

COMUNIDAD VALLEJO

03 de mayo de 2021
Número 383

La investigación continúa en el CCH

Consulta Comunidad Vallejo

desde tu celular



CCH Vallejo Oficial





UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE
MÉXICO

Dr. Enrique Luis Graue Wiechers
RECTOR
Dr. Leonardo Lomelí Vanegas
SECRETARIO GENERAL



COLEGIO DE CIENCIAS Y HUMANIDADES

Dr. Benjamín Barajas Sánchez
DIRECTOR GENERAL
Mtra. Silvia Velasco Ruíz
SECRETARIA GENERAL



COLEGIO DE CIENCIAS Y HUMANIDADES
VALLEJO

Lic. Maricela González Delgado
DIRECTORA
Lic. Manuel Odilón Gómez Castillo
SECRETARIO GENERAL
Lic. Rubén Juventino León Gómez
SECRETARIO ADMINISTRATIVO
Mtra. María Xóchitl Megchún Trejo
SECRETARIA ACADÉMICA
Lic. Carlos Ortega Ambriz
SECRETARIO DOCENTE
Lic. Armando Segura Morales
SECRETARIO DE ASUNTOS ESTUDIANTILES
Lic. Rocío Sánchez Sánchez
SECRETARIA DE SERVICIOS DE APOYO AL APRENDIZAJE
Mtro. Roberto Escobar Saucedo
SECRETARIO TÉCNICO DEL SILADIN



COMUNIDAD VALLEJO

Lic. César Alonso García Huitrón
JEFE DE COMUNICACIÓN

Mtra. Paola Aviani Medina Lechuga
COORDINADORA EDITORIAL

Lic. Jessica Abigail Hernández Rivera
Lic. Jorge Saúl Bernal Arévalo
Lic. Diana Fernanda Velázquez Ortiz
MESA DE REDACCIÓN

Lic. Diana Elizabeth Salas Estrada
DISEÑO Y MAQUETACIÓN

Adrián Enríquez Rodríguez
JEFE DEL DEPARTAMENTO DE IMPRESIONES

DHAMAR MIRELES VELÁZQUEZ
JOSÉ RAMÓN LEÓN LÓPEZ
FIDEL ALDAIR ALCALÁ GARCÍA
SERVICIO SOCIAL

Comunidad Vallejo es publicada por el
Departamento de Información del plantel
Vallejo, planta alta de la Biblioteca.

Teléfono: 55-5097-2146. Av. Eje Central esquina
Fortuna, Col. Magdalena de las Salinas
Alcaldía Gustavo A. Madero.

Impresa en el Departamento de Impresiones del plantel
Vallejo. Distribución gratuita.
Número 383.

EDITORIAL

Ciencia a distancia

La investigación es una de las tareas sustantivas de la Universidad Nacional Autónoma de México, por ello, el CCH desde sus inicios se propuso que el estudiante de bachillerato aprendiera el método científico-experimental. A 50 años el Colegio sigue motivando a sus estudiantes para interesarse en esta área, así lo demostró la pasada Muestra Siladin de Proyectos Académicos 2021, que por primera vez se realizó de forma virtual.

Durante la jornada se presentaron 20 proyectos de alumnos, asesorados por profesores de las áreas de Ciencias Experimentales y Matemáticas. Esta ocasión fue diferente, pues tanto las propias investigaciones como la realización de los proyectos, se presentaron por primera vez en línea.

Sin duda las circunstancias desconocidas y complicadas ofrecieron una forma de trabajo distinto, pero viable. Continuando con el fomento de la curiosidad y creatividad de los estudiantes, donde ellos son actores de su propia formación, capaces de obtener información, jerarquizar y validarla, utilizando instrumentos clásicos y tecnológicos para resolver problemas nuevos.

JORGE SAÚL BERNAL ARÉVALO
JORGE.BERNAL@CCH.UNAM.MX

Ciencia en Pandemia

Se presentaron proyectos de investigación desarrollados por estudiantes y docentes de las áreas de Ciencias Experimentales y Matemáticas del Plantel Vallejo, en la Muestra Siladin de Proyectos Académicos 2021, que se realizó el 27 de abril a través de Facebook Live.

Durante la inauguración, Maricela González Delgado, directora del CCH Vallejo reconoció el trabajo científico de docentes y estudiantes a lo que mencionó: "Dan cuenta indudable del trabajo que se ha realizado con las alumnas y alumnos, este gran esfuerzo que están realizando ustedes para continuar en la formación de nuestros muchachos en la ciencia, en las matemáticas y en los diferentes campos del conocimiento".

Los proyectos presentados se encuentran trabajando en los laboratorios Avanzados de Ciencias Experimentales y de Creatividad del Siladin a cargo del maestro Roberto Escobar. Se presentaron: ocho proyectos de Biología, seis de Física, dos de Química y cuatro de Matemáticas, en total se realizaron 32 ponencias de 20 proyectos anuales realizados.

Se expuso el curso de cuarenta horas de "El aquelarre científico: de brujas a mujeres profesionistas en STEM "donde alumnas del Colegio convivieron con destacadas investigadoras en el terreno de la ciencia; aprendieron cómo escuchar, cómo conectarse con su cuerpo y cómo enfrentar la vida al ser profesionistas, madres y amas de casa; desterrando el mito que pregona: La ciencia no es compatible con la vida de la mujer.

"Análisis estadístico en la población estudiantil" es un proyecto de sexto semestre que estudia la proporcionalidad del cuerpo humano,



Alumno trabajando en su proyecto / Foto: Cortesía

analiza si se cumplen los cánones preestablecidos por la antropometría de Vitruvio. En él los alumnos tomaban medidas a su cuerpo, graficando género, altura y estudio de brazos extendidos horizontalmente para obtener resultados estadísticos; apoyados en plataformas digitales, hojas de cálculo y verificación de datos.

Otro proyecto, "Plásticos biodegradables hechos a base de cáscara de limón", tiene como objetivo elaborar un plástico biodegradable a partir del desarrollo de una conciencia ambiental que busca reducir el impacto ecológico de la contaminación por residuos.

"Presión hidráulica y principio de Arquímedes", "Brazo hidráulico, presión hidráulica y bomba hidráulica" son investigaciones de Física, que fueron asesorados por Cinthya Monroy, docente de Matemáticas.

"La astronomía en la enseñanza del bachillerato universitario", busca

“

Desarrollar en equipo los proyectos de investigación durante la pandemia, fue una tarea difícil, sin embargo, agradecemos la asesoría de los docentes que mostraron siempre disposición y apoyo para respaldar nuestro trabajo”

32

Ponencias

20

proyectos
anuales

8

de
Biología

6

de
Física

4

de
Matemáticas

2

de
Química

Alumna trabajando en su proyecto / Foto: Cortesía

promover que se aborden temas de Física, Química y Biología; difundiendo el taller a docentes y alumnos, en donde harán uso de un receptor de la NASA, antenas bipolares para captar ondas de radiación solar y otros aparatos relativos a la investigación de los astros.

Por último, los alumnos reconocieron el trabajo y guía de sus profesores, así como de los organizadores, " Desarrollar en equipo los proyectos de investigación durante la pandemia, fue una tarea difícil por problemas de horarios, conectividad, organización, etc. sin embargo, agradecemos la asesoría de los docentes que mostraron siempre disposición y apoyo para respaldar nuestro trabajo". 



Alumnas presentando su proyecto / Foto: Cortesía

Jornada de Balance Académico del periodo 2021-2

Además de los recursos que se han trabajado, se presentó una nueva alternativa para apoyar la acreditación de materias

JESSICA ABIGAIL HERNÁNDEZ RIVERA
ABIGAIL.HERNANDEZ@CCH.UNAM.MX

Se realizó la Jornada de Balance Académico correspondiente al semestre en curso; los días 13, 14 y 15 de abril se reunieron profesores, tutores con personal de la Secretaría de Asuntos Estudiantiles, la Coordinación local y central del PIT, del PIA junto con el Departamento de Psicopedagogía de forma virtual, atendiendo a profesores de un semestre específico por sesión.

Durante las jornadas la profesora Maricela González Delgado, directora

del plantel, reconoció el arduo trabajo para continuar con la formación de los alumnos pese a las difíciles circunstancias, mismas a las que las autoridades son sensibles y empáticas, resaltando la figura de los tutores como apoyo para el estudiantado, esto en relación a que "en buena medida las alternativas que saben que pueden asumir las conocen gracias a ustedes, a la información que como tutores les han brindado, en esta atención diferenciada" dijo.

Alejandro Cornejo Oviedo Coordinador Central del programa Institucional de Tutoría en la Dirección General, felicitó al plantel por su "tradición en el registro de las actividades académicas y de tutoría por parte

de los autores y profesores del plantel" asegurando que Vallejo destaca por su participación en el programa. También compartió que la página del Programa de Seguimiento Integral (PSI) ha tenido algunas innovaciones, pues ahora se desea dar un seguimiento más detallado al registro de evaluaciones parciales.

Por ejemplo, ahora aparecen los registros de los alumnos a las actividades de acreditación ordinaria y extraordinaria (recursamientos, extraordinarios). También hay un registro de canalizaciones; durante su participación exhortó a continuar con estas actividades para sumar a la formación del alumnado.

El profesor Armando Segura Secretario de Asuntos Estudiantiles compartió con los tutores objetivos específicos para cada semestre, tomando en cuenta el modelo de Trayectoria y Atención Diferenciada para sexto semestre buscar el máximo egreso, con los alumnos de cuarto semestre la regularización y con los de segundo acciones preventivas para que mantengan una buena trayectoria académica.

El profesor Julio Olvera quien coordina el PIT en Vallejo orientó a los profesores sobre las fases de la jornada, consiste en que los profesores registren el avance de los alumnos, la segunda es que con esa información el tutor genere un plan de acción, socializar este plan con los profesores de grupo para dar seguimiento y divulgar los resultados de este programa con la comunidad del CCH.

Se presentó el Recursamiento Inmediato Intensivo en Línea que durará un mes y en el historial aparecerá como una calificación de ordinario que se cursará en una modalidad totalmente asincrónica, cada alumno contará con el apoyo de un asesor para elaborar actividades en la plataforma y con la figura de un facilitador quien deberá monitorear el cumplimiento de las asignaciones del reclutamiento.

Se subrayó que constantemente se buscan hacer más eficientes no sólo el egreso sino, los apoyos para que los alumnos con dificultades a lo largo de su formación puedan superarlas, así como brindar oportunidades a alumnos destacados en programas que puedan desarrollar su potencial.



✓ Docentes de carrera realizan proyectos en línea

Presentan avances de proyectos académicos

Se promovió por primera ocasión la interacción entre profesores de todas las Áreas

JESSICA ABIGAIL HERNÁNDEZ RIVERA
ABIGAIL.HERNANDEZ@CCH.UNAM.MX

Como una de las actividades organizadas por la Secretaría Docente los días 15 y el 16 de abril se realizó el Seminario Área- Materia, donde el titular de la dependencia, el profesor Carlos Ortega convocó a los jefes de Sección Académica de las Áreas para trabajar con los avances de los proyectos que los profesores de Tiempo Completo que están realizando en este ciclo escolar.

Se presentaron 40 proyectos, correspondiendo 10 a cada área, además de que se hicieron invitaciones espaciales a los Departamentos de Idiomas, Opciones Técnicas y Educación Física, por lo que por primera ocasión se compartieron estos avances de forma interdisciplinaria.

Este seminario sirve en parte para dar a conocer la investigación que se está realizando en el



Seminario Área Materia / Foto: Cortesía

plantel y que corresponde al desarrollo de los proyectos de apoyo a la docencia o área complementaria del personal académico de Tiempo Completo, lo que involucra proyectos de investigación, cuadernos de trabajo o materiales educativos, seminarios institucionales, diplomados, entre otros.

Durante las jornadas matutinas y vespertinas participaron de la Sección Académica de Matemáticas el maestro Juan Rodríguez, del Área de Experimentales la maestra Elizabeth Nava, de Historia, la maestra Yuridia Villagómez y de Talleres la maestra Noemí Arellano, esta última comentó:

En este espacio los profesores pudieron compartir sus avances y los compañeros hicieron algunas observaciones, digamos que se logró vincular algunos contenidos de distintas materias, los profesores explicaban cómo veían ese contenido en su materia y de cuánta ayuda podría ser el proyecto que están desarrollando los profesores.

Para la Jefa de la Sección Académica de Talleres los trabajos presentados hablan de la capacidad que tienen los profesores para adaptarse al contexto pues han encaminado sus proyectos a la modalidad a distancia, "los profesores le dieron una nueva imagen al proyecto de Área Complementaria porque durante este ciclo escolar la mayoría, están insertos en las tecnologías" algunos de ellos son: cuadernos digitales, libros interactivos, vídeo educativo, software educativo, diplomados en línea y desarrollo de cursos a distancia.

Estos proyectos finalizarán entre los meses de mayo y junio, es decir, al término del ciclo escolar para que sean revisados por el Consejo Académico local y posteriormente del Consejo Académico de todo el Colegio en Reuniones de Trabajo Intensivo (RTI) en el mes de noviembre, posteriormente estarán disponibles para los profesores de los 5 planteles.

✓ Existen instrumentos de superficie y espaciales

Instrumentación en la Meteorología



Ing. Victor Zarraliqui Such / Foto: Centro de Ciencias de la Atmósfera UNAM

La información meteorológica es geoméricamente dimensional y las condiciones atmosféricas

DHAMAR MIRELES
COMUNIDAD.VALLEJO@CCH.UNAM.MX

En el programa por el marco del Día Meteorológico Mundial 2021, en el plantel Vallejo del Colegio de Ciencias y Humanidades, el ingeniero mecánico y eléctrico con especialidad en sistemas eléctricos, electrónicos y de comunicación, Víctor Zarraliqui Such, participó en una conferencia magistral a través del Facebook oficial del plantel, para platicar acerca de "La instrumentación y la percepción remota en la Meteorología".

Comenzó explicando que la meteorología "estudia el estado de la atmósfera en un momento y lugar determinados, su distribución espacial y su evolución temporal en cosa de horas o días, se expresa generalmente por medio de mapas que despliegan geográficamente variables como la temperatura, humedad, presión, así como parámetros como precipitación, velocidad del viento, etc."; también comentó que, debido a que las condiciones atmosféricas varían verticalmente, su información meteorológica es geoméricamente tridimensional.

El ingeniero Zarraliqui, dijo que, en las estaciones de superficie, los instrumentos utilizados deben estar acomodados con base en las normas de la Organización Meteorológica Mundial. Algunos instrumentos de esta superficie son: almacén de datos y módem GSM, sensor de Ta y humedad relativa, anemoveleta, piranómetro, pluviómetro y el panel fotovoltaico. "Por un lado, los instrumentos tienen que representar el lugar en donde están, segundo y mucho más importante es que estos aparatos se encuentren calibrados".

En el caso de la percepción remota, detalló que "se define como la ciencia o arte de obtener información de un objeto, analizando los datos adquiridos mediante algún dispositivo que no está en contacto con dicho objeto", ejemplo de ello son las radio sondas y los globos sonda.

El especialista en sistemas eléctricos afirmó que el principio de un radar meteorológico es emitir un pulso de energía electromagnética de duración t y de longitud de la onda λ , a través de una antena; esto mediante un efecto Doppler, "el cual realiza un aparente cambio de frecuencia de una onda, producida por el movimiento relativo de la fuente respecto a su observador". 



Ing. Victor Zarraliqui Such, Profa. Ruth Paulina Martínez, Prof. Roberto Escobar Prpfa. Miriam Soto / Foto: Cortesía

✓ Académicos analizan desde una perspectiva gamer

Final Fantasy: el videojuego con un gran alcance en su remake



Los elementos que engloban a la narrativa digital del videojuego para PlayStation

DHAMAR MIRELES
COMUNIDAD.VALLEJO@CCH.UNAM.MX

El viernes por la noche del tercer día del Festival Internacional de Cine del CCH de la UNAM, el Cechachero Film Fest, se presenció una actividad de GamePlay en streaming, en donde Vanessa Valle jugaba mientras diferentes académicos analizaron el videojuego desde distintas aristas.

En el panel estuvo conformado por la doctora Blanca Estela López Pérez, quien es investigadora para el departamento de investigación de conocimientos para diseño en la UAM Azcapotzalco; Vania Tobilla, licenciada en Psicología de formación por la UNAM y maestra en comunicaciones y tecnologías, finalmente con el licenciado Rodrigo Aragón Cuahonte, quien es guionista, docente y narrador multimedia.

El juego que se analizó fue 'Final Fantasy VII remake'. La doctora Blanca, mencionó que la escritura para elaborar el videojuego fue mucho más de cuidado; ya que se les agregó una personalidad a los personajes, y el juego "está ofreciendo un ambiente en donde yo jugador, puedo estar experimentando la perspectiva en primera persona y las cosas me están pasando a mí".

"Algo que me encanta mucho de los juegos de 'Final Fantasy', es precisamente esos tutoriales, porque cuando realizamos experiencias graficadas en la educación, a través de estas cartas de información puedes hacer que la gente lea miles de cuartillas", comentó la maestra Vanessa Valle, quien, además, destacó que la narrativa digital del videojuego hace sentir la emoción de los personajes.

Por su parte, el licenciado Rodrigo Aragón dijo que la representación y el diseño del juego del remake, adentra al público para actuar de diferente manera sobre situaciones que solo se mencionaban en el primer juego. En cuestión artística aseveró que "el arte siempre ha servido como vehículo para plantear dos futuros posibles, no solamente es una cuestión fantástica sino también es el devenir de la humanidad hacia dónde vamos. Funciona como una especie de intuición sobre el futuro y esta preocupación por los recursos, porque nos estamos acabando el mundo y también ha sido una narrativa conductual en 'Final Fantasy'".



Brandon Ibarra, Vanessa Valle / Foto: Cortesía



Vanessa Valle / Foto: Cortesía



Samuel Rafael, Rodrigo Martínez y Adriana Collado / Foto: Cortesía



/ Foto: Cortesía



Ganadores

SELECCIÓN
CECEHACHERA

MEJOR ACTOR

ÓSCULO
DEL DIRECTOR
SAID FERNANDO CHÁVEZ
ARVIZU

**MEJOR
FOTOGRAFÍA**

ANSIEDAD
DEL DIRECTOR
ARMANDO ENCISO

32

32A >

32

32A >



MEJOR GUIÓN

ÓSCULO
DEL DIRECTOR
SAID FERNANDO CHÁVEZ
ARVIZU

MEJOR EDICIÓN

ÓSCULO
DEL DIRECTOR
SAID FERNANDO CHÁVEZ
ARVIZU

MEJOR DIRECCIÓN

ÓSCULO
PELÍCULA DEL DIR.
SAID FERNANDO CHÁVEZ
ARVIZU

MEJOR CORTOMETRAJE

ÓSCULO
DEL DIRECTOR
SAID FERNANDO CHÁVEZ
ARVIZU

MENSIONES HONORÍFICAS

**MEJOR
ACTRIZ**
ANSIEDAD
DEL DIRECTOR
ARMANDO ENCISO

MEJOR DIRECCIÓN

ANSIEDAD
DEL DIRECTOR
ARMANDO ENCISO

SELECCIÓN

UNIVERSITARIA -GENERAL-

**MEJOR
CORTOMETRAJE**

**UN AÑO SIN
PRIMAVERA**
DEL DIRECTOR
EVELYN MUÑOZ MARROQUIN

**MENCIONES
HONORÍFICAS**

TU VESTIDO ROSA
DEL DIRECTOR
CRISTO FERNÁNDEZ

SELECCIÓN

UNIVERSITARIA -PUMA-

**MEJOR
CORTOMETRAJE**

TESORO, CORAZÓN
DEL DIRECTOR
MARCO GARCÍA

**MEJOR SONIDO/
MÚSICA
ORIGINAL**

HUMANO
DEL DIRECTOR
ALAN OBREGÓN

SELECCIÓN OFICIAL

**MEJOR
CORTOMETRAJE
NACIONAL**

SIN TÍTULO
DEL DIRECTOR
JOSÉ LUIS SILVA ANDRADE

**MEJOR
CORTOMETRAJE
INTERNACIONAL**

DOGMA
DEL DIRECTOR
DENNYS RODRÍGUEZ

**MEJOR
CORTOMETRAJE
IBÉRICO**

EL BAILE DEL ESTORNINO
DEL DIRECTOR
BÁRBARA FERNÁNDEZ

**MENCIONES
HONORÍFICAS**

**INSTRUCCIONES PARA
SOLTAR**
DEL DIRECTOR
GUSTAVO GAMERO

SELECCIÓN
OFICIAL DE
LARGOMETRAJE

**MEJOR
CORTOMETRAJE
NACIONAL**

INDOCUMENTADO SIN MIEDO
DEL DIRECTOR
ARTURO PULIDO GARCÍA



✓ Más preparación para un mejor inicio

Conoce algunas licenciaturas del área 3 y 4

El interés de los cecechacheros por estas áreas es muy visible

DHAMAR MIRELES
COMUNIDAD.VALLEJO@CCH.UNAM.MX

Durante las charlas emitidas desde el Facebook oficial del CCH Vallejo, "hablemos sobre las licenciaturas", alumnos de distintas licenciaturas del área 3 y 4 de la UNAM, mencionaron aspectos generales sobre algunas carreras, con la finalidad de informar y alentar a la comunidad cecechachera en su elección de licenciatura.

Al respecto de las carreras de área 3, los estudiantes puma comentaron sobre las carreras de Derecho, la cual se imparte en la Facultad de Derecho, FES Aragón y FES Acatlán. Ciencias de la Comunicación, impartida en la Facultad de Ciencias Políticas y Sociales, FES Acatlán, así como FES Aragón. Ciencias Políticas y Administración Pública, impar-



Foto: El universal

tida en la Facultad de Ciencias Políticas y Sociales, así como FES Acatlán. Administración en la Facultad de Contaduría y Administración. Economía en la Facultad de Economía y FES Aragón. Relaciones Internacionales impartida en FES Aragón, FES Acatlán, en la Facultad de Ciencias Políticas y Sociales.

De las carreras de área 4 se abordaron aspectos generales de Pedagogía, la cual se imparte en la FES Aragón, FES Acatlán y en la Facultad de Filosofía y Letras, es una carrera de 8 semestres y las principales diferencias entre las FES y la Facultad son los enfoques psicopedagógico y filosófico, respectivamente. Literatura Dramática y Teatro, impartida en la Facultad de Filosofía y Letras, la cual cuenta con un área de teatros, salones de ensayos, no es una carrera del todo práctica, ya que también se estudian aspectos fundamentales del teatro. La carrera de Historia la ofrece la Facultad de Filosofía y Letras y la FES Acatlán, tiene una duración de ocho semestres y se enfoca en el estudio teórico de investigación, además cuenta con la posibilidad de profundizar en distintas subáreas.

Finalmente, Diseño y Comunicación visual se imparten en la FES Cuautitlán, en la Facultad de Artes y Diseño y en la unidad ENES Morelia, tiene una duración de nueve semestres en donde se busca que el aspirante tenga una visión panorámica para elegir una especialización que profundizará durante los últimos semestres. Algunos campos de especialización en la FES Cuautitlán son: fotografía audiovisual y multimedia, diseño editorial e ilustración, simbología y diseños de soportes tridimensionales.

Aunque la misma carrera es impartida en diferentes escuelas, cada escuela le da un enfoque y una manera de aprendizaje distinta.

La transmisión de las carreras de área 3, contó con más de tres mil reproducciones, 144 comentarios y 76 reacciones; mientras que el en vivo de las carreras de área 4 tuvo 1.9 mil reproducciones, 51 comentarios y 59 reacciones. Con lo que se puede apreciar el interés de los cecechacheros por seguir estudiando materias de Ciencias y Humanidades. 



Foto: Oferta académica UNAM

Continúa el ciclo de conferencias: duelo y pandemia

JORGE SAÚL BERNAL ARÉVALO
JORGE.BERNAL@CCH.UNAM.MX

Duelo y pandemia fue la temática de la conferencia impartida por la doctora en Filosofía, Lourdes Solís Plancarte, presentada por Rocío Sánchez, académica y jefa del Departamento de Apoyo al Aprendizaje, del CCH Vallejo.

Desarrollada en el Ciclo de Salud Emocional en la plataforma de FaceBook, planteó a la comunidad cecehachera un diálogo entre filosofía y poesía para dar una visión sobre el duelo desde el punto de vista emocional y racional, en donde la ponente; basada en el poema "Muerte sin fin", de Xavier Villaurrutia, muestra los modos de pensar con explicación filosófica de los conceptos: enfermedad, dolor, duelo y muerte; proporcionando una definición del duelo y cómo sobrellevarlo apoyándose en prácticas comunitarias que permiten erradicar el dolor y la tristeza derivada de la pandemia COVID- 19.

Mediante diapositivas, la doctora Solís, definió el concepto de enfermedad como una falla de orden biológico existente en los organismos que demuestra la vulnerabilidad y finitud que los acompaña desde el nacimiento.

La enfermedad del COVID -19 es asfixiante literal y metafóricamente hablando, dijo; vivimos confinados, sitiados por la enfermedad y la muerte. El dolor enmarca el sufrimiento, se asemeja al olor porque no es opcional, se instala en el cuerpo y la mente sin ser pedido; el dolor físico es manifestación del estar vivo, no se pue-

Una mirada poética y filosófica a la muerte



Ilustración: Karina Rodríguez / La opinión

de suprimir porque expresa la vida, aún en la muerte.

"Triste olor a muerte nos deja la pandemia".

La Muerte es un problema filosófico estudiado por la mitología, filosofía, religiones y ciencias; expresando variadas respuestas o definiciones que nos dejan insatisfechos, aunque garantizan nuestra finitud desde el inicio de los tiempos. La muerte trae consigo un duelo que es necesario y penoso

sobrellevar; la solución consiste en aprender a irse y dejar ir a los otros, de modo inaplazable y apoyados en la comunidad; socializar, compartir, así como comunicar es un remedio trascendente para sobrellevar los sufrimientos y las enfermedades físicas tanto emocionales. Debemos acercarnos a los otros con respeto, cuidado, delicadeza y amor, para establecer vínculos sociales como emocionales que ayuden a superar el duelo y vencer el sufrimiento.



Ilustración: César Mejías

“En la crisis que vivimos, la enfermedad precede a la muerte”.

Desde la antigüedad se han buscado remedios para minar el dolor y la enfermedad; se inventó una vacuna para disminuir los estragos del COVID -19, aunque más eficiente es la capacidad de comunicación y la convivencia con otros; el establecimiento de lazos humanos y afectivos fuertes es lo único que nos rescata del dolor.

En seguida, la doctora Solís definió el duelo como un concepto sinónimo del dolor, pérdida, ausencia; es un estar sin estar, porque falta

alguien importante generando sufrimiento; a veces la terapia psicológica es insuficiente; no se trata de resistirse al dolor por la muerte sino de adaptarse a la pérdida. Debemos respetar el dolor que todos llevamos dentro y solidarizarnos con él, porque todos estamos viviendo y sufriendo el concepto de “pandemia”.

Concluidas las participaciones de la comunidad universitaria; la jefa del Departamento de Apoyo al Aprendizaje; Rocío Sánchez, agradeció a nombre de la dirección y del plantel Vallejo a la Filósofa Lourdes Solís Plancarte por la emotiva ponencia. 

CONVOCATORIA CONVOCATORIA



El Consejo Editorial de Mediaciones. Revista de Comunicación del Colegio de Ciencias y Humanidades convoca a la comunidad docente del Colegio de Ciencias y Humanidades y a los interesados en el campo de conocimiento de la comunicación y su enseñanza en la Educación Media Superior y Superior, a colaborar en el número cuatro de Mediaciones. Revista de Comunicación del Colegio de Ciencias y Humanidades con la publicación de un artículo académico, ensayo, reseña o reporte de investigación acerca del tema:

La comunicación humana en la era covid19. Retos y escenarios

- * Las colaboraciones deberán ser inéditas.
- * Los escritos deberán tener una extensión mínima de cinco cuartillas y máxima de ocho en el caso de artículos, ensayos y reportes de investigación.
- * Deben estar escritos en Arial de 12 puntos a 1.5 de interlineado.
- * Las referencias deberán integrarse en el cuerpo del documento con base en el sistema APA.
- * La lista de fuentes deberá indicarse al final del artículo con base en el sistema APA.
- * Se debe agregar un archivo Word con los siguientes datos: síntesis curricular de 3 a 4 líneas, correo electrónico y entidad académica de adscripción.
- * Se les notificará por correo electrónico el resultado de la evaluación de su escrito.
- * La recepción de las colaboraciones no implica su aceptación para ser publicadas
- * Los textos recibidos serán evaluados por pares.
- * La fecha límite para recibir los textos será el próximo viernes 25 de junio de 2021, en el siguiente correo electrónico: mediaciones.cch@gmail.com

El Comité Editorial:

Azcapotzalco:

Leslie Rondero Ramírez

Naucalpan:

Enrique Pimentel Bautista

Iriana González Mercado

Oriente:

Ignacio Valle Buendía

Sur:

Carlos Alonso Alcántara

Vallejo:

Edmundo Gabino Aguilar Sánchez



Académicos colaboran en la esterilización de gatos sin hogar



Personal de la Asociación Gatos Pingos

La asociación Gatos Pingos realizó la esterilización de 12 gatos

JESSICA ABIGAIL HERNÁNDEZ RIVERA
ABIGAIL.HERNANDEZ@CCH.UNAM.MX

Quien ha tenido un gato como compañía sabe que además de juguetero y misterioso puede ser cariñoso y protector adoptando a los humanos como su familia; un gato doméstico puede vivir con los cuidados necesarios hasta 15 o 20 años, sin embargo ¿Qué pasa con los gatos callejeros?

Los gatos que viven en libertad son llamados ferales, y al estar en esas condiciones por mucho tiempo les es muy difícil adaptarse a vivir en un entorno controlado por los humanos, esto implica que su esperanza de vida no rebase los 10 años. Suelen organizarse en colonias y en la mayoría de los casos no pueden ser considerados silvestres pues la mayoría aún dependen de los humanos para su alimentación, ya sea si alguien les ofrece directamente alimento

o si lo encuentra entre desperdicios, pocos gatos ferales viven de la caza.

Gracias a la aportación económica de 15 profesores, la asociación Gatos Pingos AC. se encargó de la esterilización de 12 gatos que viven en las inmediaciones del plantel, aplicando el método Trap Neuter Return TNR por sus siglas en inglés, (captura, esteriliza y libera) que permite controlar de forma eficaz humanitaria y compasiva poblaciones de gatos callejeros.

Se planeó previamente su captura utilizando trampas especiales para gatos de difícil manejo, se les aplicó anestesia y se les practicó la cirugía para esterilizarlos, las incisiones fueron muy pequeñas para optimizar su recuperación pues al ser regresados a su entorno habitual no pueden ser manejados por tiempo prolongado, por este motivo se utilizan suturas absorbibles y antibióticos de amplia duración.

Otro de los procedimientos fue hacer un corte recto en la oreja izquierda llamado muesca que sirve para identificar a los gatos ferales que ya fueron esterilizados, además se les administró la vacuna de la rabia antes de ser liberados. Cabe señalar que estas colonias pueden ser beneficiosas para su hábitat pues entre otras cosas mantienen controladas plagas como las ratas. 

✓ Momento clave en la historia de la mujer

El inicio de la brecha por la equidad de género en el siglo XIX

Condiciones de inequidad social, laboral y política, era lo que se vivía

DHAMAR MIRELES
COMUNIDAD.VALLEJO@CCH.UNAM.MX

En la tercera y última sesión de “La mujer en la historia universal”, a través del Facebook oficial del CCH Vallejo, el licenciado en historia y maestro en estudios latinoamericanos, José Alonso Salas, platicó sobre cómo las mujeres del siglo XIX vivieron bajo la sumisión social y cómo poco a poco se liberaron de la misma.

El siglo XIX, no sólo es reconocido por la revolución industrial, sino porque marcó un momento clave en la historia de la mujer; ya que, surgieron movimientos feministas para una equidad de género en voto, educación, trabajo y estilo de vida.

“Las mujeres que lograban salirse de ese entorno adverso que las obligaba a la sumisión social, eran de las clases altas. Tal parecía que solo las condiciones materiales le daban esa posibilidad no sólo a la mujer, sino a todos los grupos vulnerables. Las condiciones materiales permitían la posibilidad de salir”, afirmó José Alonso.

El licenciado en historia mencionó que en ese tiempo “la mujer estaba esclavizada a las labores domésticas”, las educaban desde pequeñas para que entendieran que su labor se encontraba en el ámbito doméstico y esa era su obligación, desatender estas labores era visto como una amenaza en el desequilibrio, no sólo del ámbito familiar, sino también del social.

Bajo estas condiciones de inequidad, “las mujeres que lograban salirse de ese entorno adverso que las obligaba a la sumisión social, eran las de las clases altas. Tal parecía que sólo las condiciones materiales le daban esa posibilidad, no sólo a la mujer sino a todos los grupos vulnerables”, dijo el maestro en estudios latinoamericanos.

A su paso, las mujeres comenzaron a tener presencia en los aspectos políticos y sociales de la vida, comenzaron a trabajar en el sector textil, sin descuidar sus labores domésticas; no obstante, “solo se trasladó el mismo rol sumiso a la industria”, debido a que el machismo existía tanto en los obreros como en los burgueses.

Respecto al machismo, Alonso Salas, comentó que “el machismo surgió en contra del mismo machismo; causó un gran impacto en la opinión pública que la autoridad tratara con la misma brutalidad una manifestación de mujeres”.

Por su parte, “el acceso a la educación igualitaria fue una de las principales reivindicaciones feministas, junto con el derecho al voto”; fue esta educación la que le dio la pauta a la mujer para emanciparse. Lograr el derecho al voto, significaba en el papel, una equidad de género. 



Noemí Zepeda, José Alonso Salas / Foto: Cortesía

Micromachismos

-Señor maestro, ¿cómo puedo hacer que una palabra sea femenina?

- Partiendo de su fórmula masculina, y añadiendo una “a” en lugar de la “o” original.

- Entendido, maestro. Y el masculino, ¿cómo se forma?

- El masculino no se forma, el masculino existe

PROFRA. MONTSERRAT L. GONZÁLEZ GARCÍA
INTEGRANTE DE LA CINIG, VALLEJO

Luis Bonino¹ desde finales de la década de los noventa denominó micromachismos a las “actitudes de dominación suave o de bajísima intensidad, formas y modos larvados y negados de abuso e imposición en la vida cotidiana. Son, específicamente, hábiles artes de dominio, comportamientos sutiles o insidiosos, reiterativos y casi invisibles que los varones ejecutan permanentemente. son de tipo “micro” -tomando un término de Foucault-, del orden de lo capilar, lo casi imperceptible, lo que está en los límites de la evidencia.” Del otro lado están las “grandes” violencias y dominaciones masculinas que cada vez se deslegitiman más socialmente, aunque siguen existiendo.

La “pequeñez”, lo “micro” hace referencia al espacio en donde se ejercen que es en lo cotidiano, de manera casi imperceptible porque se han normalizado y se han invisibilizado. Aunque en realidad los daños que ocasionan no son nada “pequeños” y continúan manteniendo en posiciones ventajosas a los varones. Muchos de estos comportamientos no suponen intencionalidad, mala voluntad ni planificación, lo cual es alarmante porque han sido interiorizados en el proceso de “hacerse hombres”.

Rosa para las niñas, azul para los niños.

“Qué suerte, tu marido te ayuda en casa”

En el restaurante, la cuenta es para él.

La mujer invisible en el taller o refaccionarias.

Un hombre y una mujer no pueden ser amigos.

Tú hijo está llorando.

Lavar la ropa no da dinero, pero mi trabajo sí.

“¿Te vas a poner eso?”

¹ Psicólogo argentino que lleva más casi 40 años desarrollando actividades en Salud mental y en la promoción de la igualdad entre hombres y mujeres.

Los micromachismos son las situaciones en las que sobrevaloran los aportes de los varones, mientras se minimiza el reconocimiento de la mujer como persona. Algunos de los efectos causados en las mujeres son:

- Inhibición de la lucidez mental por la crítica y la disminución de la valentía.
- Fatiga crónica por reforzamiento de disponibilidad, con sobreesfuerzo físico y mental.
- Sentimiento de incapacidad, impotencia o derrota con deterioro de la autoestima.
- Malestar difuso, irritabilidad crónica y hartazgo -aparentemente sin motivo- de la relación.

Y... ¿qué se puede hacer? Se deben conocer, detectar los micromachismos y sus efectos en las mujeres. Hombres y mujeres tienen que trabajar en desactivar la producción y reproducción de estos. Tenemos -como sociedad- que trabajar en estrategias para que las mujeres desarrollen estrategias de inmunización, y que los hombres desactiven los micromachismos de sus comportamientos para que se habitúen a reconocerlos. Es decir, los varones deben cuestionar sus privilegios de género que emplean en lo cotidiano y que se han normalizado. 

En el restaurante, la cuenta es para él.

“Ella se lo buscó”

“¿Cuánto tomaste?”

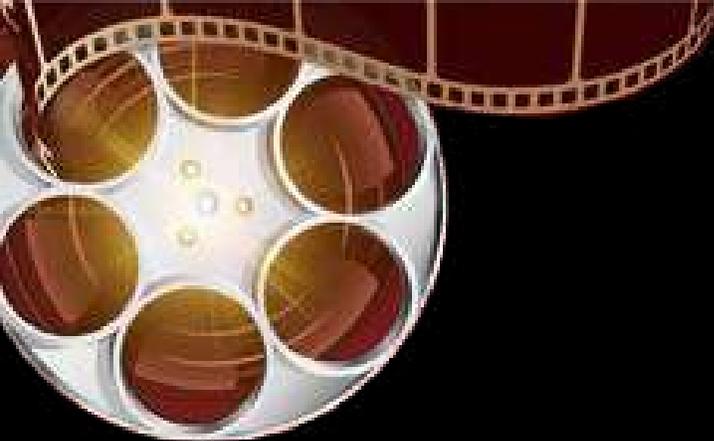
“Seguro estás en tus días”

Micromachismos

Gran parte de los micromachismos son “eficientes” por que no son fácilmente perceptibles, pues funcionan porque han sido sostenidos y avalados por la normativa patriarcal de género.

Esta normativa tiene una doble función. Por un lado, permiten la dominación del varón y, por el otro lado, promueve comportamientos “femeninos” que coloca a las mujeres “naturalmente” en una posición de subordinación.

Además de visibilizarlos, es necesario deslegitimarlos y eliminarlos de lo cotidiano.



"Dare mo shiranai" (2004) / Fuente: Archivo

SAMUEL RAFAEL
COMUNIDAD.VALLEJO@CCH.UNAM.MX

Dirección de arte: *La textura*

Desapercibida, sólo así se le puede nombrar, siempre oculta y casi invisible para mí, un simple espectador, ¿Cómo podría yo, testigo accidental de cierta película, ver la textura presente en la obra? No sería lo adecuado, no lo merecería, más sin embargo se me permite sentirla, cosa que es lo más importante porque cuando de textura se habla, en el grado de relevancia no predomina lo que vemos si no lo que sentimos, es más importante lo que nuestras manos recordaron sentir a lo largo de nuestra vida, intentando asimilar las texturas presentes en el film, un tanto diferente a lo que nuestros ojos nos muestran.

Misteriosa, la textura busca el mismo objetivo que la forma y el color, pero no lo hace como estos, se va a lo profundo, a lo intangible, a lo más raro, así como lo bello que tenemos nosotros, nuestras emociones y los recuerdos. Como ya se mencionó uno accede a las texturas por medio de las que en su tiempo ya percibió y tocó, de esa manera la textura presente en la obra nos muestra todo, desde las clases sociales, cultura, religión e historia de los personajes, hasta su psicología y emociones más profundas.



"Dare mo shiranai" (2004) / Fuente: Archivo

Incluso podría decirse que es hermoso la forma en que se nos muestra, algunos podrán percibirlo, otros no, la textura actúa como un ente selectivo, sólo los que han vivido ciertas cosas, los que han sentido ciertas texturas y a su vez han sabido apreciarlas podrán presenciar lo que ella nos intenta decir.

En el largometraje dirigido por Hirokazu Koreeda, "Dare mo shiranai" (2004), nos presenta el desapego que tuvo una madre al dejar a sus hijos solos en la ciudad, así como el departamento en el que vivían. Solo, abandonado y enojado, el hermano mayor, Akira, intentará con fracaso mantener unidos y sanos a sus hermanos. En este filme coreano el departamento, guarida y escondite de los niños funge como una visualización tangible a las emociones de los personajes por medio de muchas y cambiantes texturas; estable, limpio, ordenado cuando su madre esta, pero horrible, desordenado, con múltiples basuras, rayones y tierra cuando desaparece, no solo cambia el ambiente del hogar sino que se percibe más cerrado, las paredes que se muestran cuando la madre esta, son completamente lisas, a diferencia de cuando los niños se encuentran solos, en estos momentos las paredes se ven sucias, con rayones de crayolas o lápiz labial actuando así como texturas visuales espontáneas, las cuales son acompañadas por la textura táctil modificada, presente en las basuras que van dejando los niños.

La ciudad, grande, desconocida va cambiando poco a poco, atascada de texturas y edificios al inicio para mostrar el poder y misterio que esta representa en los niños, hasta llegar a cielos completamente blancos. Para visualizar el control ya adquirido por ellos e incluso esperanza en Akira de poder cumplir la secreta promesa que le hizo a su hermana pequeña antes de perecer. Tristes y solitarios los niños cambian de vida, ya no son niños, son sobrevivientes, su poca, pero algo acomodada vida se ha ido y con ella la ausencia de texturas, la ausencia de experiencias.

Pese a lo que nos habían dicho, la COVID-19 sí se transmite por aire y la ventilación es crucial para protegernos

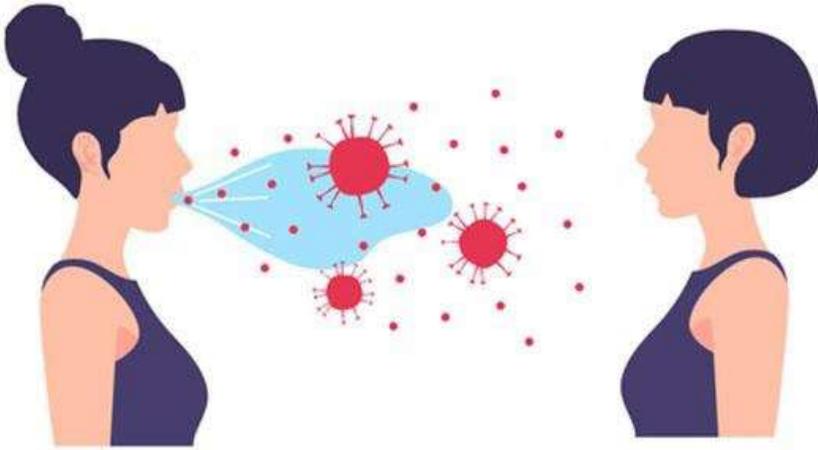


Ilustración: intramed.net

OMAR PÁRAMO
UNAMGLOBAL.UNAM.MX

Mientras que el riesgo de contagios de COVID-19 por tocar algún objeto es mucho más bajo de lo que se decía, los virus arrojados por un contagiado pueden flotar y sobrepasar los 1.8 metros de distancia que, aún se afirma, son seguros. Ambas cosas ya se saben, aunque no se han divulgado lo suficiente, de ahí que las estrategias para eliminar al virus de sitios cerrados se centren en desinfectar superficies o en distanciar sillas, pero que no se tomen en serio el promover una buena ventilación, indica José Luis Jiménez, de la Universidad de Colorado

¿Y a que atribuir estos esfuerzos mal dirigidos? El profesor de Química y Ciencias Medioambientales sostiene que-en gran parte- ello se debe a la poca pericia de las au-

toridades para explicar cómo se transmite el patógeno y, en especial, a que al iniciar la pandemia la Organización Mundial de la Salud (OMS) se dedicó a negar que el Sars-CoV-2 fuese aerotransmisible (airborne) y que hoy, cuando las evidencias señalan que la COVID se respira y que la mayoría de las infecciones se dan por tal vía, la institución sigue sin rectificar su dicho.

La OMS ha señalado que la enfermedad entra en el cuerpo si alguien toca una superficie contaminada, no se lava las manos se las lleva al rostro, o cuando un hospedero arroja gotículas de saliva o mucosa al hablar, toser, etc. Pero no han planteado que uno puede infectarse tan sólo por meter a sus pulmones el aire estancando de una habitación.

Si las dos primeras explicaciones fueran las únicas válidas

—argumenta el académico— sería imposible entender súper contagios como el registrado el 10 de marzo de 2020 en el Skagit Valley, región del noroeste del estado de Washington donde, en una práctica coral de iglesia, un individuo infectó a 53 personas de las 61 ahí congregados.

El doctor Jiménez, quien publicó un artículo sobre el caso, señala que lo acontecido ese día no se dio por contacto con superficies contaminadas (son poco transmisoras) ni porque el hospedero arrojara gotículas que cayeron en el 87 por ciento de sus compañeros, pues le era imposible producir tal cantidad y dispersarlas a más de dos metros a la redonda. “Lo que pasó es que ellos inhalaban lo que él exhalaba.”

A decir del español, el mayor porcentaje de contagios de COVID-19 se da justo así, por respirar aerosoles suspendidos en el aire, por lo que considera crucial enfatizar el uso de mascarillas lo más pegadas al rostro (ello implica afeitarse barba y bigote en los hombres), así como explicarle a las personas qué pueden hacer para protegerse.

En una analogía planteada en uno de sus documentos, el experto pide ver a los sospechosos de esparcir la COVID como fumadores y a uno mismo como alguien que desea evitar el hedor del tabaco, ello a fin de evidenciar lo importante de la distancia y la ventilación, pues a todos nos queda claro que, en espacios cerrados, mientras más cerca estemos de alguien con un cigarrillo en ascuas, más concentradas recibiremos las fumarolas,

si nos alejamos éstas se diluirán y si estamos afuera, apenas olerán. “Si imaginamos al virus como un humo emanado por los otros evaluaremos mejor el riesgo y sabremos cómo cuidarnos”.

¿Qué hacer en espacios cerrados?

Tras un meticuloso rastreo de contactos, las autoridades de Bélgica señalaron que, los principales puntos de contagios de la COVID son las aulas y los centros de trabajo, algo a lo que el profesor Jiménez pide poner atención, en especial ahora que se quieren reabrir estos espacios, pues es 20 veces más probable contagiarse en el interior que en el exterior, y en ambos lugares la gente se encierra durante horas.

En una entrevista con CCN el director del programa de Edificios Saludables de Harvard, Joseph Allen, explicó: “Todo lo arrojado al aire y que permanezca ahí tiene que removerse. Una forma es mediante la dilución, es decir, inyectando todo el aire que se pueda. El término enfermedad aerotransmisable suena aterrador, pero no significa que si estornudo los virus

atravesarán la calle y le llegarán a mi vecino, sino que se mantendrán en el aire y, de no ventilarlos, se acumularán e infectarán a personas dentro de la habitación, incluso si están lejos”.

Para el doctor Allen (y el profesor José Luis Jiménez dice lo mismo) la falsa idea de que las partículas infecciosas sólo pueden desplazarse 1.8 metros se debe a un total desconocimiento de la física de los aerosoles.

“Al hablar o respirar emitimos partículas de diferentes tamaños y muchas son menores a los cinco micrones. Éstas pueden mantenerse en el aire por horas y aprovechar las corrientes aéreas para viajar más allá de los seis pies de distancia y quedarse por ahí, flotando, a menos que sean expulsadas al exterior mediante ventilación, atrapadas por un filtro o depositadas en los pulmones que quienes estén en el sitio.”

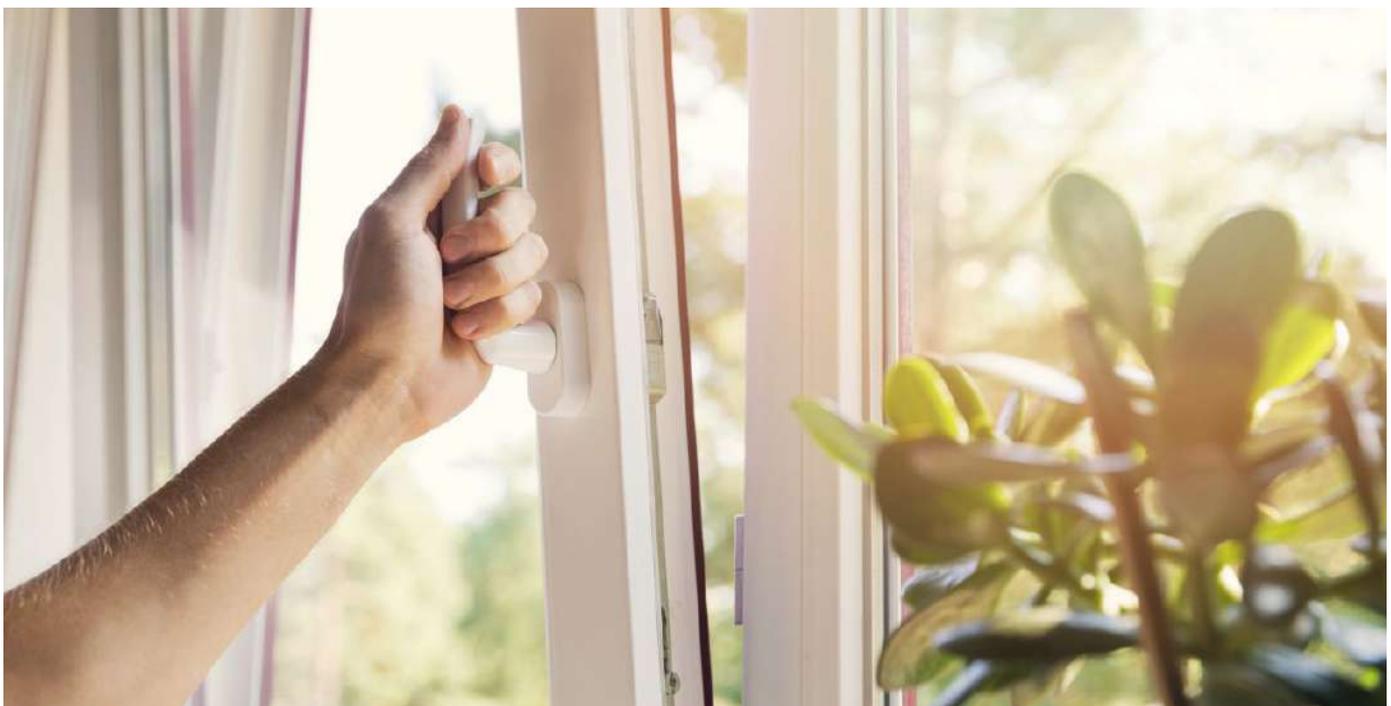
Por lo mismo, el experto pide no confiar a ciegas en la “distancia segura” ya que investigaciones rigurosas han detectado la presencia de SARS-CoV-2 infeccioso a cinco metros del emisor, además de que, “contrario a lo que se esperaría, las partículas suspendidas

más pequeñas (las que llegan más lejos) tienen una carga viral superior a las grandes”.

A fin de promover un cambio de paradigmas cada vez más expertos impulsan el hashtag #COVIDisAirborne y abogan por el uso de filtros de aire tipo HEPA y de medidores de CO2 al interior de los recintos, ya que estos, además de económicos, son el mejor indicador de cuándo es preciso ventilar (se recomienda hacerlo al rebasarse los 700 ppm).

Recién el doctor Jiménez y más de 100 científicos dirigieron una carta al gobierno español para que se instrumenten las medidas anteriores, mientras que en México se ha intentado algo similar, aunque aquí ciertos órganos legislativos ya han rechazado tajantemente la petición de instalar medidores de dióxido de carbono en sitios cerrados.

Ante tales reparos, la apuesta del profesor de la Universidad de Colorado es la de explicarle a todo mundo, de la manera más clara posible, las razones detrás de tales propuestas. “Si la gente no entiende por qué se dictan las medidas, es de lo más normal hallar resistencia”. 



CONCURSO DE CARTELES DE



“ Por la igualdad de género y diversidad sexual”

Con el propósito de **generar un cambio** que contribuya a erradicar la violencia de género, discriminación, homofobia, transfobia o cualquier práctica que propicie la desigualdad de géneros, dentro de **una nueva cultura social** a 50 años de la apertura del Colegio de Ciencias y Humanidades, se invita a participar a **las y los alumnos de CCH Vallejo** al concurso de carteles “Por la igualdad de género y diversidad sexual”

BASES

- Los carteles deberán ser **realizados bajo las temáticas** de: Igualdad de género, diversidad sexual, micromachismos, nuevas masculinidades, mitos del amor romántico, identidad de género y el derecho
- Deberán ser **enviados en alta resolución**, formato PDF o JPG al correo los50devallejo@cch.unam.mx junto con la siguiente **información**: nombre completo del o la realizadora, número de cuenta, nombre o título de la obra, teléfono de contacto y una explicación en dos párrafos sobre el cartel.

La técnica, uso de materiales y recursos será libre.

- Los carteles seleccionados se publicarán en la página: <http://www.los50devallejo.cch-vallejo.unam.mx>

- El límite de recepción de los carteles será el **28 de mayo de 2021**.

PREMIACIÓN

Los **10 mejores carteles** serán seleccionados por un jurado integrado por personal de la CINIG del CCH Vallejo, el departamento de Comunicación y el Cecehachero Film Fest.

- Las **obras seleccionadas** serán **anunciados** en a través de correo electrónico el **11 de junio de 2021**.

Se emitirán **constancias de participación** a todos los trabajos recibidos

- Los **tres primeros lugares** serán elegidos por medio de una votación a través de Instagram y Facebook: CCH Vallejo Oficial

- **1er. Lugar:** Tableta gráfica
- **2do. Lugar:** Rotuladores multicolores
- **3er. Lugar:** Juego de portaminas técnico

#Los50deVallejo



CINIG
CCH Vallejo