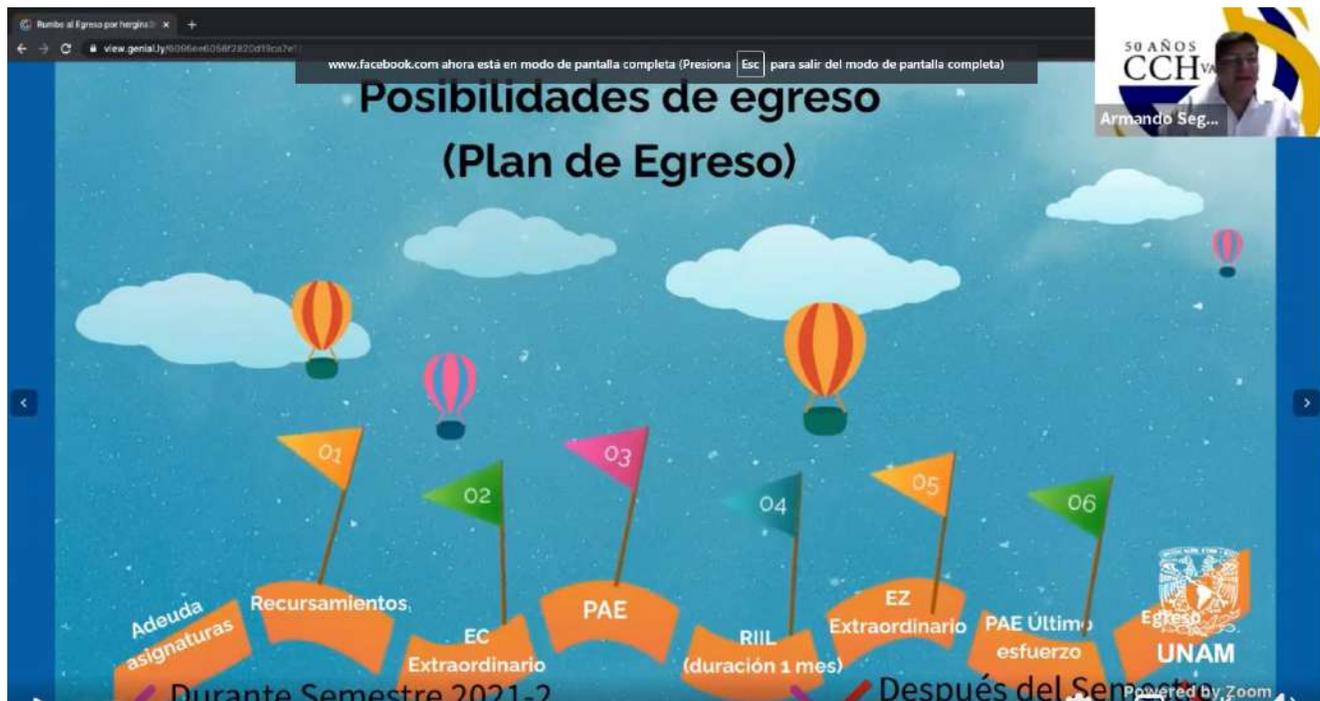
En el CCH Vallejo, Maritza Vázquez habló de Matemáticas II, Bertha del Carmen Zayas sobre temas de Química II y III, Joselyne Vega Ramírez sobre Historia de México II y Yolitzma Bautista, Esther Izquierdo y Miriam Pedraza presentaron el reto de Educación Física.

El evento virtual contó con la presencia de José Gabriel Corona, Gabriel Tejeda, Miguel Ángel Zamora y Zayanya Sánchez, coordinadores del PIA del CCH Azcapotzalco, Naucalpan y Vallejo, respectivamente. Así como la participación del Departamento de Psicopedagogía de Vallejo, que informó sobre la elección de carrera y el pase reglamentado.

Elsa Rodríguez coordinadora del Programa Institucional de las Asesorías (PIA) de la Dirección General del CCH, mencionó que la Feria Virtual de las Asesorías es una invitación a jugar en serio. “En un juego podemos salir raspados, caer y levantarnos para seguir jugando, todo juego tiene reglas y también hay premios, puedes jugar cuantas veces quieras, como premio tenemos 50 kits conmemorativos, un kit de artículos japoneses, artículos deportivos y regalos sorpresas; tus maestros buscan estrategias adecuadas para que sigas aprendiendo, y en esta feria, te invitan a jugar”, destacó. 



Profesores asistentes a la feria / fuente: Cortesía



✓ Conoce las distintas opciones de pasar tus materias antes de que se acabe el ciclo escolar

Aún estás a tiempo de egresar en tres años

La directora del plantel Vallejo, agradece a los alumnos y padres de familia por el proceso vivido durante el bachillerato

JORGE SAÚL BERNAL ARÉVALO
JORGE.BERNAL@CCH.UNAM.MX

Como proceso para los estudiantes que este año egresan del Colegio, el

plantel Vallejo preparó un con-versatorio con padres de familia, sobre las distintas estrategias que los alumnos pueden llevar a cabo, para lograr su egreso en tres años.

"Egresar del CCH después de tres años de trabajo intenso como estudiante, respaldado por docentes y padres de familia, se dice fácil; implica desde la emoción al entrar a un nuevo Colegio y sistema educativo, vivir el proceso de maduración de secundaria a bachillerato, sobre todo porque no imaginábamos que nuestros jóvenes estarían lejos de su plantel por causa de una pandemia. Se buscaron las

mejores estrategias para enseñar en línea, multiplicándose los esfuerzos; obligados por la situación, empleamos todos los conocimientos que nuestros docentes ya tenían, al estar siempre actualizados. Salimos adelante con esfuerzo y sus hijos hoy están a punto de egresar." Expuso Maricela González Delgado, directora del CCH Vallejo.

El Secretario de Asuntos Estudiantiles, Armando Segura, aseveró que "la finalidad de la reunión es informar sobre las posibilidades que oferta la institución. Desde el inicio del ciclo escolar existen programas

de recuperación con apoyo de asesorías y tutorías por parte de la Secretaría de Asuntos Estudiantiles y del Departamento de Psicopedagogía”.

Se presentará una ruta de apoyo al egreso dirigido a quien adeuda una o dos asignaturas, y posteriormente para adeudos de tres o cuatro materias, con reducción de posibilidades de egreso al aumentar el número de ellas. El periodo EZ se abre solo para la generación que egresa, mientras que el PAE Último Esfuerzo, es para cualquier asignatura con derecho a cuatro; también existe el PAE ET que se abre para asignaturas de alta reprobación, pero se recomienda solicitar extraordinario por si se reprueba.

Georgina Castellanos, responsable de Tutorías, dijo que, “solo se pueden ingresar cuatro asignaturas por periodo de extraordinarios y dos PAE Último Esfuerzo; con ello queda establecido que las posibilidades de egreso con siete o más asignaturas en adeudo matemáticamente no son posible”. De igual manera, recomendó a quienes adeudan una o dos asignaturas, efectuar el Pase Reglamentado debido a las posibilidades de egreso.

Maricela Calzada, secretaria de Psicopedagogía; comentó, “en caso de no egresar en tres años, se disminuye la posibilidad de ingreso a la licenciatura que solicitan, sobre todo si es de alta demanda pues se reparten lugares a los egresados en tiempo y forma”

Finalmente, Julio Francisco Olvera, coordinador del PIT, pidió a los padres apoyar a los alumnos con espacio adecuado, horarios ampliados y brindar motivación hasta el último momento.



Actividades	Fechas
Registro de pase reglamentado	22 de abril al 12 de mayo
Convocatoria del extraordinario EZ	03 de mayo
Convocatoria del PAE ET	10 de mayo
Concluyen clases 6to semestre y recursamientos	21 de mayo
Inscripciones al PAE ET	21 al 23 de mayo
Inscripciones al extraordinario EZ	26 al 28 de mayo
Aplicación del PAE ET	29 de mayo al 09 de junio
Revisión de Historia Académica	1 al 18 de junio de 2021
Biométrico (Toma de huella, foto y firma digital)	7 al 11, 14 y 15 de junio de 2021
Aplicación del extraordinario EZ	10 al 17 de junio
Liberación del registro de Pase Reglamentado	20 de julio

Contáctanos atención a través de Correo Oficial

Atención	Correo
Si requieres atención Psicopedagógica	psicopedagogia.vallejo@cch.unam.mx
Si requieres atención en Trámites Escolares	escolares.vallejo@cch.unam.mx
Si requieres información académica o reportar alguna situación académica	secretaria.academica.vallejo@cch.unam.mx
Si requieres Atención Estudiantil	estudiantiles.vallejo@cch.unam.mx
Si requieres información sobre alguna beca	becas.vallejo@cch.unam.mx
Si requieres de alguna asesoría para alguna materia o presentar extraordinarios	pia.vallejo@cch.unam.mx
Si requieres contactar a un tutor	pit.vallejo@cch.unam.mx
Si eres trabajador o profesor y requieres información administrativa	secretaria.administrativa.vallejo@cch.unam.mx

Programa de Acompañamiento al Egreso (PAE ET) (2 PAE ET)

Inscripción: Del 21 al 23 de mayo.

Aplicación: Del 29 de mayo al 9 de Junio.

Extraordinario EZ (4 Extraordinarios)

Inscripción: Del 26 al 28 mayo.

Aplicación: Del 10 al 17 de Junio.

• Participa en el #2 de

¡GOOOOYA!



en la sección **Trincheras** con el tema:

“¿Somos **racistas**
lxs mexicanxs?”

Comparte tus experiencias
y reflexiones.

envía tus **textos**, videos
ilustraciones y fotos / fecha
límite

30
mayo



PROGRAMA UNIVERSITARIO
DE ESTUDIOS SOBRE
DEMOCRACIA, JUSTICIA Y SOCIEDAD

Lee y colabora en ¡Goootya!

EL PERIÓDICO DE LXS ESTUDIANTES DE LA UNAM

PUEDJS.UNAM.MX/GOOOYA

Prevención y erradicación de la violencia



El economista

POR MARÍA MAGDALENA RODRÍGUEZ RENERO
INTEGRANTE DE LA CÍNIC PLANTEL VALLEJO

Es sabido que la violencia siempre ha existido, y no sólo contra las mujeres, sino contra las niñas, niños, ancianas, ancianos, así como en los hombres, aunque en menores casos.

La violencia comienza en el núcleo familiar, los insultos, el maltrato, los golpes, etc. se dirigen hacia los más débiles; primero hacia la esposa, o hacia las hijas e hijos, estas niñas y niños maltratados lastimarán a sus compañeros y compañe-

ras, después estos lo harán a otros niños continuando con la cadena.

En los hogares donde se vive este tipo de situación, en su mayoría es el padre quien haciéndose el "chistosito", hace comentarios humillantes a los integrantes de su familia como si fuera broma. Éstas son efectuadas diariamente, por lo que se vuelven rutinarias, y al final las personas que sufren se acostumbran a ellas.

Estas víctimas de violencia crecerán con la idea errónea, de que ser maltratadas es "normal", ya que no conocen otra

En octubre 2020 se presentaron 20 mil 590 denuncias, eso quiere decir 664 hogares al día, 28 familias que vivieron un incidente de violencia cada hora

forma de convivir. No obstante, sin percatarse de ello estas actitudes hirientes van lacerando poco a poco su autoestima. (Existen películas mexicanas sobre este tema, como: "Una Familia de Tantas", "El Castillo de la Pureza", entre muchas más).

En ocasiones somos observadores de estas acciones, no hacemos nada o hacemos muy poco para contrarrestar dicha situación. Ya sea porque nosotras no la padecemos, por indiferencia o porque creemos que nada lograremos.

Ustedes, jóvenes que empiezan a vivir los primeros amores y que tal vez no tarden en formar su propia familia, pueden darle la vuelta a la historia.

Este es el momento para dar un gran cambio en la sociedad: prevenir y erradicar la violencia.

Pueden comenzar con la gente que les rodea, haciéndoles ver a sus familiares, amigos y amigas, que no debemos vivir una vida con violencia, todas y todos merecemos ser tratadas y tratados con respeto y consideración, así cuando formen su familia, darán amor a sus integrantes, comprensión, calidad de vida, que ustedes hubieran querido o que tal vez la tuvieron. ¡Ya basta del abuso hacia la gente que confía en nosotros y que más nos quiere: nuestra familia!

Como resultado del encierro provocado por la pandemia, este año se incrementó la violencia en los hogares llegando a números alarmantes.



<https://www.wilsoncenter.org/publication/la-transmision-intergeneracional-de-la-violencia>

- Se registraron 58 mil 834 llamadas por violencia familiar; 19 mil 742 por violencia de pareja, y 21 mil 349 por violencia contra la mujer.
- En 2020 suman ya 13 mil 867 casos denunciados, es decir, ha habido al menos 45 mujeres violadas cada día del año, tan solo de las que sí acudieron a denunciar.
- En México, 7 de cada 10 niños y niñas son víctimas de algún tipo de violencia.
- México es el primer lugar de violencia y abuso infantil en la OCDE.
- Cada día mueren 3 niños o niñas a causa de violencia en el país.
- Según datos de la Organización Mundial de la Salud, en el último año, aproximadamente 1 de cada 6 personas mayores de 60 años sufrieron algún tipo de abuso en entornos comunitarios.

✓ Una representación artística para percibir en todos los sentidos

La poesía más allá de las palabras

El proyecto *Poesía para vivir a cargo de Lidia García Cárdenas*, exhibió poemas escritos por exalumnos de Vallejo de la generación 2018



PAOLA MEDINA LECHUGA
COMUNIDAD.VALLEJO@CCH.UNAM.MX

*El mundo nace cuando dos se besan...
...vislumbramos*

*Nuestra unidad perdida, el desamparo que ser hom-
bres, la gloria que es ser hombres
Y compartir el pan, el sol, la muerte,
El olvido asombro de estar vivos:
Octavio Paz*

El proyecto *Poesía para vivir*, fue presentado por la maestra en Letras Iberoamericanas, Lidia García Cárdenas del CCH Vallejo, quien exhibió una serie de poemas escritos por sus exalumnos de la generación 2018.

“Vemos esta poesía con luz, sin importar la desesperanza o la tragedia que se está viviendo; nos muestra en este trabajo una luz en el camino”, co-

mentó Lidia García, quien además, dijo que la poesía se trata de lo que significa estar vivos: de respirar, oír, ver y leer, a partir de la poesía.

De igual manera, la académica presentó un trabajo que habla del miedo y la soledad. Sentenció que la poesía no se puede definir como tal, pero es interesante escuchar lo que dice un poema, como el de *La poesía y el miedo a la soledad*, “la poesía nos permite estar solos, y al mismo tiempo encontramos con los otros”.

De igual forma, detalló que “también la poesía nos permite saber quiénes somos, como el poema de un alumno que se presenta así mismo como un espejo, este alumno se inspira en la poesía para descubrir quién es”.

La última dinámica llevada a cabo, fue la declamación de poemas por parte de las alumnas y alumnos de la docente, de los poemas: Los amorosos de Jaime Sabines por Jashia Adal, *Me dueles* de Jaime Sabines en la voz de Fernanda Suárez, entre otros. 

Viajes a través de la lectura

La lectura a dos voces de *Las Luciérnagas* de Martín Cristal destacó durante las actividades de la Fiesta del Libro y la Rosa 2021.



Espartaco Rosales / Foto: Cortesía



Guadalupe Sánchez / Foto: Cortesía

PAOLA MEDINA LECHUGA
COMUNIDAD.VALLEJO@CCH.UNAM.MX

El cuento de *Las Luciérnagas* de Martín Cristal, quien es un narrador de historias con espontaneidad en las lecturas y explorador, tuvo lugar como actividad a lectura de dos voces, en la Fiesta del Libro y la Rosa 2021.

La docente del CCH Vallejo, Guadalupe Sánchez, señaló que “a partir de la narración de esta escucha, la mente hace un esfuerzo que hemos perdido un poco, y que hay que retomarlo”

El objetivo de la lectura en voz alta, es poner atención para averiguar cuál es la voz narradora, cuáles son los escenarios, qué personaje es quién habla, y se busca la construcción o la intención del escritor.

En uno de sus libros del año 2001, con premio Iberoamericano del cuento Agustín Monsreal, el autor, plantea que los adultos y los niños tienen deseos de

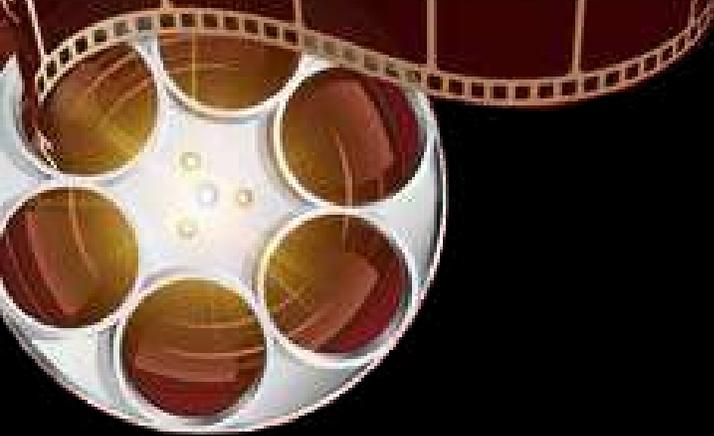
estar en distintos lugares todo el tiempo; por lo que da la oportunidad en sus cuentos y a través de sus personajes, que las personas viajen a diferentes puntos del planeta.

La profesora de Vallejo, comentó que Martín Cristal, “es un joven argentino que decide viajar a Egipto, Latinoamérica y, por supuesto, llega a México, donde realiza un viaje a mochilazo”.

Manual de evasiones imposibles, es el título del libro que da lugar al cuento, expuso Espartaco Rosales, “En este libro hay catorce cuentos en donde plantea que los adultos y los niños tenemos deseos de estar en distintos lugares todo el tiempo, así que da la oportunidad en sus cuentos y a través de sus personajes que viajemos a diferentes puntos del planeta”, comentó, y describió que una de las características de este autor, es que es un narrador, es decir, “nos cuenta historias, el explora, tiene espontaneidad en sus historias”. Concluyó. 

“

A partir de la narración de esta escucha, la mente hace un esfuerzo que hemos perdido un poco, y que hay que retomarlo”, Guadalupe Sánchez.



Luis Buñuel / Fuente: Cortesía

FERNANDA MORENO
COMUNIDAD.VALLEJO@CCH.UNAM.MX

A 121 años del nacimiento de Luis Buñuel, cineasta nacido en España que llegó a México desde 1946 para continuar con su formación como cineasta y realizar filmografías que sentarían permanentemente su posición dentro de la historia del cine, al ser un referente del surrealismo, de aquellos que cambiaron la fórmula para contar historias al desafiar y poner temas sobre la mesa que no fueron de agrado para algunos, tales como la religión, la violencia y el deseo carnal.

Un hombre proveniente de familia creyente e impulsado por su padre para estudiar una profesión "seria", y dejar a un lado su ilusión inicial de ser compositor para así, estudiar en París. Se decidió por permanecer en la Residencia de Estudiantes en Madrid hasta encontrar algo de su agrado: Licenciatura en Filosofía, que más tarde lo ligaría a sus compañeros Rafael Alberti, Federico García Lorca, Pío Baroja y otros escritores reconocidos de la generación de 1927, con quienes asistía a reuniones y rodeados de sentido artístico lo guiarían inconscientemente para adentrarse en el Séptimo Arte.

Luis Buñuel decía "...Hubiera dado todo gustoso a cambio de poder ser escritor. Es lo que realmente me hubiera gustado ser...pero no valgo para escribir" así que, decidió tomar el cine, para identificar y expresarse,

Luis Buñuel: la construcción de un inmortal surrealista

Con la dirección de 32 películas, es acreedor de premios dentro del Festival Internacional de Cine de Cannes, Venecia y Berlín, con 11 Premios Ariel por *Los olvidados* en 1950 y su destacado Premio Oscar por *El discreto encanto de la burguesía*, en 1972 dentro de la categoría Mejor película de habla no inglesa.

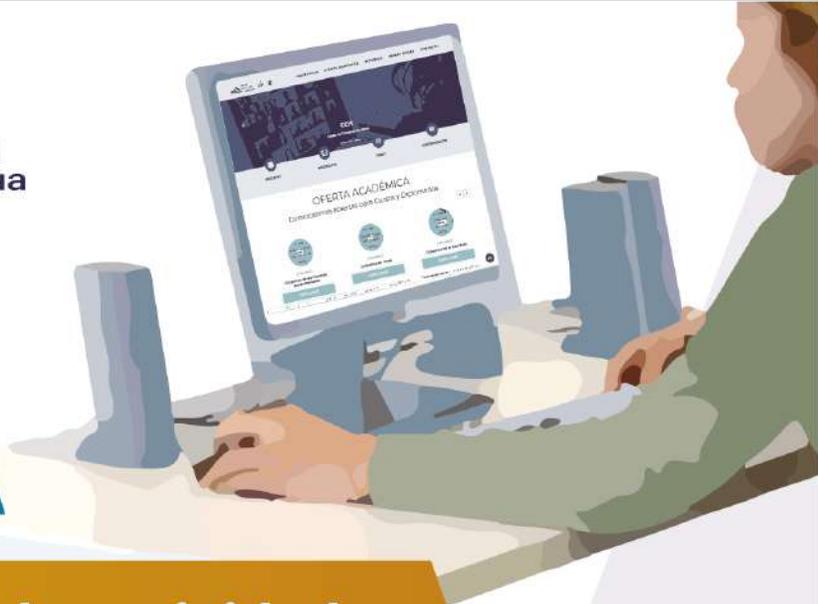
sin embargo, los textos de su autoría como "Mi último suspiro" y los poemas escritos en "Obra literaria" ambas de 1982, así como las obras que mostraba a su fiel amigo sacerdote Julián Pablo Fernández y sus publicaciones como crítico de cine, dejan pruebas al público y a las personas más cercanas a él, sobre la calidad con la que escribía, aunque siempre pensó lo contrario.

La literatura fue de gran impulso y una característica única de la que gozaba. Mostró una evolución por lo que tomaba de las bibliotecas y colecciones de su padre, entre los doce y trece años comenzó a leer novelas de aventuras, detectives, etc. Para los quince, pasó a leer los textos de Spencer, Darwin y Nietzsche, preparándolo para un diverso terreno literario como las lecturas rusas y la poesía francesa.

Desde su cortometraje *Un perro andaluz* (1929) que escribió junto con Salvador Dalí basado en los sueños de ambos, grabado en Francia y financiado por la madre de Buñuel, hasta *Ese oscuro objeto del deseo* (1977) con la que cerró su carrera como director, siguió forjando su estilo propio y dando de qué hablar no sólo a los críticos de cine, sino también a instituciones como la iglesia y el gobierno debido a la cruda realidad que reflejaba, tal es el caso con *Tierra sin pan* (1932) que fue censurada en España.

Quien en su momento era caracterizado por su sentido del humor, admitía relacionar siempre el acto sexual con la muerte y quien usaba los bares como lugar de meditación. Ahora, a casi 38 años de su muerte, *Ensayo de un crimen* (1955), *Nazarín* (1958), *Viridiana* (1961) *El ángel exterminador* (1962), *Bella de día* (1967) y una gran trayectoria reconocida de Buñuel, siguen fortaleciendo la inmortalidad de su legado.





CONVOCATORIA

Diseño y Coordinación de Actividades de Formación del CFC-CCH

El Centro de Formación Continua del Colegio de Ciencias y Humanidades (CFC-CCH) convoca a los grupos de trabajo del Colegio de Ciencias y Humanidades (CCH) y a docentes con una antigüedad mínima de 5 años de servicio ininterrumpido en el Colegio y con experiencia en la formación de profesores, a presentar:

Propuestas de Cursos, Talleres, Diplomados y Seminarios

que conformarán la **oferta académica 2021-2022** del Programa Permanente de Formación Integral Continua del Colegio de Ciencias y Humanidades.

Las Actividades de Formación deberán ceñirse a los **Lineamientos CFC-CCH**. Enviar propuestas en formato Word a la siguiente dirección: formacioncontinua@cch.unam.mx.

Esta convocatoria permanecerá abierta hasta el **04 de junio de 2021**.

Dudas: WhatsApp y Telegram, **55 3525 1983**, dirigidas al profesor Ángel Homero Flores, Coordinador del CFC-CCH.

CONCURSO DE CARTELES



“ Por la igualdad de género y diversidad sexual”

Con el propósito de **generar un cambio** que contribuya a erradicar la violencia de género, discriminación, homofobia, transfobia o cualquier práctica que propicie la desigualdad de géneros, dentro de **una nueva cultura social** a 50 años de la apertura del Colegio de Ciencias y Humanidades, se invita a participar a **las y los alumnos de CCH Vallejo** al concurso de carteles “Por la igualdad de género y diversidad sexual”

BASES

- Los carteles deberán ser **realizados bajo las temáticas** de: Igualdad de género, diversidad sexual, micromachismos, nuevas masculinidades, mitos del amor romántico, identidad de género y el derecho
- Deberán ser **enviados en alta resolución**, formato PDF o JPG al correo los50devallejo@cch.unam.mx junto con la siguiente **información**: nombre completo del o la realizadora, número de cuenta, nombre o título de la obra, teléfono de contacto y una explicación en dos párrafos sobre el cartel.

La técnica, uso de materiales y recursos será libre.

- Los carteles seleccionados se publicarán en la página: <http://www.los50devallejo.cch-vallejo.unam.mx>

- El límite de recepción de los carteles será el **11 de mayo de 2021**.

PREMIACIÓN

Los **10 mejores carteles** serán seleccionados por un jurado integrado por personal de la CINIG del CCH Vallejo, el departamento de Comunicación y el Cecehachero Film Fest.

- Las obras seleccionadas serán **anunciados** en a través de correo electrónico el **24 de mayo de 2021**.

Se emitirán **constancias de participación** a todos los trabajos recibidos

- Los **tres primeros lugares** serán elegidos por medio de una votación a través de Instagram y Facebook: CCH Vallejo Oficial

- **1er. Lugar:** Tableta gráfica
- **2do. Lugar:** Rotuladores multicolores
- **3er. Lugar:** Juego de portaminas técnico

#Los50deVallejo

