

Comunidad Vallejo



Órgano Informativo del Plantel Vallejo



- 9ª Olimpiada del Conocimiento: ¡Vallejo listo!
- Talleres de sensibilización en Derechos Humanos
- Ganadores del Concurso de Cuento Macabro



Ciudad de México a 25 de noviembre de 2019

Número 336



<http://cch-vallejo.unam.mx/comunidad/>



@CCHVallejo_Ofi



cch_vallejo



comunidad.vallejo@cch.unam.mx

EDITORIAL

El semestre ha llegado a su fin. Después de una travesía de meses, alumnos, profesores y administrativos llegan al puerto de destino, pero repletos de experiencias y acontecimientos. Este es un ciclo y estamos juntos en su final, que es donde todo vuelve a iniciar.

No siempre se llega a la meta incólume. En estos meses de aprendizaje y enseñanza, diversas vicisitudes han detenido el importante proceso de aprender a aprender. No obstante, el Colegio ha preparado distintos mecanismos para la acreditación de las asignaturas en caso de no haber conseguido superar toda la tira de materias. Muchos de los alumnos sólo esperan atravesar con éxito el periodo de exámenes y reposición de clases para disfrutar la etapa de asueto que nos proporciona el final de año; otros, deberán aprobar exámenes extraordinarios y recursamientos para alcanzar, sin preocupaciones, el próximo semestre. La experiencia estudiantil se nutre, también, de estos aprendizajes. A los del primer grupo, les extendemos nuestras felicitaciones; a quienes adeuden materias, les invitamos a que soliciten asesorías y no descuiden su aprobación: concluir su educación es lo primordial, tanto para los alumnos, como para los directivos del plantel. No deben olvidar que Vallejo ofrece apoyo académico a cada alumno que lo necesite.

El Concurso de Cuento Macabro se convierte, de a poco, en una tradición de Día de Muertos en el Plantel Vallejo. Los alumnos trabajan arduamente en sus letras y ofrecen, a los lectores, ver-

daderas joyas de la creación literaria estudiantil. En esta ocasión es necesario hacer un reconocimiento a los ganadores de los tres primeros lugares, aunque la felicitación por participar y, sobre todo, por escribir, es para todos los alumnos que enviaron sus textos para el concurso. El *Dossier* preparado para este número de *Comunidad Vallejo* tiene una sola intención: reconocer el talento magnífico de alumnos, escritores en ciernes, y promover la creación literaria a través de la publicación de sus escritos en nuestro órgano oficial de información.

En este último número del semestre corrientemente aprovechamos para despedir a dos magníficas profesoras del plantel, quienes se retiran a realizar nuevos planes en su vida personal y profesional. Durante mucho tiempo, cada una de ellas nos regaló la sabiduría que otorga estar frente a grupo y ser, además, parte imprescindible de nuestra institución, con su trabajo como docentes, administrativas y académicas. Las sendas entrevistas realizadas para *Comunidad* son presentadas como una muestra de amistad, un emotivo agradecimiento, y, por supuesto, como una despedida que no lo es del todo, pues su trabajo de décadas en el plantel nos deja un legado que perdurará a través de los años. Para ellas, todas las felicitaciones y los máximos agradecimientos.

A un paso del final, hay que redoblar esfuerzos.



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO

Dr. Enrique Luis Graue Wiechers
RECTOR
Dr. Leonardo Lomelí Vanegas
SECRETARIO GENERAL



COLEGIO DE CIENCIAS Y HUMANIDADES

Dr. Benjamín Barajas Sánchez
DIRECTOR GENERAL
Mtro. Ernesto García Palacios
SECRETARIO GENERAL



COLEGIO DE CIENCIAS Y HUMANIDADES VALLEJO

Mtra. Maricela González Delgado
DIRECTORA
Lic. Rubén Juventino León Gómez
SECRETARIO ADMINISTRATIVO
Mtro. José Cruz Monroy Arzate
SECRETARIO ACADÉMICO
Mtro. Francisco Marcelino Castañeda
SECRETARIO DOCENTE
Mtra. Verónica Guillermina González Ledesma
SECRETARIA DE ASUNTOS ESTUDIANTILES
Lic. Rocío Sánchez Sánchez
SECRETARIA DE SERVICIOS DE APOYO AL APRENDIZAJE
Mtro. Saúl Salomón Esparza Vázquez
SECRETARIO TÉCNICO DEL SILADIN



COMUNIDAD VALLEJO

Lic. Germán Bernardo
JEFE DE INFORMACIÓN
Lic. Jessica Abigail Hernández Rivera
Mtra. Elena Edith Hernández González
Lic. Jorge Saúl Bernal Arévalo
REPORTEROS Y FOTOGRAFOS
Melanie Guadalupe Vargas Cruz
Ángel David Montijo Valdés
Margarita Isabel Morales Bonilla
Xeltzin Ortiz Rodríguez
Daniela A. Hernández Linares
Leonor Hernández Franco
REPORTEROS Y FOTOGRAFOS (ALUMNOS)
Arq. Arianna Shantal Islas Padilla
DISEÑO Y MAQUETACIÓN
Ángel David Montijo Valdés
FOTO DE PORTADA
Miguel Ángel Rico Sánchez
JEFE DEL DEPARTAMENTO DE IMPRESIONES

Comunidad Vallejo es publicada por el Departamento de Información del plantel Vallejo, planta alta de la Biblioteca. Teléfono: 5097 . 2146. Av. Eje Central esquina Fortuna, Col. Magdalena de las Salinas Alcaldía Gustavo A. Madero. Impresa en el Departamento de Impresiones del plantel Vallejo. Distribución gratuita. **Número 336.**

CONVOCATORIA



A la comunidad docente del Colegio de Ciencias y Humanidades y a todos aquellos interesados en la Educación Media Superior y Superior, se les invita a colaborar en el número 2 de la revista **SapienScia. Conexión Con Humanidad**. La publicación está relacionada con la vida académica de la UNAM y el CCH. Su propósito es integrar los conocimientos de las cuatro Áreas del Colegio: Talleres de Lenguaje y Comunicación, Histórico Social, Ciencias Experimentales y Matemáticas.

Temáticas:

DIDÁCTICA, EXPERIMENTALES, TECNOLOGÍA Y COMUNICACIÓN, EXPRESIÓN CULTURAL E HISTORIA.

**Inquietudes • Artículos académicos • Ensayos
Reseñas • Reportajes • Críticas • Reflexiones
Propuestas • Reportes de investigación**

1. Los textos deberán ser inéditos.
2. Incluir referencias textuales, digitales o fotográficas en formato APA.
3. Se realizará una corrección de estilo.
4. Fecha límite para enviar los escritos será el viernes 22 de noviembre de 2019.

NOTA: Revisa la política editorial en el área de Servicios de Apoyo al Aprendizaje del Plantel Vallejo.

Recepción de trabajos e información en: revistavallejo2018@gmail.com



9ª OLIMPIADA UNIVERSITARIA DEL CONOCIMIENTO: VALLEJO ESPERA RESULTADOS

✓ JORGE SAÚL BERNAL ARÉVALO

Se llevó cabo la segunda etapa de la 9ª Olimpiada Universitaria del Conocimiento 2019, el 16 de noviembre. En ella participaron cerca de 270 participantes, quienes recibieron su constancia de concurso. Las evaluaciones se están realizando y cuando se publiquen, se premiarán hasta a los 10 mejores puntajes. Los comités académicos de las facultades diseñan el examen y definen criterios para determinar finalistas y ganadores de la segunda etapa. Sus miembros no pueden asesorar a concursantes, y para preparar el examen existe un temario de base y un posible asesor para cada materia, el cual también participa en el concurso y recibe su constancia curricular después de entregar un informe de actividades. Los premios obtenidos son medallas de oro, plata, bronce y mención honorífica, si lo determinan los comités académicos de cada área concursante. Los alumnos concursantes del CCH Vallejo están a la expectativa de los resultados.

Esta 9ª Olimpiada Universitaria del Conocimiento, tuvo su primera etapa en la sala de cómputo del plantel Vallejo, el sábado 9 de noviembre. Silvia Rosales Hernández y Daniel Sánchez Pérez, alumnos del 3er. Semestre, participantes en Biología, comentaron que el examen tiene preguntas bien planteadas y el nivel de complejidad fue el adecuado. Las preguntas fueron alrededor de la herencia mendeliana, la taxonomía de Carlos Linneo, los carbohidratos, las proteínas, la transformación de la energía y otros temas.

Juana Elena Córdova Pérez, coordinadora del evento y docente de Química del plantel Vallejo, dijo en entrevista, que

“

en la olimpiada universitaria del conocimiento participan los 14 planteles de bachillerato de la UNAM. Son 8 las Áreas que entran al concurso: Química, Biología, Filosofía, Geografía, Matemáticas, Física, Historia y Literatura. Los muchachos van bien preparados y esperamos que les vaya muy bien.



Lista de finalistas

Biología	Peinado Rojas Elizabeth Alinne Ríos Aboyte Jesús Octavio Vázquez Oseguera Héctor Miguel
Historia	Jara Sánchez Gael
Geografía	Edgar Alejandro Martínez Ángel
Literatura	Guzmán Daniel Ariadna Hernández Hernández Krisna Alithzel Vera Teodocio María Celeste
Física	Moreno Medrano Diana Evelyn Salazar Martínez Lisette Abigail
Matemáticas	Márquez Hurtado Ana Isabel Salas Osornio Diego
Química	Martínez Huerta Paloma Michell Ponce Hernández Patricio Martin
Filosofía	Ramírez García Rebeca Jesed



Diplomado **Pensamiento matemático**

CONVOCATORIA

La Escuela Nacional Colegio de Ciencias y Humanidades (CCH), a través del Centro de Formación Continua, hace una cordial invitación a cursar el diplomado en línea, **Pensamiento matemático**.

Objetivo general

Que el docente tenga una visión holística de la matemática y se familiarice con las características del pensamiento reflexivo, en la labor matemática, esto con la intención de adquirir elementos que le permitan desarrollar el pensamiento matemático en sus estudiantes.

El Diplomado se impartirá en línea en la plataforma Moodle Colegio del CCH; duración de 180 horas distribuidas en 18 semanas, del 9 de febrero al 19 de junio de 2020.

Estructura

El Diplomado consta de 5 módulos:

- ✔ Pensamiento matemático como manifestación del pensamiento reflexivo (20 horas)
- ✔ Conjuntos numéricos y su estructura (40 horas)
- ✔ La geometría y su relación con el álgebra (40 horas)
- ✔ Relaciones funcionales y razones de cambio (40 horas)
- ✔ La estadística de inferencias (40 horas)

Coordinación

Las actividades del Diplomado estarán coordinadas por el Dr. Ángel Homero Flores Samaniego, Profesor de Carrera Titular C, coordinador del Centro de Formación Continua del CCH.

Cupo máximo:

40 profesores.
Por esta ocasión el Diplomado no tiene costo.

Mayores informes:

www.cch.unam.mx; al teléfono **5622 6666**, ext. 41358;
o en formacioncontinua@cch.unam.mx



CIBERSEGURIDAD PARA EVITAR LA VIOLENCIA DIGITAL

✓ JESSICA ABIGAIL HERNÁNDEZ RIVERA

Todos tenemos cuentas de correo electrónico o redes sociales o videojuegos; en ocasiones realizamos compras en línea; somos parte de espacios académicos, informativos, oficinas y trámites virtuales. Etcétera. Pese a la brecha digital, prácticamente todos vivimos y convivimos a través de una pantalla, podemos ver contenido producido fuera de nuestras fronteras y conocer a mucha gente de cualquier lugar en el orbe, pero ¿estamos conscientes de que esa ventana que nos permite conocer el mundo, también permite que el mundo pueda conocer lo que hacemos?

La realidad en que los alumnos del Colegio están inmersos, ha motivado a las autoridades de la Máxima casa de estudios del país a organizar charlas con especialistas en seguridad informática. Si bien estas generaciones son nativos de la era digital, no han recibido, en la mayoría de los casos, asesoría sobre la importancia de proteger su información personal en la Internet. Para ello, la Dirección General del CCH, en alianza con la Dirección General de Cómputo y de Tecnologías de Información y Comunicación –identificada anteriormente como DGSCA– decidieron impartir en cada uno de los planteles la charla “Ciberseguridad para los jóvenes de hoy: CCHeros a la vanguardia”, impartida por la maestra Julia J. Bernuy Sánchez, del Instituto de Investigaciones en Matemáticas Aplicadas y en Sistemas y, Esther Lugo Rojas, de la DGCTIC.

Esta plática tuvo lugar el miércoles 30 de octubre en el plantel Vallejo, en la sala Albert Einstein. En términos generales, la actividad busca alertar a los alumnos sobre las amenazas y riesgos que enfrentan como usuarios de la World Wide Web. Co esta premisa, se habló sobre el “Internet de las cosas” (escenarios en los que la conectividad y la capacidad de

cómputo se extiende a objetos, sensores y artículos de usos diario, lo cual permite que generen, intercambien y consuman datos con una mínima intervención humana), el cual no es el futuro, sino el presente. Términos como *phishing* (estrategias de engaño y robo de datos personales mediante encuestas, promociones, etcétera) o *malware* (cualquier tipo de software maligno que trata de afectar a un dispositivo) deben ser parte del conocimiento básico de los usuarios.

La experta Esther Lugo afirmó que si bien la mayoría de los usuarios somos “consumidores de tecnología”, no nos detenemos a analizar que nuestra información también es un “producto” que puede comercializarse. Cada vez que descargamos aplicaciones y aceptamos sus términos y condiciones de uso, intercambiamos el servicio que nos ofrecen por nuestra información personal.

Como no se trata de generar pánico, las expertas dieron consejos básicos de ciberseguridad. Algunos de ellos son: generar contraseñas seguras, borrar cookies y archivos temporales, no descargar o ejecutar archivos desde sitios sospechosos, mantener actualizado tu navegador, así como el sistema operativo y el antivirus, realizar copias de seguridad, no agregar contactos desconocidos, entre otros.

Otro de los temas que se abordó fue sobre la violencia digital “cada vez son más comunes los ataques de este tipo, por eso hacemos hincapié en la prevención y la denuncia”. Recibir mensajes ofensivos o amenazas, robar tu identidad con fines lucrativos, sexuales o de entretenimiento, compartir tus fotos o videos sin tu consentimiento, son violencia. Ante estos ataques, lo primero es identificar el ataque, guardar evidencia (enlaces, audios, etc.), no ceder en caso de chantajes, acercarse a familiares y denunciar.

Al final, dejaron claro que la tendencia indica la necesidad de seguir trabajando con la ciberseguridad, e invitaron a la comunidad de alumnos a formarse como especialistas en el campo desde distintas disciplinas como la programación, el derecho e incluso la psicología.

TALLERES PARA ALUMNOS DE SENSIBILIZACIÓN EN DERECHOS HUMANOS Y GÉNERO



✓ JESSICA ABIGAIL HERNÁNDEZ RIVERA

Durante el semestre 2020-1, la Secretaría Estudiantil de la Dirección General del Colegio de Ciencias y Humanidades, a través de sus homólogas en cada plantel, ha impartido talleres que tienen como finalidad sensibilizar a los alumnos sobre temas que resultan cotidianos en su entorno y que tienen una influencia importante no sólo en este periodo de formación, sino que lo tendrán el resto de su vida; la violencia de género, la discriminación y los derechos humanos, son los temas que se abordaron durante el semestre.

En el plantel Vallejo el primero de los talleres, “¿Qué escuchan los jóvenes?”, se impartió el 24 de septiembre; el objetivo de este curso era hacer conscientes a los alumnos del tipo de lenguaje que se utiliza en la música que escuchan, sin importar el género; para muchos fue una sorpresa entender el significado de canciones que en más de una ocasión han coreado sin prestar atención a la letra (que contiene violencia de género en muchos casos); partiendo de este punto, la reflexión giró sobre la importancia de elegir los contenidos que escuchamos en distintos medios, pues en muchos casos imitamos o normalizamos conductas violentas sin apenas darnos cuenta.

El segundo taller, realizado el 13 de octubre, llamado “Para la antipatía... empatía”, permitió a los asistentes formular definiciones más claras sobre conceptos como: desigualdad, género, equidad, discriminación entre otras, que si bien conocen, pueden no ser tan claros al momento de aplicarlos en contextos reales. A partir de imágenes en donde se presentaban situaciones de violencia o discriminación, los alumnos pudieron identificar si su reacción ante los escenarios representados resultaba empática o si, por el contrario, parecían tan cotidianas que les resultaban “normales”; por supuesto esto encaminó a una reflexión colectiva al respecto.

El último de los estos talleres organizados para este semestre fue “Hablemos de derechos, humanos en la actualidad”; impartido el 6 de noviembre, donde se invitó a los asistentes a descubrir cuáles son los derechos que saben que tienen

y compararlos con la Declaración Universal de los Derechos Humanos; a partir de lluvia de ideas, de un video donde se enumeran estos derechos inherentes e irrenunciables con los que nace cada ser humano, y la elaboración de carteles alusivos a algunos de ellos, los jóvenes pudieron entender mejor que si bien estos derechos se encuentran plasmados en las leyes de muchos países, continuamente son vulnerados y, que el primer paso para promoverlos y defenderlos se halla en conocerlos.

Las impartidoras de estos talleres son la maestra Erika Luis Riande, de la Universidad Pedagógica Nacional, apoyada por la maestra Viviana Paéz Ochoa, profesora del plantel Oriente y colaboradora de la Secretaría Estudiantil de la DGCCH.

El trabajo es arduo y constante, se tiene la meta de continuar cada semestre con estas y otras actividades para generar espacios de cultura sobre cuestiones de igualdad, equidad de género, inclusión con chicos con capacidades diferentes y aquellos temas que fomenten respeto y una sana convivencia, dentro y fuera de las aulas, siguiendo el espíritu universitario.



“EL MOMENTO MÁS IMPORTANTE PARA MÍ, EN EL ENTREVISTA A LA PROFESORA MARÍA D

✓ ELENA E. HERNÁNDEZ GONZÁLEZ

María del Carmen Raquel Galicia Patiño, profesora del Área de Historia y fundadora del Colegio, recién se acaba de jubilar con 45 años de experiencia en el plantel, ingresó en 1974 proveniente de la Licenciatura en Historia de México; un par de años después realizó una maestría en Estudios Latinoamericanos, después estudió otra maestría en Historia de México y el doctorado también en Historia de México. Todos en la UNAM. Ella nos cuenta en entrevista sobre lo que ha sido su labor a lo largo de estos años que trabajó en el plantel Vallejo.

Como la mayoría de los maestros fundadores del CCH, en sus inicios Carmen Galicia era recién egresada de la UNAM y todavía tenía presente la experiencia del 68, por lo que traía una cultura del cambio:

“

hacíamos muchas cosas que después la institución va a regularizar, los grupos se daban en la academia, había vida colegiada, los profesores nos reuníamos por materia para discutir programas, guías, proyectos académicos, conferencias, el trabajo con los alumnos.

Sobre los momentos importantes de su vida académica, menciona que uno de ellos fue convivir y trabajar en las academias construyendo, “porque la verdad los primeros 10 años, desde que se funda el Colegio, mucho de lo que ahora es institucional, lo fuimos construyendo los profesores, la institución fue retomando y por ejemplo, ahora que hay asesorías, eso lo hacíamos nosotros independientemente de las clases, no exactamente tutorías pero sí una forma de tutorías; hacíamos unos cursos especiales que se llamaban Red Red, para los alumnos que reprobaron, todo eso lo hacíamos colegiadamente. Yo creo que las academias de los 5 planteles construyeron con sus maestros, el Colegio es una construcción, no es el documento que hicieron Pablo González Casanova y los demás; se fue construyendo por los maestros, los estudiantes y por supuesto con los trabajadores y también, los administrativos, los directivos, todos hemos construido esto. Cuando se habla de modelo educativo por eso ha ido cambiando porque es un momento en construcción, ese fue un momento



muy padre porque permitió que construyéramos”.

“Otro momento importante para mí fue haber participado en la revisión de los programas, en la segunda y también participar en estas comisiones cuando salió lo de los 12 puntos [...]. De distintas maneras yo he participado; también ser Consejera Técnica y Académica, porque conoces todo lo que están haciendo en todos los planteles, tienes

la oportunidad de contrastar lo que hace tu plantel con respecto a los otros y de ahí hacer propuestas para avanzar”.

Sin embargo, para la profesora la experiencia más importante ha sido el salón de clases, “es la más importante porque trabajas con los jóvenes, verlos crecer, desarrollarse intelectualmente, nuestro modelo no es tradicional en donde el profesor transmite el conocimiento, aquí el alumno es un actor, es un modelo que construye. [...] Poder ver cómo muchos de ellos van madurando en términos de hacerse responsables

de su propio aprendizaje es una retroalimentación que no tiene equivalente, esa experiencia con nuestros jóvenes por muchos años es lo más importante que me ha dado el Colegio, bueno creo que la voy a extrañar un poco”, menciona conmovida Carmen Galicia.

Y agrega que es maravilloso cuando un alumno viene y nos dice: “sabe qué maestra, usted me enseñó algo muy importante, me enseñó cómo investigar, cómo buscar las cosas, cómo hacer mi propia interpretación, cómo dar mi punto de vista, ¿eso se llama metacognición no? Si el alumno ya pudo aprender a aprender, construir, argumentar o la importancia que tiene comprender lo que está leyendo, la comprensión de lectura, que digan voy a leer esta novela, este libro de historia, que se interesen por otras cosas; si no despertamos y motivamos eso no podemos considerar que estamos teniendo éxito, el éxito del Colegio es que nuestros alumnos entiendan que estamos aprendiendo de una manera diferente y que se les están dando herramientas para el futuro, para salir del Colegio bien preparados”.

Alumnos de antes y ahora

Sobre el trabajo en el aula, comenta que mucha gente dice que ahora los alumnos no leen, ni hacen otras cosas, afirma que son diferentes porque es un contexto diferente del país, “los alumnos

COLEGIO, HA SIDO EN EL SALÓN DE CLASES...

EL CARMEN RAQUEL GALICIA PATIÑO

de los primeros 20 años, eran alumnos un poco más comprometidos con su propio aprendizaje, probablemente porque muchos estudiaban y trabajaban; había hijos de obreros no todos eran de clase media o media alta y tenían una cierta actitud de venir a estudiar para aprender, para ser alguien en la vida, los papás se esforzaban para que sus hijos, a través del estudio, logran ese objetivo".

Carmen Galicia siempre realiza exámenes diagnósticos a sus alumnos. Ha encontrado información interesante, como que para los alumnos es un logro haber llegado al CCH, lo cual "los profesores del primer año tenemos que aprovecharlo para que ese entusiasmo de logro, de aprender nuevas cosas, no se diluya en un año. Somos los encargados de mantener el proyecto del Colegio, es muy importante que en el primer año se les fortalezca esta noción". Agrega que es muy importante que en ese año se les fomente el hábito de la lectura, "la necesidad de leer, las ciencias sociales no se pueden aprender sin leer, la lectura es algo bien importante para todas las disciplinas"; además de involucrarlos en el proyecto educativo del Colegio, pues "los metemos en un sistema donde evaluamos el proceso de aprendizaje, eso significa evaluar de una manera distinta, no estamos evaluando los resultados finales, estamos evaluando lo que ocurrió ayer, hoy, mañana; día con día se tienen que hacer actividades en el salón de clases y si tú no vas acumulando todas esas cosas, al final repruebas. Yo creo que es muy importante formar a los alumnos de primero y segundo".

Modelo educativo

Sobre el modelo educativo, la profesora comenta que ella ha sido una defensora del proyecto del Colegio, sin embargo, considera que, debido al contexto que tienen los jóvenes en la actualidad, éste ha tenido que transformarse, de esta manera surgieron las asesorías y tutorías para que los jóvenes no desertaran debido a que, desde hace 20 años, los alumnos que están llegando "son muy chicos y vulnerables, niños muy cobijados, criados entre algodones, de pronto en un mundo donde los maestros no los pueden estar cuidando de todas las tentaciones que pudiera haber en el medio, entonces fueron necesarios los tutores para guiarlos, para ayudarlos y hacerlos entender que es un modelo educativo distinto del tradicional".

Asimismo, la profesora Galicia recomienda a los jóvenes docentes que se preparen, que sigan estudiando; asimismo les pide que reflexionen mucho sobre lo que significa ser maestro, "el compromiso que unos tienen con los estudiantes, lo que uno dice en el salón de clases porque puede ser muy formativo,

pero a veces nuestras palabras en el salón de clases tienen un impacto que ni nosotros mismo imaginamos lo que puede estar pasando con el joven, a veces creemos que le damos alas o alientos y a lo mejor le creamos un conflicto". Recomienda además que en el salón de clases no den cátedra, pues "estamos en otro modelo donde, sí, el profesor explica, orienta, aclara, pero el alumno debe tener lecturas, investigaciones, que le permita construir su propia investigación y que si lo que los alumnos opinan es diferente del profesor, está bien, es decir los profesores no tenemos derecho a imponer nuestra ideología ni postura política. El que el profesor les ponga un punto porque vayan a una manifestación me parece una falta de ética tremenda ¿Y si el alumno piensa distinto?, no calificarlo de reaccionario, conservador o lo que sea, es su punto de vista y uno como profesor tiene que respetar porque la máxima que yo he trabajado en mi salón siempre fue el respeto recíproco"

Sobre su jubilación ella comenta que, primero, siente que sí realizó muchas cosas que quería, "no todas, me hubiera gustado hacer más, pero eso lo tienen que hacer todos estos jóvenes que se quedan, yo espero que ellos sigan construyendo y haciendo cosas importantes para los alumnos y para el Colegio".

Considera que esta etapa le va a permitir realizar otras cosas: "tengo dos libros sobre Tampico, Tamaulipas sobre historia regional, tengo otro libro por ahí, o sea que tengo otro por terminar de este trabajo de investigación histórica que hice en archivos". También la profesora Galicia menciona otros proyectos: "aunque ya me voy a retirar, estoy trabajando en un libro sobre enseñanza de la Historia en el Colegio, también una entrevista que hice a los profesores, tengo varias cosas que tienen que ver con el Colegio, yo no me despego 100%, no dar ya las clases me ayuda también a concentrarme en la parte de escribir, quiero tener un tiempo para escribir estas reflexiones, para ver si puedo sacar algo escrito y que pueda de alguna manera contribuir porque si el Colegio no recupera la experiencia de sus profesores, no recupera la historia del Colegio. [...] Lo quiero sacar para ver si los directores se dan cuenta que este proyecto debe ser para todas las áreas, creo que debería de hacer una recuperación de este tipo con los maestros porque se han hecho cosas como entrevistar a los maestros más icónicos, pero todos los demás también tienen muchas cosas que decir", concluyó Carmen Galicia.

Lee la entrevista completa en:
<http://www.comunidad.cch-vallejo.unam.mx>



Ya está abierta la convocatoria para participar en el siguiente número de la revista

POIÉTICA

Docencia | Investigación | Extensión

Colabora con nosotros.

Visítanos en:

-  Poietica
-  @POIETICA
-  issuu.com/poieticacch

**Profesor, profesora de Vallejo,
pase al área de Talleres por un ejemplar.**



DIGITAL

Comunidad Vallejo

Órgano Informativo del Plantel Vallejo

Descárgala aquí

www.comunidad.cch-vallejo.unam.mx



cch_vallejo



CCH Vallejo_Ofi





DOSSIER

GANADORES DEL 2º CONCURSO DE CUENTO MACABRO

PALABRAS DE LOS ALUMNOS GANADORES

“

Me siento muy emocionada y no creí que fuera a ganar este concurso. No soy mucho de escritura de terror, entonces me metí nada más para ver si ganaba... y pues sí, gané, y el 1er lugar. La verdad no me lo esperaba, en mi mente siempre pensé que había personas que les gustaba más la literatura de terror y que podían escribir cosas maravillosas. Sin embargo, no pensé que yo fuera a ganar el primer lugar. Siempre me he dedicado a leer. Desde pequeña, siempre me ha encantado la lectura, el teatro, la música, y yo escuchaba mucho a los cuentacuentos. Entonces, antes de escribir, siempre me imagino que soy una cuentacuentos y me invento toda una historia. Después ya sólo la paso a la computadora.

Itzel Noemi Ulloa Martínez

“

Un día llegó un correo de respuesta que decía: "hemos leído tu cuento", y entonces pensé "no gané". Hasta que después me llamaron y me emocioné. No creí que podría llegar tan lejos. Le sirvió a mi confianza porque no creí que escribiría bien o que fuera una buena historia, y cuando me dijeron que había ganado, dije "qué increíble". La convocatoria decía que hiciera una historia sobre la muerte, y pensé que todo el mundo habla de la muerte como si fuera algo cruel, algo triste, y puede que sí, que las consecuencias de la muerte sean tristes, o no es algo que se celebra, pero considero que la muerte es lo más imparcial de este mundo, no importa si eres bueno o malo, joven o viejo, al final, todo el mundo va a tener que morir. Entonces, pensé que en lugar de hacer una historia donde la muerte sea el villano, hacer a la muerte la protagonista, una suerte de serie de cuentos pequeños, pero relacionados con el sentimiento que trae la muerte, la ira, la aceptación, las fases del duelo, eso fue lo que principalmente me impulsó.

Hugo Ángel García Flores

“

Yo he crecido en un contexto de demasiada violencia, en Ecatepec de Morelos, he visto en vivo muchas tragedias, asesinatos, pelea de barrios, desapariciones de parientes cercanos y muchas cosas así; y yo siento que la literatura es una forma de abrir una ventana hacia muchas realidades, desde lo fantasioso, como lo haría Julio Cortázar, hasta lo más crudo como lo hace Quiroga. Entonces yo, después de leer, después de estar acompañado por ese tipo de personas que también han vivido como tal la violencia y que han expresado sus emociones y sus vivencias que han tenido, pues yo creo que también debo de hacer lo mismo desde mi contexto: abrir una ventana hacia esa realidad de violencia que muchas personas lo ven como surrealista. Sobre el cuento, se siente muy bonito. Éste es mi segundo premio y me genera mucha curiosidad saber quiénes son los otros escritores, porque hay otras personas que escriben cuento y que lo hace bien. Eso me genera mucha curiosidad, querer relacionarte con esas personas, para ver cuál es su panorama de la vida y de la muerte. El tema fue muy ambiguo, fue "la muerte". Mi perspectiva sobre esto una ridiculización de la muerte, porque mueren niños, mueren chavos, mueren soldados, pero hay un viejo que nunca muere.

Diego León Ramírez

AL FONDO DE LA CALLE BRUEGUEL*

ULLOA MARTÍNEZ ITZEL NOEMI



PRIMER LUGAR

Mientras caminaba por la calle Brueguel, iluminada por las luces de las grandes casas, pude ver a lo lejos, en lo más profundo de la calle, una casa muy peculiar, la cual era antigua y gris, tan vieja que el olor a humedad y madera podrida podía llegar a mi nariz, aún estando a unos cuantos kilómetros de ella.

Como un imán, me fui acercando lentamente, curiosa por lo que pudiera haber adentro. Era una noche nevada, la nieve danzaba por todas partes hasta terminar reposando sobre la superficie, la calle era blanca y parecía que brillaba gracias al reflejo de la Luna, mientras el frío se metía por mis huesos, como un parásito.

Conforme más avanzaba, se volvía más claro el panorama de aquella casa tan extraña y tentadora, la nieve cubría el techo, las ventanas estaban rotas y alguien las había cubierto con algunos trapos, como intentando esconder lo que había dentro, pero sin conseguirlo.

A comparación de las demás casas, esta no poseía iluminación, o eso creí, porque al estar parada frente a una de las ventanas, pude distinguir una vela, una sola vela luchando por no extinguirse, peleando contra el viento del norte que entraba torpemente por las ventanas. La candela de cera estaba posada en una vieja mesa de madera, en la cual reposaban unas telas y, a su lado, una rueda antigua. Sentí la necesidad de pasar aun sin ser invitada, así que abrí la puerta lentamente y me deslicé hasta el comedor, en donde se encontraba la vela. Estando ahí adentro pude ver con más claridad que en la mesa dormitaba una mujer, pobre criatura, sus manos estaban llenas de pinchazos, sus ojos suplicaban por un poco de descanso, estaban tan agotados que se le resaltaban la venas y daban la sensación de que en cualquier momento explotarían, su piel se estaba marchitando, así como ella, cualquiera que la viera pensaría que estaba despierta, pero yo sabía que no era así, yo sabía que en el fondo, ella se encontraba en un profundo sueño, dormitaba tanto que ni si quiera se percató de mi presencia. Era una costurera, sus manos trabajaban lentamente, pero jamás paraban de coser, podía sentir la guerra interna que llevaba para no quedarse inmóvil. Cómo detesto eso de los seres humanos, creyéndose invencibles, fuertes y agotando al máximo cada parte de su existencia, hasta la última gota de esta.

La mujer cosía un hermoso traje dorado, con decoraciones color esmeralda, tan impecable, que parecía hecho por alguna divinidad, me quedé sentada a su lado, observando cada uno de sus movimientos, parecía una maquina humana, con movimientos tan exactos y perfectos que me quedé perdida en el proceso, de pronto, se levantó, cogió el traje cuidadosamente y lo envolvió en una tela de algodón color marrón, tomó un abrigo viejo y roto, se lo colocó sobre los hombros y salió a la calle, conmigo tras de ella.

Caminamos por un largo tiempo, pude ver como se ponía azul del frío que le devoraba la piel y los huesos, de pronto se detuvo frente a una mansión, la cual era grande y a la vez tan cálida, que ambas quedamos inmóviles frente al portal, no podíamos dejar de ver cada detalle, cada estatua tan perfectamente moldeada, era tan hermosa que nos quedamos admirándola por un buen rato, y pudo haber sido más, pero el frío no nos lo permitió, así que la mujer llamó a la puerta. Después de unos momentos, salió un hombre robusto y serio, por su traje y presencia pude jurar que era el mayordomo, inmediatamente preguntó a la mujer el motivo de su visita, ella señaló el saco, el hombre la observó detenidamente haciéndola pasar y, por supuesto, yo entré con ella. Ambas quedamos aún más sorprendidas que hace algunos minutos atrás cuando nos encontrábamos fuera, cada detalle, cada cuadro, era tan familiar, tan cálido que pude ver como su cuerpo se olvidaba del sueño y despertaba, como si le hubieran vaciado un balde de agua tibia, pues su mirada adquirió un tono dulce y soñador.

De pronto, vimos bajar a una hermosa señora, con un vestido color carmín, y en su mano, sujetaba a un pequeño niño, con ojos enormes color verde como las esmeraldas, su cabello era oscuro y tan rizado, me recordaba a la noche, sus mejillas rojas combinaban con el fuego de la chimenea y su mirada era la de un ángel extraviado y temeroso.

Cuando volteé a ver a la mujer de la que nunca me despegué, ya había sacado el traje y lo mostraba a la señora mientras con la mirada imploraba piedad, como si se encontrara frente al juez de la vida. La señora asintió con la mirada, tomó el traje y se lo puso al pequeño niño, el cual parecía un verdadero príncipe, la señora lo observó contenta y enamorada, con esa mirada que solamente las madres poseen al ver a sus criaturas. Después, como si nuestra presencia fuera demasiado molesta como para ser ignorada, se dio la vuelta bruscamente hacia nosotras, miró a la costurera con desprecio y le dio dos chelines, la mujer los cogió y salió de la casa. Una vez afuera, comenzamos a caminar de vuelta, pero esta vez la sentía destruida, de sus ojos, empezaron a brotar lágrimas, una tras otra formando así un manantial, sabía que la tristeza la consumía, pero también la impotencia, pues no he de ser una gran experta en costura, pero podría apostar mi existencia a que ese trajecito bordado con hermosos detalles color esmeralda valía mucho más que dos míseros chelines.

Así, caminamos hasta la casa, yo reflexionando y ella ahogándose en llanto, al llegar a la puerta, se secó las lágrimas, tratando de ocultar su tristeza. Yo me di la vuelta, estaba dispuesta a marcharme, pues ya no había nada que hacer ahí. Cuando de pronto escuché un llanto que venía de la casa, la mujer entró rápidamente y yo con ella, al ingresar en la habitación la vi, era una hermosa bebé, con ojos grandes y negros como la noche, poseía una piel pálida, casi como la nieve que se encontraba afuera. No la había notado antes, pues estaba dormida debajo de la mesa, posada en una caja de madera y cubierta con una cobijita. Su madre la besó y de inmediato hecho a correr por un vaso de agua, desesperada derramó el líquido en un trapo, y lo coloco en la frente de la pequeña, acto seguido, se sentó en la mesita y comenzó a cantarle canciones de cuna para calmarla, pero... fue la mujer la que terminó perdida en un profundo sueño.

En ese momento me acerqué a la hermosa criatura, ella lloraba, como suplicando que acabaran con su dolor, tal vez fue mi imaginación, pero sentí que sus ojos me imploraban piedad, le toqué la mejilla, la pequeña estaba hirviendo, podía sentir como se evaporaba su alma, ahora entiendo la desesperación de los dos chelines, esa niña necesitaba medicinas, medicinas que nunca tendría.

De pronto, ese sentimiento de abrazarla me entró como una bala al corazón, necesitaba tomarla entre mis manos, así que la cargué y la rodeé con mis brazos, con la esperanza de que encontrara calor en mí, la sostuve tan fuerte contra mi pecho que cuando me percaté del acto ya era demasiado tarde, le había estrujado el alma. En un instante, la única vela que alumbraba la habitación se extinguió, como si ya no tuviera por quien seguir peleando. Me quedé parada un momento, cuando de pronto, en medio de la oscuridad, sentí una mirada, era la mujer, había despertado y por su expresión sabía que estaba consciente de mi presencia. De inmediato, salí corriendo de la casa con las manos cual manchadas de sangre, mientras avanzaba se escuchó un grito seco y desgarrador que provenía de aquella casa, de la última casa de la calle Bruegel.

Sé que me estarás odiando, pero no te apures, hasta la misma muerte se odia a sí misma, pues esto es lo que soy, el César de la vida.

EN EL FIN

HUGO ÁNGEL GARCÍA FLORES



SEGUNDO LUGAR

Existo en todos lados, no tengo ninguna pasión, no busco tener aprobación, no me interesa ser temido, estoy en todos lados todo el tiempo, mi trabajo no tiene final, desde que se enciende la llama de la vida, yo soy el soplo que apaga la luz.

Soy el frío que sienten los viejos, soy el sueño que le da a los hambrientos, soy una triste coincidencia, soy una tragedia antes de tiempo, pero...
¿Quién decide cuándo es tiempo de partir si no yo?

La otra cara de la existencia, mi razón de ser es la balanza de la misma, yo soy aquel que temen, aquel que tarde o temprano te encontrará, no me motiva el dinero, no me conmueve la pobreza, he envenenado a reyes y he matado plebes, no me interesa la edad pues he existido desde el comienzo, no soy el padre del Diablo, pero tampoco soy hijo de Dios.

Ya nunca más...

Me intrigan los que viven para matar, pues no encuentro motivo para apresurar algo que al final pasará.

Mi hogar se encuentra en el tiempo y mis herramientas ni es una capa oscura ni es una guadaña, mis únicos instrumentos son el hambre y la enfermedad.

A veces la soledad y pocas veces la tranquilidad.

No brindo felicidad y actúo al azar.

Sin embargo, he tenido momentos en donde cuesta decidir, como hace tanto tiempo tuve que visitar a un profeta, un hombre de 33, sabio y divino a la vez, su corazón inocente, su mente imponente, un hombre inocente en una cruz.

Creo que su nombre era Jesús.

Capítulo 1. El rey de reyes

Me vio cuando ninguno lo hizo, me escucho cuando no tenía tiempo, con la cara sangrante y una corona de espinas, tomo el esfuerzo de girar la cabeza, me miró y preguntó,
-¿Has venido por mí?, o sólo vienes aquí a reír.
-No busco interferir, hago mi trabajo a pesar de tu sufrir.
-Espero que sea así, aunque muy dentro de ti puedo ver que eres infeliz...
-Mi trabajo es hacer lo que tu padre decide, sólo soy un peón más, y a pesar de lo que crean, hacer esto no me hace muy feliz.
-¿Cómo llegaste aquí?, ¿tuviste vida antes de ser la muerte?
-Existí antes de cualquier lenguaje, vivía en el hermoso paisaje que con amor construyó tu padre, mi cuerpo tan hermoso, mi piel tan cálida, sin embargo, mi error fue querer algo más de lo que tuve...
-¿Eras aquel al que llamaban Adán?
-Incluso fui llamado Luzbel, el nombre no importa, quise ser el creador y Dios me convirtió en un simple observador, ahora mi trabajo es ser todo menos humano, mi castigo es llevar a mis hermanos.
-Lo lamento en verdad.
-A decir verdad... yo también.
-Pues bien, no hagamos esto más largo, has venido por mí, si mi tiempo ha llegado y mi padre lo decidió así, ¿quién soy yo para contrariar la voluntad del que está por encima de todos?

–¿No te molesta?, es tu padre, y te esta ofreciendo como carne para los lobos, como sacrificio para ellos...

–Sólo un insensato pensaría que su palabra supera la de fuerzas que incluso él desconoce, si éste es mi destino, lo aceptaré, no con lágrimas ni con lamentos, con paz y serenidad.

–Si todo está dicho, sólo queda el final.

–Te equivocas, hasta en el fin existe la esperanza.

ACEPTACIÓN

Capítulo 2. Uno entre muchos

Un día sin importancia, un número que no recuerdo, un momento en el tiempo que permanece en mi frío recuerdo, algo que mantengo con especial importancia, conocí a un hombre que me hizo recordar porque perdí mi humanidad, tal vez eso fue así.

–¿Fue distinto?

–A decir verdad, no sabría decirlo...

Conocí a este personaje, en vida fue llamado por diferentes nombres, algunos lo llamaban criminal, otros asesinos, incluso violador, una persona no muy querida, un ser maldecido por sus padres, despreciado por sus hijos.

Este hombre permanecía en la silla, a la espera de mi llegada, vestido con humilde mezclilla y con una mirada decidida, quizás la mirada mas segura que he visto en toda mi vida, y créeme cuando te digo que en mi vida he visto todo.

–He venido por ti, no hace falta que te asustes, tu hora a llegado y es menester que nos vayamos.

–Tú, aquél al que le llaman la parca, lamento decírtelo, te has equivocado, mi momento no ha llegado, y sólo te quedaras con las ganas.

–Pero si este es tu momento, ¿no lo sabes aun?, no hay escape posible de este escenario.

–Te equivocas mi amigo, dentro de dos minutos el generador que alimenta a esta silla tendrá un cortocircuito y aprovecharé el desconcierto para escapar, este no es mi final, simplemente es un nudo en medio de mi desarrollo, así que lamento decírtelo, has perdido tu tiempo aquí.

–Tu fe en los milagros es admirable, mortal, tus fantasías incluso son dignas de elogios y tus expectativas son altas como ninguna, pero hay un problema con tu plan, yo no llego cuando vas a morir, en cuanto me ves es tu fin, llevas dos minutos muerto, el cortocircuito que ves ahí fue producido por tu deceso, lo siento pero nos tenemos que ir.

NEGACIÓN

Capítulo 2. ¿El poder absoluto?

Un hombre de grandez riquezas, lo encuentro en la fina de su baño de porcelana, su lavamanos más brillante que la luz, su piso más limpio que su conciencia, un cuerpo que ha cedido a su más profundo placer, a las delicias del mundo.

–Oh, eres tú, escucha, sé a lo que has venido, pero escucha lo que te tengo que decir.

–Bien, de igual manera este momento es tuyo.

–Tengo bajo mi cama un collar de diamantes, un reloj chapado en oro y 700,000 dólares en un maletín. Son todos tuyos si te haces de la vista gorda.

–En otro momento hubiera encontrado graciosa la ironía, he conocido reyes pero tu eres el primero que intenta sobornarme, eso es nuevo.

–Nada es inaccesible, todo se puede solucionar con un poco de motivación, dime, ¿no te interesan las joyas?, tengo mujeres, todas las mujeres que quieras, también tengo autos, toma las llaves, simplemente son juguetes para mí.

–Esto no es una transacción, esto es inevitable, no hay moneda en el mundo que pueda darte más tiempo, lo siento, pero este es tu final.

NEGOCIACIÓN

Capítulo 4. Lamentable

Una niña de 16 años, estudia la preparatoria, tiene problemas de conducta y de adicción a sustancias, sufre de TPB, los chicos del colegio la llaman rara o fenómeno, sus profesores la llaman provocadora o buscableitos, sus padres ponen más atención a cómo lastimarse entre ellos que no se dan cuenta que a quien dañaron es a ella.

Hoy estoy aquí por ella, sin embargo aún no me ve, ella tiene en sus manos lo que acontecerá esta noche, si sus padres despertarán con lágrimas o si tendrán un día más para solucionar sus problemas.

Sujeta con firmeza una navaja de afeitar, mientras por sus mejillas bajan lágrimas sin parar.

Sigue repitiéndose lo mismo.

...TE ODIÓ

Este no es el final, no debería ser así, tienes un futuro por delante, sé que las cosas se miran difíciles, pero al final todo llega a sanar, sé que volveré por ti algún otro día, pero yo no debería ser invocado de esta manera, al menos no por voluntad propia.

Su corazón comienza a acelerar, sus lágrimas se empiezan a secar y entonces, como si el humano que había en mi regresara, por un breve instante puedo gritar...

¡NO LO HAGAS!

Entonces... ella voltea.

DEPRESIÓN

Capítulo 5. Sistema fallido

Ocurre después de un accidente, conductor ebrio, familia sin hijo.

Estoy en medio de un funeral,

¿Qué hago aquí?

Veo a una familia llorando, los 2 de los 4 que no están.

De repente comienza a llover, los invitados levantan sus sombrillas para que el agua no se confunda con sus lágrimas, el sacerdote da unas palabras finales, y la madre se pone a llorar en el hombro de su marido.

Desconsolada.

Esto no es nada nuevo, sigo sin entender entonces, ¿qué hago aquí?

Mi trabajo ya este hecho no sé qué más quieren de mí...

Entonces me transporto al hospital, donde el causante del accidente se encuentra recuperándose, la puerta de su cuarto se abre y entonces se escuchan disparos dentro, la gente se alarma y la alarma se activa, recuerdan que faltaban 2 de 4, bueno, pues el fallecido tenía un hermano,

IRA

LARGA VIDA A DON CARTAFILO

DIEGO LEÓN RAMÍREZ



TERCER LUGAR

Don Cartafilo se encuentra en urgencias médicas, los doctores tratan de volver a hacer funcionar su corazón. Su familia se encuentra afuera sabiendo que muere, que está más pa' llá que pa' cá. Mari, la mayor de sus hijas, consuela a Roberto, hijo mayor de Lucila y nieto del anciano.

–Comprende que ya tiene 98 años, ya debe de descansar, debe de ir al cielo con tu tío abuelo Rutilio.– Eduviges, la hermana menor de Rutilio y Cartafilo, le pide a Estela, hija de en medio de don Cartafilo, que le llame a Irma, prima de Estela, para comunicarle la situación a su hermano. Al mismo tiempo Misael, hermano de Roberto, manda mensajes a los primos lejanos regados por el país...

En Brasil los papalotes se encuentran inquietos al igual que los niños que lo manejan. En Siria un grupo de infantería rusa escolta un tanque de guerra. Un grupo de gendarmes armados hasta los dientes sube a las favelas dónde están los niños. Los terroristas observan tranquilos el desfile que la madre Rusia les ha obsequiado. Un sujeto sale de una casa disparando a los gendarmes. El tanque explota. Los niños corren. Comienza el intercambio de balas.

...Los familiares no paran de llegar, el pasillo del hospital está totalmente lleno.

«Mira Roberto, te presento a tu primo Andri, es hijo del primo de tu mamá... mira ese señor canoso es su papá; es tu tío lejano, Edgar.»

«Hola, soy Misael; soy hijo de Lucila, nieto de mi Abuelo Cartafilo; si, él es concuño del medio hermano de la tía Socorro; ¿entonces soy tu tío?; 13 y ¿Tú?; ¡mamá, tengo un sobrino de 22 años!»

«¿Recuerdas cuando estábamos bien mocosos y nos reuníamos en casa del abuelo? Sí, recuerdo que se cayó de la bici cuando jugábamos carreritas.»

«Pues yo quería un buen a mi tío Cartafilo, era como un padre para mí; pos cómo no quieres que lllore si ya se va a morir; pos ya sé que tiene 98 años, pero igual se siente requeté feo.»

En Perú un chico sale de la secundaria, marcha a toda prisa en su bicicleta para llegar a su casa lo antes posible a hacer tarea, piensa en cómo es posible que las escuelas sólo se basen en absorber la vida de los estudiantes, cuando de pronto un conductor ebrio lo atropella, y allí queda el joven embarrado en la acera, sin vida y con mucha tarea.

... Don Cartafilo se encuentra delicado, la medicina para recuperar su corazón no puede ser suministrada debido a que sus pulmones no lo podrían resistir, la medicina para reparar sus pulmones tampoco puede ser suministrada debido a que afecta a su corazón. "Todo un caso" murmuran los doctores al ver su historial clínico (cáncer de próstata, hipertensión, sinusitis, diabetes). El ancestro sólo observa el techo sin poder moverse, respira de una máquina; ahora su vida está conectada a la corriente eléctrica del hospital.

Los doctores se encuentran apurados en la otra habitación; un joven ha dejado de respirar, la reanimación no funciona, pero los doctores se aferran porque "sólo es un niño, es muy joven para morir".

Afuera del hospital está el debate sobre la herencia que se dejará: Que si los terrenos de Michoacán deberían irse con Lucila porque ella vive más cerca, que si su cuenta de ahorros debería ser para Mari porque ella lo cuidó más tiempo, que si Estela se conforma sólo con las camionetas, que a los hijos no reconocidos del viejo les debería de tocar nada, que Roberto merece algo también, al final de cuentas lo visitó los últimos domingos de su vida...

Cae la noche, en una casa no muy lejos de ese hospital, una familia joven se prepara para dormir; se desnudan, colocan al bebé en su respectiva cuna. El hombre la toma por la espalda y comienza a besarla. El bebé llora al ser soltado. La madre le da un pequeño juguete para que la deje disfrutar la noche.

El hombre carga a la mujer. El bebé empieza a morder el juguete. La madre, entre gemidos y jugueteados sexuales no se da cuenta que su bebé se asfixia.

...Los familiares juegan todo o nada, la medicina es administrada. Los días pasan, posteriormente las semanas. Algunos familiares regresan a sus casas a esperar la muerte de Don Cartafilo. La medicina va surtiendo efecto, los pulmones aguantan y aguantan y el corazón se repara.

Al final es dado de alta y ya todos reunidos se arreglan para festejar el regreso del anciano a su casa. Allí están: vecinos, doctores enfermeras y familiares vestidos de negro. «Si hubiéramos sabido que esto iba a ocurrir, hubiera traído más ropa», dice Lucila. Don Cartafilo, está feliz porque la medicina le ha dado dos años más de vida, claro, si antes no lo impacta una bala o lo atropella un carro o lo asfixia un juguete.



“MÉXICO TARDÓ 300 AÑOS EN SER CONQUISTADO”: ENTREVISTA CON ENRIQUE SEMO



✓ JAVIER GALINDO ULLOA

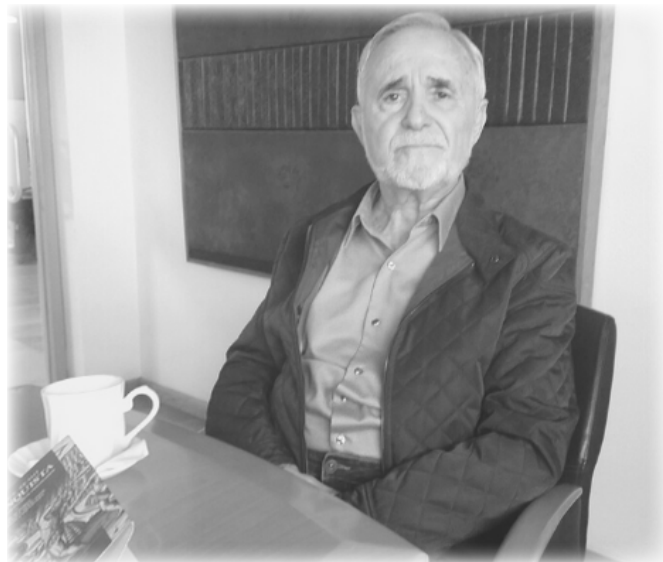
La historia de la Conquista de México no fue protagonizada solamente por Hernán Cortés, sino fue todo un proceso social e histórico donde intervinieron también los pueblos amerindios a través de un método de dominio, explotación y racismo. El historiador y ensayista Enrique Semo (Bulgaria, 1930) escribe sobre este tema en su nueva obra *La Conquista. Catástrofe de los pueblos originarios I y II* (UNAM-Facultad de Economía, Siglo XXI). El libro está ilustrado con imágenes de la época entre sus páginas. Al respecto, platicamos con el historiador.

¿Cómo aborda el episodio de la Conquista desde la visión de distintos actores sociales?

No soy partidario de las biografías para sustituir a la historia –responde Enrique Semo en una sala de juntas de la editorial Siglo XXI–, porque considero que los grandes hombres influyen en la historia, pero a su vez son influidos por una cantidad de circunstancias que determinan sus acciones. Mi obra no trata sólo del protagonismo de Cuauhtémoc contra Hernán Cortés, también del papel del pueblo en la historia de los chichimecas, aztecas, tlaxcaltecas, etc. Me baso en las circunstancias en que siguió todo aquello. A veces el hombre es, más que un director musical, un miembro de la orquesta. En el primer volumen de mi obra, represento a cuatro actores de la Conquista:

- 1) los pueblos originarios de América;
- 2) los españoles (o conquistadores);
- 3) los europeos –porque en Europa se estaba dando un gran auge del cambio del capitalismo–;
- y 4) los africanos que llegaron a la Nueva España en gran cantidad como esclavos. Pongo a cada quien en su lugar en ese escenario de Mesoamérica.

La Conquista es un episodio muy importante en la formación de la nación mexicana porque en ella se encuentran los indígenas que en su momento no tenían conciencia de ser americanos, eran miembros de determinada tribu. Los pueblos europeos del siglo XVI sí tenían esa conciencia más amplia en la formación de su propia nación, como los españoles.



¿Por qué considera que fue una catástrofe la Conquista?

Porque antes de la llegada de los españoles, había en el centro de México, en el Anáhuac, alrededor de ocho millones de indígenas, y en 1605 había solamente un millón doscientos mil. Habían desaparecido siete millones a resulta de las guerras y el trabajo excesivo. Los españoles querían hacerse ricos en América lo más pronto posible, así que explotaban a los indígenas haciendo que muchos murieran. La primera relación entre conquistador y conquistado fue la esclavitud durante largo tiempo. Eso ayudó a la mortandad y, luego, a la liquidación de sus culturas.

¿A qué se debe que la Conquista no se realizó de manera completa?

En la Conquista de México siempre se cuenta sobre la maravilla del imperio azteca y del ingreso de quinientos españoles con un jefe sobrehumano, al que llamaban Hernán Cortés, para conquistar la tierra de millones de indígenas, como de milagro. La imagen es completamente errónea. El episodio de la Conquista en el centro de México ocurre durante los primeros seis años desde la llegada de los españoles, pero en las tierras de sur, sureste (mayas y mixes) y el norte, duraban décadas para ser conquistadas. Por ejemplo, cuando se logra la Independencia en México, muchos pueblos indígenas no han sido conquistados. Son totalmente libres y su relación con los españoles es de una guerra de baja intensidad que dura siglos. Hoy luchamos, mañana conversamos, luego nos casamos, pero después volvemos a pelear. México tardó trescientos años en ser conquistado.

“SOY, EN CIERTO SENTIDO, UNA UNIVER

ENTREVISTA CON MARTHA

Este año, 2019, se retira del plantel Vallejo una profesora que ha sido uno de los pilares de la institución; este semestre se ha jubilado la profesora Martha Cisneros Sánchez, profesora fundadora del CCH Vallejo. No obstante, su talante profesional queda reflejado en su forma de despedirse, pues ella continúa al frente de su grupo mientras se llega al final las clases, “es un compromiso personal y con los alumnos”, comentó, y cabe decir que el día en que se realizó una ceremonia de jubilación para varios profesores, ella no pudo acudir por la organización de una salida académica para sus alumnos.

En una ceremonia emotiva e íntima, en la Sala de Juntas de la Dirección del plantel, se le entregó un diploma y una placa de reconocimiento. La profesora Cisneros agradeció la distinción y la atención.

“

Este tipo de detalles fortalecen la parte emocional

enfaticó el profesor José Cruz Monroy, Secretario Académico, quien estuvo presente en la comitiva ceremonial.

Por su parte, José Cupertino Rubio, exdirector del plantel, hizo hincapié en reconocerle su exitosa trayectoria académica, así como reconocer su trabajo individual y su importante labor colectiva, pero, quizá, lo más importante, dijo, fue el “haber formado diferentes generaciones de alumnos que ahora son profesionales”. La emotividad llevó a relatar algunas anécdotas alrededor del trabajo de la profesora y concluyó con el deseo de éxito en esta nueva etapa de su vida.

El colegio tiene una pérdida, sin duda, porque la trayectoria académica de la maestra ha sido fundamental en el progreso del CCH Vallejo, no obstante, su partida también la realiza con los buenos deseos y el agradecimiento de profesores, alumnos y administrativos. *Comunidad Vallejo* asistió a entrevistarla para que, con sus palabras, le compartiera su emotividad, tanto a la revista, como al plantel entero.

¿Maestra, cómo se siente ahora que inicia esta nueva etapa?

Realmente mi sentimiento es muy ecuaníme, en el sentido de que es una meta más que cumplo; ya tenía la perspectiva de llegarlo a hacer en este momento, como una meta en función de lo que me ofrece la Universidad. Me costó mucho trabajo decidirme, pues tengo toda una historia de vida en el plantel, con casi 48 años, fui profesora fundadora; amo a la universidad y al Colegio. Soy, en cierto sentido, una universitaria de corazón y de formación.

Fui afortunada de comenzar mi docencia cuando se iniciaba este Colegio extraordinario, con una renovación en la enseñanza, pionero, y a lo largo del tiempo me he dado cuenta que se fue modernizando, se tuvo que actualizar y con ello todos los que constituíamos la comunidad del plantel. Tan es así, que en un abrir y cerrar de ojos me doy cuenta de que es toda una historia de vida donde me formé, aprendí muchísimas cosas que en este momento voy a afianzar para una nueva etapa. Todas estas enseñanzas me las llevo y no pienso que yo me desconecte de lo que es el “aprender a aprender”, es algo cotidiano y lo voy a consolidar en nuevos proyectos de mi vida.

SITARIA DE CORAZÓN Y DE FORMACIÓN.”

CISNEROS SÁNCHEZ

✓ ENTREVISTA: GERMÁN BERNARDO / REDACCIÓN: G. B.; XELTZIN ORTIZ RODRIGUEZ

Así es como me siento: casi como una añoranza. En este momento siento que ya llegaba la etapa que yo me había propuesto, y he tenido la particularidad de que, según mi trayectoria, en tiempo y forma, con los propósitos y las metas que he podido alcanzar y todo lo que he logrado es este periodo, todo en tiempo y forma. Aunque me encontré un poco indecisa cuando, en dirección, me mostraron el documento para que firmara. Todos lo notaron porque me decían “profesora, si quiere nos esperamos hasta el final”, pero en ese instante estaba recapitulando toda una vida y finalmente dije: “estoy aquí, es una meta más y voy a continuar mis proyectos de vida”. Pero siento una satisfacción enorme.



estuve en un programa muy bonito que se llama Jóvenes Hacia la Investigación y, en ese programa, se induce al placer científico y a la actualización científica. Eso favorece a los estudiantes y gracias a ellos las tecnologías avanzan.

¿Qué les dice a los alumnos en este momento?

Siempre les digo que no hay que contentarse con lo mínimo, que hay que ser disciplinados, que hay que ponerse metas altas, que no hay que conformarse: si uno es constante y tiene sus propósitos definidos las cosas se pueden lograr. Pero les digo también, que sean atinados en reconocer que de los profesores se aprende.

Aparte de enseñar, ¿aprendió?

Aprendemos cotidianamente, aprendemos de colegas, aprendemos de estudiantes, las actividades cotidianas nos inducen a irnos preparando, es una heterogeneidad de estudiantes con intenciones diferentes y gracias a ellos también consolidamos nuevos saberes. Yo, en mi trayecto de profesora,



LOCOMOTORA 501, REPRESENTANTE DEL CCH EN LA MEGAOFRENDA 2019

✓ REDACCIÓN

La Megaofrenda 2019, tuvo como tema al General Emiliano Zapata en el centenario de su muerte. Las ofrendas de facultades, escuelas y dependencias de la Universidad Nacional, engalanaron la Plaza Santo Domingo, en el centro histórico de la capital mexicana. Las carrilleras, los caballos, los sombreros y las adelitas, se asomaron, nuevamente, al mundo de los vivos por medio de la creatividad estudiantil.

El Colegio de Ciencias y Humanidades lanzó, para esta actividad, un concurso de ofrendas. Ocho de ellas fueron inscritas y la ganadora se llamó "Locomotora 501", la cual consistía en tres vagones alusivos al tradicional tren que corría, como dice la canción, por Sonora, pero igualmente llegaba a todos los destinos de la nación. Cada uno de estos va-

gones contenía detalles alusivos al Día de muertos y, por supuesto, a la temática de la Megaofrenda. Uno de ellos, por ejemplo, tenía una ofrenda tradicional de Morelos; otro, una calaca de revolucionario; otro más, a una Adelita, la mujer más famosa de la Revolución mexicana, vigilando las ofrendas.

"La adelita", justamente, es como también le llamaron sus realizadores a la ofrenda. Fue un trabajo colectivo de alumnos del plantel Vallejo encabezado por Fidel Núñez Chanocua. En su factura participaron Elizabeth Mazariegos, María Concepción Flores, Karim Yahir Vallejo, Mariana Vega, Karla Daniela Ochoa y Valery Atenea Alcántara.

La Locomotora 501 tenía amplias medidas: 3 metros de ancho por 3.20 de largo, y 1.50 de altura. El remate de los vagones, fue un tapete rosado, bellissimo, rodeado de flores y pedrería, donde sobresalían, orgullosos, los logos del Colegio de Ciencias y Humanidades. Cada uno de los materiales con que se llevó a cabo esta ofrenda, fueron reciclables y no contaminantes.

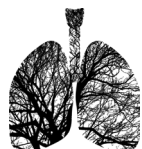
In situ, Fidel Núñez, estudiante de 5° semestre, comentó acerca de la realización de Locomotora 501: "Fue un concurso algo difícil desde la elaboración de la maqueta que se llevó a Dirección General (del CCH) para concursar, pero a la vez lo que nos motivaba era exhibirla frente a muchas personas y que muchas personas vieran lo que se hace en el CCH Vallejo, porque además muestra la calidad del colegio.

Ante la pregunta sobre cómo surgió la idea, Fidel comentó que fue una idea suya, pero hubo un gran equipo que estuvo presente para complementar el trabajo de realización, el más complejo, y así poder llevarlo hasta el final.

“

Me apoyaron desde la Dirección General, vino la jefa del Departamento de Difusión Cultural (Rommy Guzmán Rionda) y nos mandó personas que se encargaron desde lo que fue el armado del tren, hasta la conclusión de pintura y detalles; en todo nos ayudaron", explicó sobre la arquitectura y carpintería de la ofrenda. "Fue una experiencia muy bonita, dentro y fuera del CCH... el traerla hasta acá, a Santo Domingo y que las personas la vieran. Y ahorita las recomendaciones y todos los ánimos que nos están dando las personas de que es un trabajo muy bien hecho y muy bien realizado, que la verdad enaltece a los CCH y principalmente al CCH Vallejo. Me llena mucho de alegría.





TEMAS SELECTOS DE MEDICINA, UNA OPORTUNIDAD DE ORO PARA TU CARRERA

✓ DANIELA A. HERNÁNDEZ LINARES (ALUMNA DE 5º SEMESTRE)

El pasado sábado 9 de noviembre, se llevó a cabo el cierre del curso "Temas Selectos de Medicina (TSM)", el cual dio inicio el 24 de agosto y tuvo su fin en días anteriores. Las citas ocurrían en las salas de CREPA de la Escuela Nacional Colegio de Ciencias y Humanidades Plantel Vallejo, los sábados de 7 de la mañana a 1 de la tarde.

TSM, es un curso propedéutico en donde se imparten las materias de Anatomía, Bioquímica y Biología Molecular, Embriología e Histología y Biología Celular. Todas ellas son impartidas por alumnos destacados en algunas de dichas materias, los alumnos-profesores son de la Facultad de Medicina de la UNAM y pertenecen a distintos grados, desde segundo año, hasta servicio social. Los impartidores desean compartir los conocimientos adquiridos con sus compañeros que están prontos a egresar y, de esa manera, hacerles más ameno su ingreso a la carrera de su elección, por supuesto, relacionada con las áreas de la salud.

El curso comenzó por la idea de un alumno de PROFOCE y la profesora de latín, Alejandra Arana, quienes al comentarles que las materias impartidas por el CCH dejaban algunos huecos en las bases para la carrera, por lo tanto, ellos impulsaron la idea de un curso para ayudar a los egresados del CCH.

Actualmente se cuenta con el apoyo de la Profesora Alejandra, la profesora Marisela Calzada Romo y la profesora María Elena Palacios Caldera, de Psicopedagogía, quienes asisten y ayudan en todo lo que el curso necesita. Además, hasta este año, la encargada del curso era Karla Lorena Flores Fernández, quien también era titular de la materia de Embriología, pero a partir del próximo año, el encargado del curso será Juan Manuel Méndez Miranda, por lo que, al finalizar el curso, se le agradeció a la profesora Karla por estos seis años de gran compromiso y trabajo arduo con este proyecto.

Temas Selectos de Medicina es una gran oportunidad que ayuda a los jóvenes bachilleres, no sólo a estar mejor preparados, sino también a darse cuenta si realmente quieren alguna de las carreras del Área 2 (Ciencias Biológicas y de la salud) sobre todo la carrera de medicina. A partir de mi propia experiencia, lo recomiendo a todos los compañeros que están a punto de ingresar a la licenciatura, ya que además de nuevos conocimientos, se conoce a nuevas personas que, posiblemente, en un futuro sean quienes te acompañen durante toda tu carrera.



¡ZOMBIS, BRUJAS, HOMBRES LOBO Y OTROS PERSONAJES CORRIENDO POR EL PLANTEL!



✓ ELENA E. HERNÁNDEZ G.

Con la participación de brujas, calacas, zombies, hombres lobo, ensangrentados, catrinas, hombres araña, hombres con media cabeza y muchos otros personajes, se realizó la carrera zombi el pasado 1 de noviembre en el plantel Vallejo.

Organizada por el departamento de Educación Física, turno vespertino, la carrera tuvo el objetivo de promover la actividad física entre todos los miembros del plantel, por lo que en este evento participaron alumnos, profesores y trabajadores.

De forma oficial, compitieron 234 personas, aunque recorrieron el circuito con igual ánimo otros jóvenes que no traían número porque no se inscribieron a tiempo: 116 alumnos, 114 alumnas, 1 profesora y 1 profesor, 1 trabajadora y 2 trabajadores del plantel.

Las actividades iniciaron con el calentamiento de los participantes, guiado por el profesor de Educación Física, Jesús Martínez García, quien dio inicio a la actividad mencionando que es muy importante para evitar lesiones o accidentes durante la carrera; posteriormente, ésta inició con la participación de las mujeres, quienes, con gran entusiasmo, dieron dos vueltas al recorrido

asignado hasta el minuto 8' 30", en el que llegó la ganadora del primer lugar: Jimena Palacios Vázquez, de primer semestre; un minuto después llegó Fanny Guadalupe Rosas Escobar, quien hizo el recorrido en 9' 31"; finalmente, en tercer lugar llegó Clara Calderón Toledo, también alumna del primer semestre, con un tiempo de 9' 58".

En ese mismo bloque corrieron profesoras y trabajadoras, pero fue Fernanda Fuerte Tavera, profesora de TLRIID, la ganadora del primer lugar con un tiempo de 10' 55", mientras que Hortensia Rodríguez Pérez, trabajadora del Departamento de Personal, fue la ganadora con un tiempo de 13' 05".

Posteriormente, dio inicio la carrera varonil, en la cual los participantes dieron tres vueltas al circuito. El entusiasmo desde el inicio de la carrera era evidente. Los primeros participantes en llegar a la meta tuvieron poca diferencia de tiempo. El primer y el segundo lugar correspondieron a Salvador Efraín Ortega García, de 3er semestre, con un tiempo de 8' 55"; y a Gael Esquivel García, alumno de primer semestre que corrió en un tiempo de 9' 17". El tercer lugar correspondió a Jesús Alejandro Ortega, alumno de 5º semestre, con un tiempo de 9' 23". Por su parte, el profesor del Área de Matemáticas, Hugo Gonzalo Sigüenza, obtuvo el primer lugar en la categoría de profesores con un tiempo de 10' 55" y Jorge Ernesto Enríquez Rodríguez, obtuvo el primer lugar en la categoría de trabajadores con un tiempo de 13' 05".



RECOMENDACIONES DESDE NUESTRA BIBLIOTECA

ESTOS TÍTULOS ESTÁN EN LA BIBLIOTECA DE VALLEJO

✓ MELANIE VARGAS CRUZ (ALUMNA DE 5º SEMESTRE)

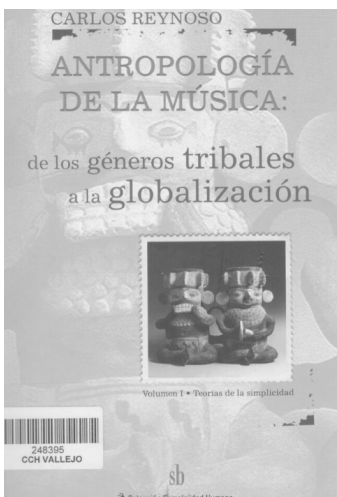


La noche interminable Tlatelolco 2/10/68, de Greco Hernández Ramírez

Greco ha hecho investigación básica en biología molecular por más de dos décadas en diferentes países como Alemania, Suiza y Canadá. Ahora dirige un grupo de investigación en el Instituto Nacional de Cancerología, en México. Sus investigaciones se centran en las causas moleculares de algunos tipos de cáncer, y si antes escribió dos libros científicos, en esta ocasión escribe *La noche interminable* una novela sobre el movimiento estudiantil de 1968; el escenario es Tepito, uno de los barrios populares más peligrosos en México, y sus personajes, una familia humilde que, en esta historia son los únicos héroes.

El libro de las 3R: Reducir, Reutilizar, Reciclar, de Susana Martínez y Jordi Bigues

Susana Martínez es una ingeniera técnica agrícola y periodista ambiental. Ha publicado diversos artículos, especialmente en *Temps Ambiental* y en la revista digital *Sostenible*. Jordi Bigues es una periodista, activista y ecologista. Inicó en el movimiento de la ecología durante el Franquismo con las campañas "El río Turia es nuestro y lo queremos verde" y "El Saler per al poble". Ha participado en la fundación de organizaciones ecologistas como Greenpeace o Acción Ecologista Agró. Ambos han realizado este libro para ayudar a salir de este círculo consumista y tratar de manera inteligente, creativa y responsable, los recursos materiales que se generan a diario. Parten de sencillos consejos y, con numerosas ideas, proponen hacer frente a los problemas ecológicos y compensar nuestro impacto sobre el medio ambiente.



Antropología de la música, de Carlos Reynoso y Rafael Pérez-Taylor

Carlos Reynoso es profesor de Teorías Antropológicas Contemporáneas y Elementos de Lingüística y Semiótica en la carrera de Ciencias Antropológicas de la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Buenos Aires. El libro se divide en dos volúmenes de teoría y un volumen ulterior de casos; se analizan los marcos de referencia y actitudes intelectuales que se han elaborado en etnomusicología. El enfoque da la oportunidad de comprender las formas lógicas y las corrientes teóricas de la antropología aplicadas a un sistema simbólico.

CECEHACHERO FILM FEST FESTIVAL INTERNACIONAL DE CINE DEL CCH DE LA UNAM

ABRE SU

CONVOCATORIA

PARA COMPETENCIA EN LAS
DIFERENTES SELECCIONES
DE CORTO Y LARGOMETRAJE
DE SU QUINTA EDICIÓN.

SELECCIÓN CECEHACHERA
SELECCIÓN UNIVERSITARIA
SELECCIÓN OFICIAL DE CORTOMETRAJE
SELECCIÓN OFICIAL DE LARGOMETRAJE

CONSULTA LA CONVOCATORIA COMPLETA
Y LAS DIFERENTES CATEGORÍAS EN:



FESTIVAL INTERNACIONAL DE CINE DEL CCH DE LA UNAM -
CECEHACHERO FILM FEST



CIERRE DE
CONVOCATORIA
15 DE ENERO 2020



Foto: Daniela Hernández Linares

#VidaVallejo