

Comunidad Vallejo

Órgano Informativo del Plantel Vallejo



- El Plantel Vallejo tiene nueva Directora
- Zapata cabalga de nuevo... en la Megaofrenda
- Día de muertos en Vallejo



 www.comunidad.cch-vallejo.unam.mx


Ciudad de México, 11 de noviembre del 2019

Número 335

 @CCHVallejo_Off

 cch_vallejo

 comunidad.vallejo@cch.unam.mx


La Universidad
de la Nación

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO



COLEGIO DE CIENCIAS Y HUMANIDADES

EDITORIAL

Desde el 23 de octubre, el plantel Vallejo dio la bienvenida a su nueva directora, la profesora Maricela González Delgado. Mediante una ceremonia protocolaria, recibió la investidura y adquirió el compromiso de mantener las puertas abiertas ante la comunidad, con el fin de resolver aquellos problemas que suelen presentarse en el plantel.

La designación se realiza cuando el semestre se encuentra avanzado y cercano a su término. A la nueva dirección le corresponde encabezar el último esfuerzo de profesores, administrativos y trabajadores, para cumplir con todas las actividades propias del final de clases. Toda la administración impulsa, desde sus respectivos espacios, el apoyo que los alumnos necesitan para finalizar exitosamente el semestre. El mayor compromiso de la nueva administración es, por supuesto, con el alumnado.

La profesora Maricela González es licenciada en Periodismo y Comunicación por la Universidad Nacional Autónoma de México. Tiene una larga experiencia como profesora y administrativa, tanto en el plantel, como en la Dirección General del CCH, además, Vallejo tiene un significado especial para ella, ya que es exalumna del plantel, generación 1980. Esto le asegura, a toda la comunidad, el conocimiento adquirido por la profesora a lo largo de los años sobre las necesidades primordiales de nuestra escuela y las formas de resolver cualquier problemática que se presente.

Toda novedad llega con cambios, y la nueva dirección trae diversas modificaciones para el

mejoramiento del plantel. Hacia Comunidad Vallejo, el órgano informativo de nuestra institución, el cambio es muy relevante, pues llega el momento de transitar hacia una nueva etapa: la distribución digital de nuestro medio. A partir de este mes, las actividades académicas culturales, y científicas de alumnos y profesores, se compartirán hacia la comunidad mediante redes sociales, donde se enlazarán las páginas que albergan nuestra información.

A la nueva administración también le correspondió encabezar la festividad del Día de muertos, una de las conmemoraciones mexicanas sobre la cual recae la unidad nacional. El Colegio, durante décadas, ha promovido su celebración, y el plantel Vallejo mantiene un profundo interés en festejar, de distintas formas, la efeméride. Este año, durante cuatro días se llevaron a cabo charlas, conferencias y clases sobre el tema; también se realizaron las ofrendas, los tapetes, representaciones escénicas, danzas, muestras gastronómicas, competencias deportivas y literarias, entre muchos otros acontecimientos. En este número mostramos parte de esta maravillosa fiesta.

Queremos, por último, utilizar el editorial de este número para enfatizar que, hacia el final del semestre, la energía de profesores y alumnos debe estar encauzada hacia su conclusión. Requerimos el ahínco de todos los integrantes de nuestra comunidad para alcanzar esta esperada meta.



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO

Dr. Enrique Luis Graue Wiechers
RECTOR

Dr. Leonardo Lomelí Vanegas
SECRETARIO GENERAL



COLEGIO DE CIENCIAS Y HUMANIDADES

Dr. Benjamín Barajas Sánchez
DIRECTOR GENERAL

Mtro. Ernesto García Palacios
SECRETARIO GENERAL



COLEGIO DE CIENCIAS Y HUMANIDADES VALLEJO

Mtra. Maricela González Delgado
DIRECTORA

Ing. Raymundo Jiménez Galán
SECRETARIO GENERAL

Lic. Rubén Juventino León Gómez
SECRETARIO ADMINISTRATIVO

Mtro. José Cruz Monroy Arzate
SECRETARIO ACADÉMICO

Mtro. Francisco Marcelino Castañeda
SECRETARIO DOCENTE

Mtra. Verónica Guillermina González Ledesma
SECRETARIA DE ASUNTOS ESTUDIANTILES

Lic. Rocío Sánchez Sánchez
SECRETARIA DE SERVICIOS DE APOYO AL APRENDIZAJE

Mtro. Saúl Salomón Esparza Vázquez
SECRETARIO TÉCNICO DEL SILADIN



COMUNIDAD VALLEJO

Lic. Germán Bernardo
JEFE DE INFORMACIÓN

Lic. Jessica Abigail Hernández Rivera
Mtra. Elena Edith Hernández González
Lic. Jorge Saúl Bernal Arévalo

REPORTEROS Y FOTOGRAFOS

Mejanie Guadalupe Vargas Cruz
Ángel David Montijo Valdés

Margarita Isabel Morales Bonilla
Xeltzin Ortiz Rodríguez

Daniela A. Hernández Linares
Leonor Hernández Franco

REPORTEROS Y FOTOGRAFOS (ALUMNOS)
Arq. Arianna Shantal Islas Padilla

DISEÑO Y MAQUETACIÓN

Miguel Ángel Rico Sánchez
JEFE DEL DEPARTAMENTO DE IMPRESIONES

Comunidad Vallejo es publicada por el Departamento de Información del plantel Vallejo, planta alta de la Biblioteca.

Teléfono: 5097 . 2146. Av. Eje Central esquina Fortuna, Col. Magdalena de las Salinas Alcaldía Gustavo A. Madero.

Impresa en el Departamento de Impresiones del plantel Vallejo. Distribución gratuita. **Número 335.**

CONVOCATORIA



A la comunidad docente del Colegio de Ciencias y Humanidades y a todos aquellos interesados en la Educación Media Superior y Superior, se les invita a colaborar en el número 2 de la revista **SapienScia. Conexión Con Humanidad**. La publicación está relacionada con la vida académica de la UNAM y el CCH. Su propósito es integrar los conocimientos de las cuatro Áreas del Colegio: Talleres de Lenguaje y Comunicación, Histórico Social, Ciencias Experimentales y Matemáticas.

Temáticas:

DIDÁCTICA, EXPERIMENTALES, TECNOLOGÍA Y COMUNICACIÓN, EXPRESIÓN CULTURAL E HISTORIA.

**Inquietudes • Artículos académicos • Ensayos
Reseñas • Reportajes • Críticas • Reflexiones
Propuestas • Reportes de investigación**

1. Los textos deberán ser inéditos.
2. Incluir referencias textuales, digitales o fotográficas en formato APA.
3. Se realizará una corrección de estilo.
4. Fecha límite para enviar los escritos será el viernes 22 de noviembre de 2019.

NOTA: Revisa la política editorial en el área de Servicios de Apoyo al Aprendizaje del Plantel Vallejo.

Recepción de trabajos e información en: revistavallejo2018@gmail.com



TOMA DE PROTESTA DE MARICELA GONZÁLEZ DELGADO, DIRECTORA DE VALLEJO



El Plantel Vallejo del Colegio de Ciencias y Humanidades tiene una nueva dirección. Desde el 23 de octubre, la profesora Maricela González Delgado tomó protesta como directora para el periodo 2019-2023.

La designación fue realizada por el rector de la UNAM, Enrique Graue Wiechers, después de un proceso de auscultación que comenzó desde principios de octubre, cuando la convocatoria para presentar propuestas se hizo pública. El cuidado de los procesos estuvo a cargo del Consejo Interno del plantel y los candidatos tuvieron oportunidad de mostrar su proyecto en distintas plataformas, tanto ante dicho Consejo, como en versiones digitales.

En la ceremonia se encontraban presentes el cuerpo directivo del Plantel, directores de los demás planteles, secretarios de Vallejo y diversos profesores. El director general del CCH, Benjamín Barajas, hizo el anuncio y llevó a cabo el protocolo para entregar la dirección a la profesora Maricela González.

En su discurso inaugural, la profesora enfatizó la necesidad de

“**establecer una dirección de puertas abiertas**

en la que los profesores pudieran externar sus inquietudes y se solucionara cualquier problema que aqueje al plantel mediante el diálogo y la cercanía entre colegas.

La maestra agradeció la presencia de profesores, alumnos y trabajadores y agradeció la oportunidad de trabajar para el bienestar del plantel. Mencionó que “Porque una directora aislada en

su oficina termina por construir un muro insuperable que a la larga no le permitirá conocer, entender, atender y confiar en la capacidad de los integrantes de su plantel. En Vallejo existen y persisten problemas que van más allá de tomas de instalaciones o bloqueos de avenidas; son problemas que obstaculizan el trabajo cotidiano dentro y fuera de los salones de clase, son problemas de inseguridad que afectan la capacidad física y psicológica de la comunidad, son problemas que dificultan la vida académica de las áreas y que no permiten auxiliar a los alumnos cuando viven momentos de crisis, son problemas que consienten la criminalización de profesores y alumnos, son problemas que enrarecen la construcción y la transparencia de los diversos procesos administrativos y académicos, son problemas que semestre tras semestre angustian a los profesores ante la posibilidad de perder sus ingresos, son problemas que no permiten trabajar a los líderes académicos en la búsqueda de la profesionalización docente."

"Los problemas están claramente presentes en la línea de trabajo que hoy inicia. Asumo la responsabilidad de esta obligación. Tenga por seguro, que mi gestión como directora del plantel será de puertas abiertas a toda la comunidad", concluyó.

Hay una necesidad de ser escuchados y atendidos en sus requerimientos particulares y comunes

Benjamín Barajas, director general de los CCH, hizo un reconocimiento a los candidatos por su "participación institucional y comprometida para hacer un diagnóstico de las problemáticas del plantel para luego imaginar alternativas de solución". De esta forma, solicitó a la nueva directora que recuperara las distintas propuestas de sus compañeros para integrar un cuerpo directivo incluyente. Con esa recomendación concluyó su participación y mostró interés en mantener un plantel que trabaje comprometido con los alumnos, el fin último del Colegio.

“

Corresponde a todos los integrantes de la comunidad del plantel Vallejo sumar esfuerzos para mejorar las áreas de oportunidad como son el refuerzo al aprendizaje, la formación de los profesores, la estabilidad laboral, el cuidado del ambiente de trabajo, la atención a la seguridad, entre otros

Así, le deseó éxito a la nueva directora del plantel Vallejo.



“DONDE LA CIENCIA CONVERGE”, UN ESPACIO PARA DIFUNDIR EL CONOCIMIENTO

✓ XELTZIN ORTIZ RODRIGUEZ Y MELANIE VARGAS CRUZ

Del 22 al 24 de octubre, en la explanada principal del plantel, distintos especialistas del SILADIN presentaron “Donde la ciencia converge”, actividades relacionadas con las ciencias experimentales.

Durante esos días, robots, plantas, ajolotes, experimentos científicos y juegos, invadieron la explanada. El clan de alebrijes, el Acuario, el programa Jóvenes a la investigación en humanidades y ciencias sociales, algunos grupos de ciencias experimentales, grupos de trabajo del SILADIN, FES Cuautitlán y PEMBU estuvieron presentes.

Vallejo presentó varios proyectos que se desarrollan desde hace tiempo en sus instalaciones, uno de ellos es el cultivo hidropónico de alimentos, que utiliza un sustrato de minerales como base de los cultivos; su proyecto, en el plantel, es la producción de jitomates. Además, el equipo creó un pesticida propio para que el jitomate hidropónico no tuviera problemas en seguir creciendo y estuviera libre de plagas.

También se presentó PEMBU, que es la estación meteorológica del bachillerato universitario. Su tarea consiste en medir los parámetros climatológicos en el plantel Vallejo. El equipo ofreció una explicación sobre las energías sustentables y las diversas formas de optimizarlas de acuerdo a la hora del día en que, en el plantel, se puede aprovechar para producir energía.

Por cierto, este equipo también se presentó en el evento “Al encuentro del mañana”, donde ganaron, a nivel bachillerato, mención honorífica por atención al público.

Algunos profesores elaboraron una propuesta para poder cambiar un engrane de los microscopios de la escuela, pues estos se rompen al momento de que los alumnos los usan, por ello, están trabajando junto con CCH Naucal-

pan para conseguirlo. En dicho plantel compraron una impresora 3D y ofrecieron imprimir el engrane para que fuera más barato, es decir, mediante este proceso, sólo costaría quince pesos una pieza que tiene un costo de trescientos. Este proyecto está en desarrollo, pero también tienen más propuestas, como un mini conductímetro, en micro escala, y una nueva

forma de etiquetado para los frascos. En esta misma materia, un grupo de alumnas de la FES Cuautitlán presentaron una impresora 3D de alimentos.

De igual forma, en esta exposición se presentó el proyecto de fermentación mediante la utilización de sensores; también, un equipo mostró cómo limpiar agua para que sea potable con métodos de separación.

Como parte importante de la exposición, hubo juegos didácticos que involucraban las matemáticas para los chicos y el Planetario itinerante, proporcionado por Universo Museo de las Ciencias, donde se proyectó una película de la formación de la tierra y la vida en ella. También se hicieron presentes los juegos sobre la tabla periódica, en los cuales los alumnos aplicaban sus conocimientos aprendidos en clase de una manera lúdica.

Los proyectos que se expusieron han ganado ferias de ciencias o han sido exhibidos a nivel internacional; otros son de divulgación de la ciencia. En ellos participaron varios alumnos que han logrado desarrollarlos, gracias a su curiosidad, su interés por la materia y la guía de sus maestros. La finalidad de “Donde la ciencia converge” es dar a conocer los proyectos de los alumnos –acompañados de algunos profesores– y promover no sólo la ciencia, sino los espacios donde se lleva a cabo en distintos planteles de la UNAM.



PREVENCIÓN, LA MEJOR ESTRATEGIA PARA EVITAR EL REZAGO ACADÉMICO

✓ JESSICA ABIGAIL HERNÁNDEZ RIVERA

El sábado 19 de octubre, integrantes del Programa Institucional de Tutorías (PIT), el Programa Institucional de Asesorías (PIA), el Departamento de Psicopedagogía, así como la titular de la Secretaría de Asuntos Estudiantiles la maestra Verónica González Ledesma y el entonces Director del plantel, el maestro José Cupertino Rubio Rubio, se reunieron con padres de familia de 300 alumnos, aproximadamente, todos ellos de nuevo ingreso que han tenido algún rezago en su desempeño durante la primera parte del semestre.

Estos casos fueron detectados durante la pasada Jornada de Balance Académico, realizada el 02 de octubre, donde profesores y tutores de los distintos grupos registraron casos de irregularidad académica, conductual y de asistencia, que si bien están en posibilidad de acreditar las materias, deben realizar un mayor esfuerzo para lograrlo.

La junta, fue encabezada por el maestro Rubio, quien dio la bienvenida a los padres y externó su agradecimiento por aceptar el compromiso de apoyar a sus hijos para lograr su desarrollo integral en el Colegio; explicó que sin su apoyo, muchos de los intentos que el plantel realiza para mejorar la actividad académica y de desarrollo personal de los alumnos serían estériles, pues la realidad en la que están inmersos estos jóvenes requiere cada vez más el acompañamiento de los padres. Reiteró el apoyo y compromiso del cuerpo directivo para trabajar siempre en beneficio de los alumnos, con el fin de que continúen desarrollándose con el mismo entusiasmo con el que iniciaron su vida universitaria.

Dado el carácter informativo de la junta, la Secretaría de Asuntos Estudiantiles del plantel, explicó, en términos generales, algunos datos estadísticos sobre la situación de trayectoria escolar que han presentado generaciones anteriores y las constantes que han permitido determinar que la prevención es una de las estrategias más eficientes para combatir el rezago escolar. Para lograrlo, es necesario informar a los alumnos y a sus padres de las herra-



mientas que el plantel pone a su disposición, como los programas PIT y PIA, o recursos como los grupos, talleres o terapia a los que pueden ser canalizados a través del Departamento de Psicopedagogía.

Como parte importante del acompañamiento que Vallejo desea promover entre los padres de familia, también se les comentó que está a su disposición el taller de "Escuela para padres". En el mismo sentido participó el psicólogo Salvador Chavarría Luna con la plática "Adolescencia: factores de riesgo y protección", de la Facultad de Psicología de la UNAM, quien colabora en el plantel brindando terapia y supervisando los talleres para jóvenes que el departamento de Psicopedagogía organiza con apoyo de jóvenes de la Facultad de Psicología y la FES Iztacala. El especialista comentó a los padres de familia que, en la medida en la que observen y conozcan a sus hijos y se mantengan abiertos canales de comunicación, se podrán prevenir muchas situaciones de riesgo, de ahí la importancia de responder a los llamados del plantel.



TÚNEL MEMORIA Y TOLERANCIA: UNA MIRADA AL LADO OSCURO DE NUESTRA HUMANIDAD

✓ ELENA EDITH HERNÁNDEZ G.

Con el fin de presentar a amplios públicos una mirada acerca de los horrores que históricamente han provocado la discriminación, el odio, los fanatismos y la intolerancia, el pasado 29 de octubre Ana Beristáin, subdirectora de Enlace y Vinculación de la Dirección General de Atención a la Comunidad (DGACO), inauguró en la entrada principal del plantel Vallejo el Túnel Memoria y Tolerancia, exposición itinerante que muestra temas relacionados con la memoria histórica, como el Holocausto y otros genocidios acaecidos en los siglos XX y XXI.

Acompañada de la directora del plantel Vallejo, Maricela González Delgado, del secretario general, Raymundo Jiménez Galán, de la secretaria de Apoyo al Aprendizaje, Rocío Sánchez Sánchez, y del secretario administrativo, Rubén Juventino León Gómez, Ana Beristáin se mostró complacida por la presencia de muchos jóvenes en la inauguración del Túnel Memoria y Tolerancia, versión 2.1, del cual dijo

“

hoy inicia su recorrido por los 14 planteles del bachillerato de la UNAM y nos da mucho gusto que sea en este plantel Vallejo del Colegio de Ciencias y Humanidades, pues sabemos que la comunidad ceceachera siempre ha sido especialmente sensible, atenta e informada ante los fenómenos sociales, las injusticias y la lucha contra la discriminación, lo que refleja la inquietud de participar en ámbitos académicos, artísticos y muchos otros, además de estar interesada en los acontecimientos de su entorno y de nuestro país

Agregó que esta iniciativa forma parte de un convenio de colaboración entre la DGACO y el Museo Memoria y Tolerancia, que “da inicio hoy” y recorrerá los cinco planteles del Colegio de Ciencias y Humanidades y los nueve planteles de la Escuela Nacional Preparatoria. Señaló además, que este túnel contiene información en Braille que describe los contenidos del túnel, lo cual permite que la exposición sea accesible e incluyente para las y los universitarios con discapacidad visual.

Por su parte, Maricela González Delgado, enfatizó la importancia de que Vallejo sea el primer plantel en donde se coloca el túnel: “simboliza algo muy importante para los universitarios, para la co-

munidad en general y para los jóvenes. Tenemos el honor de ser el primer plantel que cuenta con este túnel, el cual muestra la gran idea, en general, de lo que es Museo Memoria y Tolerancia”. Enfatizó la importancia de ser empático con los demás, de buscar las mejores maneras de convivencia, así como de conocer y entender algunos casos: “esos procesos que llegan a darse en algunos países, en algunas sociedades, momentos dolorosos para esa sociedad... no deben volver a repetirse esos errores. Nosotros como universitarios debemos priorizar el diálogo, la empatía con el otro para siempre sacar adelante cualquier circunstancia, cualquier problema que pudiéramos vivir”. Visitar este túnel seguramente les va ayudar a ustedes jóvenes y a los adultos que estamos aquí también, a enfrentar esas alternativas para compartir puntos de vista, para conocer aquellos episodios terribles que llegamos a tener como humanidad”.

La muestra itinerante explica, de manera general, qué es la tolerancia, el diálogo y la comunicación efectiva, así como los estereotipos y prejuicios que limitan la realidad de forma peligrosa. Asimismo realiza un recorrido por diversos genocidios ocurridos a partir a partir del Holocausto ocurrido durante la Segunda Guerra Mundial, para transitar por los genocidios de Armenia, Camboya, Guatemala, Ruanda, Ex Yugoslavia y Danfur.

Asimismo, el túnel contiene una sección que explica otros conceptos relacionados con la intolerancia: el feminicidio, la discriminación a personas con discapacidad y a adultos mayores, el racismo y clasismo, así como la discriminación a la población LGTB+.





¿Tienes cuentos o poemas que quieres compartir?
En la UNAM y la SECTEI queremos conocerlos

PREMIO

POESÍA
UNAM-SECTEI 2020
Cuentos

JOVEN

Revisa las convocatorias para los Premios de Literatura Joven e inicia tu carrera en la escritura

Consulta toda la información en www.libros.unam.mx/Premios_Joven.pdf



DIGITAL

Comunidad Vallejo

Órgano Informativo del Plantel Vallejo

Descárgala aquí



www.comunidad.cch-vallejo.unam.mx



cch_vallejo



CCH Vallejo_Ofi



LA CARTILLA MORAL Y LA 4T EN EL GOBIERNO DE AMLO

✓ JESSICA ABIGAIL HERNÁNDEZ RIVERA

Profesores del Área Histórico Social de nuestro plantel presentaron el ciclo “La cuarta transformación del gobierno de Andrés Manuel López Obrador”, realizada los días miércoles 23 y jueves 24 de octubre. Durante la segunda jornada, la profesora Delia Zavaleta Flores impartió la conferencia “La cartilla moral de Alfonso Reyes”, y compartió mesa con el profesor Héctor Vargas Zermeño, quien participó con un análisis sobre el nombre de con el que se ha nombrado al nuevo gobierno de la república, la famosa “cuarta transformación”.

Durante la mesa, moderada por un coordinador del área, el profesor Eduardo Alfonso Crespo, la conferencia de la profesora Zavaleta puso en contexto la creación de la Cartilla Moral redactada en 1944 por el escritor Alfonso Reyes; en un inicio se trataba de un texto breve hecho por encargo del entonces Secretario de Educación Jaime Torres Bodet, donde se trataba de incluir algunos principios morales en una Cartilla Nacional de Alfabetización. Sin embargo el escritor dio vida a lo que llamaría La Cartilla Moral, la cual publicaría en 1952. El resultado fue un breve tratado sobre normas morales que giran en torno al respeto: a nuestra persona, a la familia, el respeto a la sociedad humana en general, y a nuestro entorno inmediato.

En ese sentido, la profesora reflexionó sobre la medida del gobierno actual de reimprimir esta cartilla para que forme parte de los materiales seleccionados para los Programas Emergentes de Actualización del Maestro, y de Reformu-

lación de Contenidos y Materiales Educativos. Esto es una adaptación educativa de las propuestas de José Luis Martínez, como un intento de fomentar reflexión en torno a los valores necesarios para una convivencia de armonía y respeto.

En cuanto a la participación del profesor Héctor Vargas, destacó la importancia de utilizar los términos

más correctos para dimensionar la realidad social, desde una perspectiva más clara y objetiva. Con esa intención hizo un recuento de los pormenores de cada movimiento social que ha generado una transformación en la vida del país. Dio inicio con la Independencia y sus causas –donde la situación de los criollos es determinante–; el momento de coyuntura de la corona española, los personajes a los que, en palabras del profesor, “erróneamente hemos llamado padres de la patria”, y de aquellos que en realidad vislumbraron una nueva nación. Continuó con la Reforma liberal juarista, que si bien, como la anterior, resultó en modificaciones sensibles a la organización de las estructuras de gobierno, significó la entrada “del capitalismo salvaje”.

La tercera –desde el punto de vista del profesor Vargas– real transformación en términos positivos, se da con el movimiento de la Revolución Mexicana. Ésta cumple con los requerimientos del término, pues surge con las causas y necesidades genuinas de mejoras en la forma de vida de las clases más desfavorecidas, se rompe con estructuras arraigadas, se les cambia y da paso a otra manera de entender al país en un entorno global distinto.

Desde la perspectiva del ponente la palabra transformación debe tratarse con cuidado. Otorgarla al gobierno entrante sin reservas resulta aventurado, sin embargo, externó su deseo de que el proyecto de esta administración, con sus aciertos y limitaciones, realmente se convierta en una transformación de forma y fondo, en busca del bienestar del país.



DÍA DE MUERTOS EN VALLEJO











2DO. ENCUENTRO METROPOLITANO DE EDUCACIÓN MEDIA SUPERIOR, EN CCH

✓ JESSICA ABIGAIL HERNÁNDEZ RIVERA

La labor docente necesita de la constante reflexión sobre las prácticas utilizadas en el aula y una búsqueda constante de mejoras en el quehacer de los profesores. Ante esto, un grupo de académicos universitarios organizaron el “Encuentro Metropolitano de Educación Media Superior” con el objetivo de abrir un espacio donde se puedan intercambiar conocimientos y experiencias relacionados con problemáticas de la educación media superior y visualizar propuestas de solución, además de reflexionar sobre el trabajo realizado en diferentes ámbitos de la EMS.

En esta segunda edición, los cinco planteles del Colegio abrieron sus puertas a docentes de distintos sistemas de bachillerato. El encuentro se realizó entre el 21 y el 25 de octubre y se organizaron las ponencias en 16 mesas. En el caso de Vallejo, el miércoles 23, en la Sala José Vasconcelos (CRE-PA), se presentaron 4 mesas de trabajo con 4 ponencias cada una. Los temas generales de cada mesa se titularon: “Inclusión de saberes”, “La cultura a la escuela”, “Identidad y saberes docentes”, así como “Saberes explícitos e implícitos”. El resto de las líneas de participación en otras sedes fueron: Vulnerabilidad, Género y violencia, Educación en bioética y salud, Alimentación y desigualdad. Como testimonio y material de consulta, las ponencias presentadas serán publicadas en memorias.

Este encuentro no sólo involucró a la parte académica del plantel. Cada mesa fue, en un primer momento, escuchada por alumnos de

distintos semestres, quienes después participaron con dudas y preguntas sobre las reflexiones presentadas. Esto, comentó Berenice A. Enríquez Rodríguez –miembro del comité organizador y profesora de nuestro plantel–, corresponde al espíritu crítico y colaborativo que el Colegio imprime en su formación. Actividades de este tipo permiten una retroalimentación directa de los jóvenes con los que se comparte la tarea docente.

La respuesta de participación fue amplia por parte de todos los integrantes de la comunidad del CCH, así como de integrantes de otros sistemas de bachillerato. El Encuentro concluyó con un conversatorio encabezado por el doctor Benjamín Barajas Sánchez, director general del Colegio de Ciencias y Humanidades, Silvia Jurado Cuéllar, directora del Instituto de Educación Media Superior de la Ciudad de México; y Jaime Cortés Vite, secretario general de la Escuela Nacional Preparatoria.

El éxito del encuentro y los beneficios que de este manen, está directamente relacionado con el esfuerzo realizado por el comité organizador, integrado por: Elizabeth Hernández López, Paola María del Consuelo Cruz Sánchez, David Nolasco Nájera, Elvia Lucero Escamilla Moreno, Miguel Ángel Galván Panzi, Iriana González Mercado, Arcelia Lara Covarrubias, Enrique Pimentel Bautista, David Nieto Martínez, Mariana Casas Agreiter, Fernando Martínez Vázquez, Adriana Hernández Jiménez, Berenice Angélica, Enríquez Rodríguez, Ramón Mateos Cruz y Armando Moncada Sánchez.

EL GENERAL ZAPATA CABALGA DE

El Taller de Dibujo y Pintura cumple 10 años



La explanada de la Plaza de Santo Domingo, en el corazón de la capital, ha sido durante los últimos años, el escenario para exhibir las ofrendas que los universitarios realizan el Día de Muertos. Emiliano Zapata fue el tema este año y el Taller de Dibujo y Pintura del CCH Vallejo construyó, para conmemorar la tradición, una estatua monumental del General, quien en este año cumple 100 años de haber sido asesinado.

Antes de tener cuerpo, tuvo que tener un alma. Sólo así, el General Emiliano Zapata, caudillo revolucionario, Jefe del Ejército Libertador del Sur, el Atila de los terratenientes, volvió a cabalgar entre los vivos. Pero no fue un soplo divino ni gracia espiritual alguna: el general Zapata llegó a los pasillos del CCH Vallejo porque unos alumnos le dotaron, primero, del alma, después, con sus propias manos, le construyeron la piel y los músculos con que cogió la brida de su caballo.

La Megaofrenda tuvo una temática emotiva este 2019. Los héroes patrios siempre provocan emoción cuando es a ellos a quienes se les debe el México moderno que nos ha tocado habitar.

El maestro Óscar Guzmán González,

con el apoyo del Departamento de Difusión Cultural, alumnos y exalumnos del Taller, de la dirección del Plantel y el apoyo continuo de la comunidad de Vallejo, aceptaron el enorme reto de preparar la escultura para participar en la Megaofrenda.

Hace apenas unos meses, el Taller de Dibujo y Pintura cumplió diez años y la construcción del general Zapata fue una digna y extenuante celebración. Desde su creación, el Taller ha promovido la difusión del arte en distintos espacios del plantel, así como la apropiación de temas sociales por parte de los alumnos que participan en los distintos proyectos.

Quizá su proyecto más conocido sea el mural alusivo a los sucesos del 3 de septiembre del 2017, cuando un grupo de porros agredió una marcha pacífica de estudiantes. El mural es la reproducción de una fotografía que viajó de inmediato por todo el mundo gracias a las redes sociales: se observa a una joven protegiendo, con su cuerpo, a su novio quien es agredido con salvajismo. La imagen violenta se catapultó en las redes sociales porque tiene su contrapunto en el concepto pacifista del mural.

NUEVO...ENTRE LAS OFRENDAS

✓ GERMÁN BERNARDO

y lo celebra con una escultura monumental

Pero, en la realidad tangible, su mayor reconocimiento se lo ha llevado el "ValleTanque", una tanqueta militar inspirada en los carros militares de los años 60 en México. Los jóvenes de aquel entonces se enfrentaron al ejército en numerosas ocasiones y los militares ocupaban estos artefactos para someterlos. Como un recordatorio de la represión, los alumnos del Taller construyeron al Valletanque para la conmemoración de los 50 años de la masacre que el Estado cometió contra los jóvenes en 1968, en la Plaza de las Tres Culturas, aquel 2 de octubre inolvidable. El Valletanque se encuentra ahora en exhibición en la exposición permanente "M68. Memorial 1968, movimientos sociales", en el Centro Cultural Universitario Tlatelolco.

Sin embargo, el Taller no deja de sorprender. La barda perimetral del plantel Vallejo tiene proyectos emanados de sus aulas. En uno de los murales se aprecia al maestro Francisco Toledo volando papalotes, como un homenaje a su creación artística y su lucha social; y el General Emiliano Zapata también tiene un lugar de honor en uno de los muros de la Biblioteca de Vallejo. El Taller de Pintura y Dibujo es un orgullo para la institución.



La escultura de Zapata es la cúspide de una larga lista de trabajos y proyectos del Taller. La presentación en la Megaofrenda 2019 tiene un carácter simbólico, pues no sólo representa al héroe caído, sino el compromiso de quienes pertenecen al Taller y el cariño que aún le tienen quienes han pertenecido a él en generaciones pasadas.

Zapata cabalga de nuevo gracias a las manos de artistas adolescentes. Seguro, don Emiliano estaría orgulloso del Taller. Felicidades.



EL CULTO A LA MUERTE EN MÉXICO: ¿DE DÓNDE VIENE?

✓ JORGE SAÚL BERNAL ARÉVALO

En la sala José Vasconcelos del plantel Vallejo, el día 30 de Octubre, como conmemoración de un año más del milenarío Día de muertos, el profesor Rogelio Rueda Segura, acompañado de la profesora María Elena Arias Aguilar –ambos del área de talleres–, dictaron la ponencia “Culto a la muerte”, donde se destacó que a pesar de la idea europea de que la civilización mesoamericana –conquistada por los españoles en el siglo XVI– era una agrupación de salvajes, incultos y caníbales, la sometida civilización mesoamericana tenía una rica cultura e importantes tradiciones.

Los prehispánicos, dijo Rogelio Rueda, tenían una cosmovisión de la dualidad al igual que otras civilizaciones –como la china con el *ying yang*–.

Para los prehispánicos, la muerte es parte de un proceso de la vida, pues donde hay vida hay muerte, ambas se corresponden y se requieren para existir como concepto filosófico, a diferencia de la cosmovisión europea impuesta por los españoles, que ven a la muerte como una tragedia y un fin catastrófico.

A través de la evangelización se impuso el concepto de que, según tu comportamiento en la vida, irás al cielo o al infierno, mientras que para los prehispánicos la idea de la muerte se determina según la manera en que mueres. Puedes ir a diferentes lugares, como el Mictlán –a donde va la gente común–, en tal lugar gobierna Mictlantecutli, dios del inframundo; o bien, puedes ir al Tlalocan –donde gobierna Tlaloc– si tu muerte la determina el agua; los bebés iban al Chichihuacuauhco, donde hay un árbol con ramas que gotea leche para que no pasen hambre. Sin embargo, la muerte más deseada por los mexicanos era en combate o en sacrificio, pues quienes morían así, iban al Omeyocan o Paraíso del Sol.

La muerte, siempre presente en la cosmovisión de los pueblos prehispánicos, era tan importante que en su calendario –hecho de 18 meses de 20 días cada uno–, seis de esos meses eran dedicados a la muerte, es decir, la tercera parte del calendario. Incluso, uno de esos días era el Miquiztli, que significa

muerte. Se consideraba que si un niño nacía en el día miquiztli era señal de buena fortuna, aunque era necesario hacer sacrificios de codornices en su honor.

En el noveno mes del año, el 8 de agosto del calendario gregoriano, se celebraba la fiesta pequeña de los muertos, el Miccailhuitontli, donde con solemnidad se montaban ofrendas y sacrificios para estos niños y se festejaban con amplio regocijo. Miccailhuitontli quiere decir “fiestecita de los muertos”, fiesta de niños inocentes muertos.

Las ofrendas formaban parte del rito funerario. No se colocaban un día especial como hoy se acostumbra, formaban parte del entierro, en donde el difunto era acompañado con joyas, ropajes, vasijas, alimentos, agua y otros elementos que podrían servirle al ánima en su camino al Mictlán; en el caso de los gobernantes o personajes de clases privilegiadas, se les enterraba con sus esclavos para que lo acompañaran en su camino y, en todos los casos, la figura del perro fungía como guía acompañante al inframundo.

Terminada la conferencia, el ponente Rogelio Rueda Segura invitó a los alumnos a usar el maquillaje de La Catrina antes que los atuendos del Halloween, pues ésta fue grabada por José Guadalupe Posada y ya forma parte de la tradición mexicana de Día de muertos. La catrina, bajo el concepto del grabador hidrocálido, simboliza a la muerte que por igual le toca al ostentoso que al pobre.

Enhorabuena, visitantes del inframundo. Bienvenidos sean.



UN BESO EN LA FRENTE



Obra teatral basada en el texto
"Un beso en la frente"
de la autora **Esther B. del Brío González**



TOUR UNIVERSO DE LETRAS UNAM

universodeletras.unam.mx

14 DE NOVIEMBRE 2019
11:00 Y 13:00HRS
SALA VASCONCELOS



PARA MAYOR INFORMACIÓN ACUDE AL DEPARTAMENTO DE
DIFUSIÓN CULTURAL EDIFICIO LL



**UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
COLEGIO DE CIENCIAS Y HUMANIDADES
PLANTEL AZCAPOTZALCO
ESTACIÓN CIENTÍFICA LA MALINCHE**

El Colegio de Ciencias y Humanidades (CCH) plantel Azcapotzalco, en coordinación con la Estación Científica La Malinche (ECLM), organiza la estancia de formación biológica y concientización ambiental para alumnos del CCH en la Estación Científica la Malinche.

BASES

- Podrán participar alumnos (as) de los cinco planteles del Colegio de Ciencias y Humanidades, que deseen cursar una carrera afín al Área II y tengan gran vocación y deseo por aprender procesos y técnicas de campo en la biología.
- Los alumnos deberán tener disponibilidad de tiempo completo para asistir **del miércoles 4 al sábado 7 de diciembre del 2019**, y cursar satisfactoriamente la estancia.
- El estudiante no podrá ingresar a la estancia después de la fecha de inicio ni abandonarlo antes del final de la misma (deberá asignar tiempo completo para cubrir la estancia)
- Después procederán a descargar los documentos que a continuación se mencionan
 - 1) Carta de exposición de motivos
 - 2) Carta recomendación (avalada y llenada por un profesor en activo del CCH)
 - 3) Curriculum vitae anexando documentos probatorios
 - 4) Carta Compromiso (Firmada)
- Estos documentos serán enviados por los medios electrónicos antes mencionados, desde la publicación de la presente convocatoria hasta el **11 de noviembre del 2019**.

PROCESO DE SELECCIÓN

El proceso de selección está a cargo del comité de selección y admisión de aspirantes, el cual es responsable de realizar y vigilar el proceso.

El proceso de selección inicia con las siguientes actividades:

- Los alumnos interesados deberán enviar un mensaje de texto notificando su deseo de ser incorporados a la estancia de formación al correo electrónico (eclmcca@outlook.com) o a través del Facebook (Eclm Ccha)
- La fecha de entrega de la documentación será **IMPRORROGABLE**.
- Sólo se aceptarán a alumnos que hayan entregado registro y cumplan las especificaciones y el perfil solicitado por el comité académico.
- Los alumnos aceptados a la estancia serán notificados a través de los medios electrónicos.
- Cabe mencionar que la decisión del comité organizador será **INAPELABLE**

EL COMITÉ ORGANIZADOR SE RESERVA EL DERECHO DE SELECCIÓN
Proyecto apoyado por DGAPA INFOCAB PB202919

MAYOR INFORMACIÓN EN:



eclmcca@outlook.com

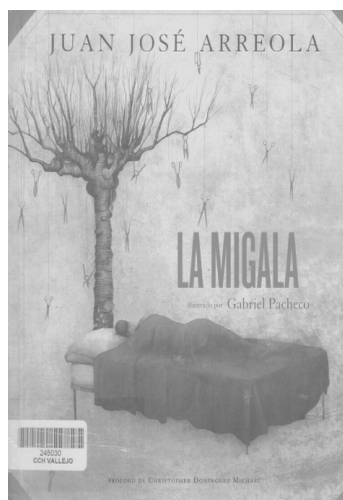


Eclm Ccha

RECOMENDACIONES DESDE NUESTRA BIBLIOTECA

ESTOS TÍTULOS ESTÁN EN LA BIBLIOTECA DE VALLEJO

✓ MELANIE VARGAS CRUZ (ALUMNA DE 5º SEMESTRE)

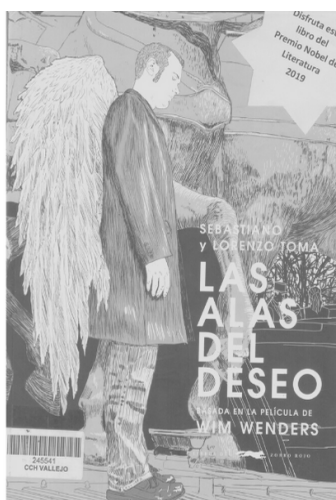
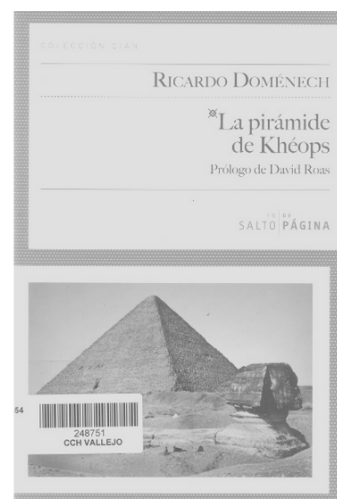


La migala, de Juan José Arreola

Juan José Arreola es uno de los autores más importantes de la narrativa mexicana. Estudió Arte dramático en Francia, trabajó para el Fondo de Cultura Económica e incursionó en el periodismo. Arreola comenzó a escribir desde los diez años. Además de que obtuvo el Premio Nacional de Ciencias y Artes en Letras y Lingüística, en 1979; el Premio Internacional de Literatura Juan Rulfo, en 1992; y el premio Xavier Villaurrutia en 1963, por *La feria*. *La migala* es un relato donde participa como ilustrador Gabriel Pacheco, nacido en el centro histórico de la Ciudad de México, quien ha recibido numerosos reconocimientos, entre ellos mención especial del *Bologna Ragazzi Award*. Este relato cuenta cómo un hombre deja suelto al más letal y terrible animal. En una dosis máxima de terror, al personaje la migala lo visita y lo confunde. Es un cuento con mucho suspenso, que te deja con la piel erizada después de verlo trazos que están en él.

La pirámide de Khéops, de Ricardo Doménech

Ricardo Doménech ocupa un lugar destacado en las letras por la calidad de sus relatos y por su decidida apuesta hacia relatos de un género no muy bien vistos en la época en la que comenzó a publicar sus cuentos. En 1960 ganó el prestigioso premio Biblioteca Gabriel Mirón, con su relato "El bracero". Fue rector de *Acento*, una de las revistas emblemáticas del grupo social-realista. *La pirámide de Khéops* (1980), es el libro que mejor refleja la poética fantástica de su autor. Aquí vamos a encontrar situaciones cotidianas, costumbristas, banales en donde te puedes reconocer y así revelar la inquietante y, a la vez, absurda realidad en la que habita el ser humano contemporáneo.



El cielo sobre Berlín; Las alas del deseo, de Sebastiano y Lorenzo Toma

Sebastiano Toma ha desarrollado su labor dramaturgica tanto en Italia como Alemania, ha sido actor, autor escenógrafo, productor, director de escena y fundador del grupo *Fliegende Bauten* (Edificios volantes), donde explora un nuevo concepto de circo aún más cercano al teatro. Ha dirigido varias obras como *Tiger Lillies Freakshow* y *Little Big Word*, que han sido estrenadas en países europeos. Su hijo, Lorenzo Toma, es director de cine y teatro, y estudia diseño en Europa. *Las alas del deseo* es la mirada poética y reflexiva filosófica basada en la película de Wim Wenders. Da cuenta de conflictos universales y sempiternos que se desarrollan en Berlín en los últimos años del Muro, donde el relato se va desglosando en imágenes blanco y negro para expresar mejor las acciones cuando se ponen de color.

TALLER DE LECTURA Y REDACCIÓN E INICIACIÓN A LA INVESTIGACIÓN DOCUMENTAL IV

JORGE SAÚL BERNAL ARÉVALO

En esta sección de *Comunidad Vallejo* se promueve el trabajo intelectual de los profesores, cuyo esfuerzo produce instrumentos esenciales para las clases dentro del plantel. Enhorabuena para ellos, y un agradecimiento a su esfuerzo. Estos títulos pueden adquirirse en la librería de Vallejo.

Díaz Salgado Reyna Cristal, Sánchez Sánchez María del Rocío, Salgado Gómez Laura y Hernández Ramírez María de San Juan, a través del Colegio de Ciencias y Humanidades, presentan una guía que permite cubrir las diez sesiones del PAE, con las especificaciones pertinentes de propósitos y temáticas a desarrollar, así como las estrategias de enseñanza aprendizaje y los instrumentos de evaluación cualitativa y cuantitativa.

En la presente Guía de PAE, de 92 páginas, se plantea una forma de trabajo en equipo basada en modelo sociocultural para mejorar los aprendizajes procedimentales y actitudinales, aunque también presenta el desarrollo de trabajos individuales que buscan que el alumno, de este modo, concluya y construya por sí mismo su proceso de aprendizaje, por lo que la secuencia de los trabajos, en cada una de las cuatro unidades, postula a la primera actividad como inicio y activación de los conocimientos previos, mientras que la última funciona como cierre o conclusión.

La unidad I, nos habla de la narrativa, poesía, texto dramático y ensayo con temas comunes; analiza a Sor Juana Inés de la Cruz, Manuel Gutiérrez Nájera, Francisco Quevedo y Jorge Manrique.

La unidad II plantea el desarrollo de un proyecto de investigación mediante la integración de las fases del proceso para la organización del pensamiento crítico. Contiene elección y delimitación del tema, planteamiento del problema, justificación, objetivos generales y particulares, hipótesis, esquema, cronograma y fuentes de consulta.

La unidad III maneja la búsqueda y registro de información, manejo de paráfrasis con el uso de fichas de trabajo, fichas resumen, fichas de cita textual y de comentario y finalmente, en la unidad IV, se trabaja la presentación de los resultados de la investigación, analizando las propiedades textuales de adecuación, coherencia, cohesión y disposición espacial. Al final de la unidad temática, se presenta una rúbrica para calificar el trabajo de investigación con 12 aspectos a evaluar en tres categorías diferentes, lo que permite al alumno propiciar una autoevaluación y coevaluación, y de este modo cerrar el curso PAE de un modo colaborativo y constructivo.

DIGITAL **Comunidad Vallejo**
Órgano Informativo del Plantel Vallejo

www.comunidad.cch-vallejo.unam.mx

cch_vallejo CCH Vallejo_Ofi

Descárgala aquí





Mendez e hijos

LIBRE Y LIBERTINO

CHE GUEVARA