



- La promoción laboral en Vallejo
- *Escuela para padres: “la comunicación es lo esencial”*
- Microcuentos, memes y chistes químicos



Septiembre aún no termina y parece que ha durado dos meses. Septiembre del 2019 ha sido marcado por la pérdida de don Francisco Toledo, el artista juchiteco creador de un bestiario fantástico y de una corriente pictórica oaxaqueña que perdurará muchos años. Pero, más que el artista, el pueblo oaxaqueño extrañará su lucha por la justicia, su filantropía y el profundo cariño que le tenía a la ciudad de Oaxaca. La cultura no será lo mismo sin él.

Quisimos hacerle un pequeño homenaje en el plantel, desde este editorial, pero también uno físico: la barda perimetral del plantel tiene ya un muro dedicado al maestro. Los muros de Vallejo llevan el talento rebosante de los alumnos, y así, recordamos, con una pintura mural, a Francisco Toledo. Se fue, pero acá permanece, maestro.

Otro acontecimiento digno de mantener en la memoria es el grito de Independencia de este año. Lejos de los matices políticos, recordar a los héroes, fundadores de la nación es una obligación histórica de los mexicanos. Los profesores del Colegio prepararon diversas actividades para honrar las luchas y el plantel Vallejo no se quedó fuera. Desde charlas hasta una carrera conmemorativa fueron parte de las actividades con las que se recuerda el movimiento que nos dio patria. El ánimo que permea el ambiente cultural de la Ciudad de México es distinto de otros años. La gente ha participado gustosa en los festejos y eso alcanza también a la Universidad Nacional y, por supuesto, a los distintos CCH. Desde el plantel Vallejo acompañamos el Grito por cada uno de los héroes que nos permitieron vivir en un México independiente. Sirva este editorial como un respetuoso homenaje.

También se recordó el sismo del 2017 –el #19S–, el cual, muchos los alumnos que hoy están en 5° semestre lo vivieron en el plantel. La conmemoración fue adecuada: con un simulacro. Las operaciones del cuerpo de Protección Civil se han profesionalizado para responder con eficacia antes las contingencias; en esta ocasión, prepararon una ordenada evacuación de los edificios en coordinación con las instancias capitalinas, quienes activaron las alertas sísmicas como recordatorio de que nuestra fragilidad puede ser protegida mediante la prevención. No olvidamos esa fecha.

El plantel Vallejo rebosa de actividades académicas y culturales. En este sentido, las más diversas formas de comunicación se dan entre profesores, alumnos y directivos. Diversas actividades son producto del trabajo de las Secretarías del plantel: existe un concurso de meme científico, actividades deportivas, conferencias históricas, presentaciones de libros, charlas, y diversas actividades donde se involucran a los padres de los estudiantes, como mecanismo para atender de forma continua el desempeño escolar de nuestros alumnos.

Es preciso señalar la forma en que preparan sus concursos de oposición los profesores. Uno de los objetivos de la administración es que los participantes lleguen sin problemas, y con alta seguridad en sí mismos, a las aplicaciones de las pruebas en los distintos concursos. Desde hace un mes comenzaron diversos tipos de asesorías para ellos, que van desde la organización de su currículum, hasta el desplazamiento kinésico en el aula. Vallejo les ofrece preparación especializada para que, a su vez, los profesores y profesoras puedan buscar la estabilidad laboral.

Así, rebosante de actividades, Vallejo concluye septiembre.
#QueridoVallejo

Directorio



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO

Dr. Enrique Luis Graue Wiechers
Rector

Dr. Leonardo Lomelí Vanegas
Secretario General



COLEGIO DE CIENCIAS Y HUMANIDADES

Dr. Benjamín Barajas Sánchez
Director General

Mtro. Ernesto García Palacios
Secretario General



COLEGIO DE CIENCIAS Y HUMANIDADES PLANTEL VALLEJO

Mtro. José Cupertino Rubio Rubio
Director

Ing. Raymundo Jiménez Galán
Secretario General

Lic. Rubén Juventino León Gómez
Secretario Administrativo

Mtro. José Cruz Monroy Arzate
Secretario Académico

Mtro. Francisco Marcelino Castañeda
Secretario Docente

Mtra. Verónica Guillermina
González Ledesma

Secretaria de Asuntos Estudiantiles

Lic. Rocío Sánchez Sánchez
Secretaria de Servicios de Apoyo
al Aprendizaje

Mtro. Saúl Salomón Esparza Vázquez
Secretario Técnico del SILADIN

Comunidad Vallejo

Lic. Germán Bernardo
Jefe de Información

Lic. Jessica Abigail Hernández Rivera
Mtra. Elena Edith Hernández González
Lic. Jorge Saúl Bernal Arévalo
Reporteros y fotógrafos

Melanie Guadalupe Vargas Cruz
Ángel David Montijo Valdés
Margarita Isabel Morales Bonilla
Xeltzín Ortiz Rodríguez
Daniela A. Hernández Linares
Leonor Hernández Franco
Reporteros y fotógrafos (alumnos)

Arq. Arianna Shantal Islas Padilla
Diseño Editorial

Ángel David Montijo Valdés
Foto de portada

Lic. Lilita Vargas Espinosa
Maquetación

Miguel Ángel Rico Sánchez
Jefe del Departamento de Impresiones



LOS ESPACIOS DE EDUCACIÓN FÍSICA Y LA BIBLIOTECA; LAS NOVEDADES INAUGURADAS

JESSICA ABIGAIL HERNÁNDEZ RIVERA

El jueves 5 de septiembre, el Doctor Benjamín Barajas Sánchez –titular de la Dirección General de la ENCCH– visitó el plantel Vallejo para acompañar al maestro José Cupertino Rubio –Director del plantel– para la ceremonia de reinauguración de las instalaciones del Departamento de Educación Física y de “La velaria”, un nuevo espacio de lectura en la biblioteca de Vallejo.

Alrededor del mediodía, el Director General del Colegio recorrió, junto con autoridades del plantel, las zonas destinadas a la práctica de actividad física que han sido remodeladas recientemente: una zona de gimnasio al aire libre con 15 aparatos de ejercicio que podrán ser usados por toda la comunidad del plantel –dichos aparatos han sido colocados sobre concreto ecológico que permite la filtración de las precipitaciones pluviales, lo cual evita estancamientos sin necesidad de obras de drenaje–; el campo de fútbol soccer, que se emparejó y se le colocó césped nuevo –Vallejo es el único plantel que cuenta con una cancha con las dimensiones reglamentarias de un campo profesional–; también fueron remodelados el gimnasio de usos múltiples y el gimnasio de pesas, los baños y vestidores del complejo deportivo y se asignaron espacios para la ludoteca. Además, se instaló un botón de emergencia para mejorar la seguridad en la zona.

En la ceremonia, el maestro José Cupertino Rubio reafirmó la importancia de la asignatura de Educación Física, pues pese a no contar con un valor curricular, forma parte fundamental en el desarrollo integral de la población del Colegio, por ello la institución mantiene el compro-

miso de brindar los espacios necesarios para potenciar la cultura deportiva y del autocuidado. Agradeció a las autoridades, a los coordinadores y a los profesores del departamento que hacen posibles estos proyectos. Después de entonar el Himno Deportivo Universitario, tanto el Director general del Colegio como el Director del plantel estrenaron el campo de soccer tirando un par

de penales y celebrando con todos los presentes una entusiasta Goya.

Más tarde fue inaugurada “La velaria”, un nuevo espacio en la parte externa de la biblioteca. Así, la zona verde de la biblioteca se convierte en un punto de encuentro con la naturaleza y la

lectura, ya sea de manera física con los materiales que proporciona la biblioteca, o a través de un servicio de conectividad que permitirá acceder a contenidos digitales desde sus dispositivos; el Director del plantel mostró entusiasmo porque los alumnos y profesores, encuentren éste como un espacio mas agradable y libre que inspire la lectura lúdica, pues aseguró que “un pueblo que lee, es un pueblo que reflexiona, que crea y que crece”

El doctor Barajas reconoció el arduo trabajo de la actual administración del plantel por promover la formación integral de los alumnos. Estos esfuerzos son reflejo de un entusiasmo que adquieren los directores por el bienestar de sus alumnos porque, antes de ser directivos, “son profesores en las aulas”. De igual manera, se dijo confiado en que “estas generaciones de alumnos del Colegio seguirán leyendo, seguirán siendo creativos; que de aquí van a salir escritores, científicos y líderes que guiarán este país en próximas generaciones”.





LA QUINTA SINFONÍA DE BEETHOVEN, MUCHO MÁS QUE SÓLO MÚSICA

ELENA EDITH HERNÁNDEZ G.

El pasado 3 de septiembre en la sala José Vasconcelos del plantel Vallejo, se llevó a cabo una intrincada y a la vez deliciosa charla en donde Roberto Ruiz Guadalajara, concertista de piano, exprofesor de la Facultad de Música de la UNAM y de otras instituciones reconocidas, asesor musical del Palacio de Bellas Artes y divulgador de la cultura musical; dictó la conferencia titulada: “Ensayo de orquesta”. Su objetivo original era explicar cómo se conforma una orquesta y la medida dentro de la música, sin embargo, esto fue más que rebasado por una conferencia en la que habló sobre la importancia de escuchar y conocer la música clásica. Esto lo consiguió mediante la narración de diferentes momentos en la historia de la humanidad.

Por más de una hora, Roberto Ruiz atrajo la atención de los presentes con la gran cultura que posee y uniendo diversos temas que se engarzaron con la música. La charla inició con un cuestionamiento para los jóvenes: en el caso de una inminente destrucción de la Tierra, ¿a quién salvarían para que no se perdiera, particularmente en el terreno de la literatura, a la persona más inteligente, ¿a Paulo Coelho o a Gabriel García Márquez (bajo el supuesto de que siguiera vivo)?

El ganador es un tanto obvio, lo difícil, comenta el ponente, radica en convencer a los seguidores de Paulo Coelho de que García Márquez es mejor cuando no conocen al escritor colombiano. Enseguida Ruiz Guadalajara le “recitó” al público, de memoria, los primeros párrafos del inicio de la novela Cien años de soledad; aseguró que tan sólo en ese fragmento, García Márquez tuerce el tiempo dos veces; en ese breve párrafo, utiliza diferentes figuras para decir, de forma magistral, cosas banales. Posteriormente, explicó el discurso que este Premio Nobel de Literatura leyó el 6 de agosto de 1986, frente a los más importantes líderes mundiales titulado: “El cataclismo de Damocles”, con el cual pretendió hacer un llamado para evitar la detonación de las más de 50 mil bombas nucleares que en ese enton-

ces existían en el planeta. El documento, menciona Roberto Ruiz, es uno de los más hermosos del mundo.

La historia de Damocles y su espada, la Crisis de los misiles, el reloj del juicio final, Carl Sagan, su programa Cosmos y la novela Contacto, son los temas que Roberto Ruiz fue entretejiendo a lo largo de la conferencia hasta llegar al punto nodal de la misma: *el inicio del primer movimiento de la Quinta sinfonía de Beethoven*. Pese a que esta es una de las obras más escuchadas por la humanidad, la gente no sabe qué significa, quizá por eso señaló posteriormente:

“

la gente no escucha porque no sabe escuchar, pero es culpa de los que hacemos la música y no le enseñamos a la gente a escuchar correctamente

A partir de ese momento, el ponente se dio a la tarea de explicar, mediante diversos e intrincados temas, el mensaje de esta sinfonía.

Un paréntesis obligado: el concertista explicó que a los 24 años Beethoven está consciente de que es el mejor músico de Europa y está llamado a ser el mejor compositor de la época pero, paradójicamente, se está quedando sordo. Beethoven sufrió muchísimo con este problema, al grado de que confiesa en el documento titulado: “El testamento de Heiligenstadt”, que sus sufrimientos eran tales que estuvo a punto de suicidarse, pero sólo el arte lo sostuvo, pues parecía imposible dejar el mundo hasta haber producido todo lo que estaba llamado a producir; entonces, soportó esa existencia miserable. Ante ese discurso desgarrador, Roberto Ruiz enfatiza al público:

“

nadie va a decir por ustedes lo que ustedes no digan. Si ustedes no descubren lo que cada uno de ustedes es capaz de decir, si no descenden a las profundidades de ustedes mismos y descubren su enorme potencial creativo y si no hacen lo posible por desarrollarlo, tal vez la humanidad pierda algo muy valioso, imagínense que Beethoven se hubiera suicidado

“¿Dónde está plasmado ese mensaje de Beethoven? En su propia obra.” De esta manera engarza el tema al señalar que Beethoven dijo que esta era la manera en que el destino llamaba a la puerta: “en los cuatro sonidos de la sinfonía, no importa para donde te hagas, el destino te empuja” –señalando algunas notas de la sinfonía–. Beethoven, en medio de este sufrimiento, escribió en el margen de un libro de Kant, “en el alma como en el mundo, actúan dos fuerzas, ambas igualmente grandes, ambas igualmente simples y ambas derivadas de un mismo principio”. A una de esas fuerzas Beethoven la llamó El principio de oposición; a la otra la llamó el principio de súplica. Ambas están plasmadas en su Quinta sinfonía.

Lo anterior llevó Roberto Ruiz a lanzar la siguiente pregunta: ¿nadie puede sustraerse a su destino? Beethoven y los griegos dirían que no, pero, agregó otra pregunta, ¿eso me llevará a ser infeliz? “Tampoco, todo depende de lo que hagas con tu destino”.

En el segundo movimiento de dicha sinfonía, Ruiz Guadalajara afirma que aparecen los cuatro sonidos –el llamado del destino, cuando el destino te empuja, el principio de oposición y el principio de súplica–, pero ahora transformados. ¿Qué significa eso? Los griegos tenían distintas concepciones del tiempo, una en la que debemos hacer nuestras tareas y vivimos esclavizados de él. Pero hay otra concepción del tiempo y es Kairós, que en griego significa “oportunidad” o “tiempo de oportunidad”, es decir que “cada instante soy yo el que decide lo que hago con mi vida, cada quien decide qué es lo que hace a cada instante. Incluso si algo terrible te sucede, en vez de echarle la culpa a las cosas, pregúntate para qué te paso esto. Tú eres el que decide qué vas a hacer con eso que te pasó. Los griegos dirían: ‘en vez de buscar la respuesta a ese acontecimiento mirando hacia el pasado y buscando fuera de ti’, mira hacia el futuro buscando dentro de ti, eso significa para qué me pasó, eso significa Kairós, eso significa tiempo de oportunidad”.

Ruiz Guadalajara señala que en el segundo movimiento de esta sinfonía Beethoven nos

muestra que esos cuatro sonidos en los que uno veía oposición, se pueden transformar en oportunidad “y lo va a repetir una y otra vez sin gritos”.

De una manera amena, combinada con diferentes ejemplos de la vida cotidiana, Ruiz Guadalupe le dice al público que, en el tercer movimiento, Beethoven nos enseña los imperativos categóricos, los cuales, según Kant, “son una orden, un postulado que uno se hace a sí mismo, como si ese postulado fuera una ley natural y no pudiera sustraerse a ello”. Ejemplifica esto con la historia de Filípides, (personaje por el cual se corren los maratones) para demostrar lo que el ser humano es capaz de hacer. A lo anterior agrega



el caso de Abebe Bikila, quien ganó la maratón de Roma descalzo en 2 horas con 15 minutos; cuatro años después y seis semanas antes de la maratón, Abebe Bikila sufrió un ataque de apendicitis; a pesar de ello, en Tokio gana nuevamente la maratón. Ante este ejemplo demoleedor, comenta al público joven: “La próxima vez que sientan un catarrito, acuérdense de lo que

hizo este corredor, a ver si no les da vergüenza”, y sentencia: “eso es lo que muestra Beethoven en ese movimiento. De pronto te das cuentas que esos sonidos han cambiado y se convierten en determinación, así debería uno de actuar en la cotidianidad si quiere llegar lejos”. Ruiz Guadalajara señala que uno tiene que actuar con base en imperativos categóricos para que suceda lo que muestra Beethoven en el último movimiento de esa sinfonía: los cuatro sonidos aparecen en sucesión, hasta arriba, para denotar que se ha ganado la prueba. “Ahora se dan una idea lo que hay en esa obra que ha sido escuchada hasta el cansancio pero muy poco comprendida”.

Finalmente, Roberto Ruiz señala que no pretende cambiar sus gustos en música, su intención es que “abran su mente a otros gustos musicales, además de las que les gustan y, tal vez con el paso del tiempo, digan: sí si hay una diferencia entre Paulo Coelho y García Márquez, entre Maluma y Beethoven”. El ponente recibió calurosos aplausos y agradecimientos de parte de los jóvenes asistentes.



TERROR LITERARIO EN LAS RIMAS DE EFYL ROTWAILER

JESSICA ABIGAIL HERNÁNDEZ RIVERA

El fantasma de una mujer con un corte en la garganta, *Macario* y su trato con la muerte, la mulata de Córdoba, el pueblo fantasma de *Pedro Páramo* y *La visita*, son personajes e historias que fascinan y nos causan miedo a la vez. Estas creaciones de Juan Rulfo, Mario Cruz García González, Felipe Garrido, Ulises Paniagua y otros autores, fueron honradas a través de las rimas de Efyl Rotwailer (Mario Alberto Medel Campos, joven rapero, escritor, tallerista y promotor de la lectura), quien en compañía de Claudia Meera Cruces Núñez, alumna de primer semestre de este plantel, compartió su talento con los presentes por más de una hora.

El evento “Entre versos y alaridos. Terror Literario Mexicano”, fusión de lectura y concierto, tuvo lugar en la sala Rosario Castellanos el 28 de agosto como parte del programa Rap y Literatura, promovido por el Departamento de Difusión Cultural de la Dirección General del Colegio de Ciencias y Humanidades y su Coordinación de Literatura, a cargo de la profesora Cristina Arroyo Estrada. La titular del Departamento, la licenciada Rommy Alejandra Guzmán Rionda, nos comentó que esta presentación coincide con el objetivo que tienen de abrir espacios para artistas con nuevas propuestas para fomentar la cultura. En esta ocasión, el primer plantel en abrir sus puertas fue Vallejo; posteriormente habrá una presentación en Azcapotzalco y se espera que el resto de los planteles accedan a brindar sus espacios.

La dinámica generada en el evento resultó atractiva para todos los presentes, lecturas breves, anécdotas de los autores y rap literario fueron la receta para que alumnos y profesores disfrutaran y participaran en la interpretación de los textos utilizados; Efyl Rotwailer retó a los jóvenes a encontrar palabras que no se puedan rapear, personificar autores, personajes y hasta deidades, para reflexionar sobre el

uso de lenguaje y lo cercanas que son las emociones y percepciones de las que estos autores escriben.

Uno de los momentos significativos del evento, fue la participación de Meera Cruces, joven de primer semestre que entonó sus rimas frente a los compañeros que mostraron su apoyo con aplausos y vítores. Las rimas que Meera compartió son resultado de un taller que tomó con el rapero mientras cursaba la primaria, en el que encontró una forma interesante de conjugar música y escritura; desde entonces ha colaborado con él en presentaciones como la Feria Internacional del Libro Infantil y Juvenil, en eventos de IBBY México (*International Board on Books for Young People*), entre otros.

La experiencia de Efyl Rotwailer con distintos públicos es muy variada. Esta propuesta forma parte del proyecto “Rap y literatura: leer para niños y jóvenes”, donde colabora con el escritor Alejandro García. Se ha presentado en la FIL del Zócalo, en distintos estados de la República, instituciones educativas, así como en Centros de Readaptación para Menores Infractores. Actualmente, la Secretaría de Cultura seleccionó este proyecto para integrarlo a los Festivales de Barrios, que pretende acercar la cultura a diversos sectores de la población. El cronista, escritor y rapero insistió en buscar formas lúdicas de acercarse a la lectura. Esta es su propuesta y ha sido bien recibida en nuestro plantel.



INICIO DE ESCUELA PARA PADRES

“HIJO, AGARRA BIEN A TU PADRE, QUE NO SE TE OLVIDE...”

ELENA E. HERNÁNDEZ G.

“Hijo, agarra bien a tu padre, que no se te olvide, pero durante todo el bachillerato”, fue una de las frases que el profesor Miguel Ángel Cortés Martínez, les dijo a los alumnos de nuevo ingreso y que utilizó como ejemplo para que los padres de familia noten la importancia del acompañamiento a sus hijos durante toda su estancia en el CCH.

Esto sucedió en la primera sesión de Escuela para padres, llevada a cabo el pasado 28 de agosto, en sesiones matutina y vespertina, en la sala José Revueltas del plantel Vallejo. En un diálogo franco y abierto, Miguel Ángel Cortés Martínez y María Elena Palacios Caldera comentaron en esta primera charla titulada “Mi hijo en el CCH”, los aspectos más importantes sobre el Modelo educativo del Colegio: cuáles son las Áreas Académicas y donde se encuentran, el pase reglamentado y la elección de carrera. Asimismo, les informaron de todos los servicios que el Departamento de Psicopedagogía ofrece a los jóvenes para resolver diversas situaciones escolares y personales, por ejemplo, la creación de un plan de regularización o apoyo psicológico para resolver alguna situación personal.

Miguel Ángel Cortés instruyó a los padres de familia sobre cómo acceder al SAE (Sistema de Administración Escolar), para verificar las calificaciones de sus hijos “y que no les digan: ‘no me las han dado’”; les mostró los documentos que ellos deben tener para validar sus calificaciones y su promedio parcial o final –como es el caso del historial académico–, y los invitó a acudir al Departamento de Tutores o a Administración Escolar para resolver cualquier duda que tengan sobre el avance académico de sus hijos.

Por su parte, el director del plantel, José Cupertino Rubio Rubio, mencionó lo importante que es la participación de los padres en las diferentes ac-

tividades: “es un gusto que estén iniciando con esta actividad, que puedan conocer a los conferencistas que van a estar trabajando con ustedes, son gente que tiene mucha experiencia y capacidad, de diferentes instituciones. Vamos a tener a expertos de la Facultad de Psicología, de la FES Iztacala y nuestros ponentes de aquí del plantel, quienes son gente con mucha experiencia en el trabajo con los adolescentes, que sabe de las problemáticas que día con día se enfrentan”. Señaló que todos cuentan con el apoyo de la dirección del plantel para lo que requieran,

“es importante que puedan preguntar lo que quieran y que puedan compartir esas experiencias: yo creo que es muy valioso”.

Asimismo, Maricela Calzada, jefa del Departamento de Psicopedagogía, les dio una calurosa bienvenida, “me da mucho gusto que formen parte de este taller de Escuela para padres, que vengan con todo el ánimo, con todas las ganas de participar, de comentar”. Agregó que es un espacio de construcción entre todos, de reflexión,

donde todos van a proponer, resolver y apoyarse en lo que los diferentes

especialistas les dan: “todas esas herramientas para que ustedes las pongan en práctica con sus chicos”.

En la sesión vespertina, Cortés Martínez mencionó las diferentes formas de regularización a las que pueden acceder los alumnos dependiendo del semestre en el que se encuentren. Esto es muy relevante para que el alumno pueda egresar en tres años y con un promedio que le permita ingresar a la carrera de su preferencia.

Escuela para padres se lleva a cabo todos los miércoles en dos horarios: 7:00 a 9:00 y 18:00 a 20:00 horas, del 28 de agosto al 13 de noviembre. Serán charlas con expertos sobre: adicciones, autocuidado, autoestima y adolescencia, salud física y mental, sexualidad, trastornos alimenticios, violencia de género, prevención social del embarazo, entre otros.



PRESENTACIÓN DEL LIBRO *INVESTIGACIÓN DOCUMENTAL EN LA ENSEÑANZA DE LAS CIENCIAS SOCIALES Y LAS HUMANIDADES*

JORGE SAÚL BERNAL ARÉVALO

“Como especialista en bibliotecología, me siento sorprendido al ver que el libro que hoy se presenta, es un infinito de información y un abanico de posibilidades de acceso al conocimiento, que es a todas luces enriquecedor”. Con estas palabras el coordinador de la biblioteca de Vallejo, Martín Vera Cabañas, inició la presentación del libro *Investigación documental en la enseñanza de las ciencias sociales y las humanidades*. Ésta fue realizada el jueves 5 de septiembre en la velaria anexa a la biblioteca del plantel Vallejo.

Los autores son el Dr. Gustavo de la Vega Shiota, académico en la licenciatura y el posgrado de la UNAM, decano del Centro de Estudios Sociológicos de la Facultad de Ciencias Políticas y Sociales, columnista de diversas revistas académicas, investigador y docente con numerosas distinciones y reconocimientos; la coautora, la Mtra. en Docencia para la Educación Media Superior en el área de Ciencias Sociales, Fabiola Valencia Quiroz, es profesora de la licenciatura en Ciencias de la Comunicación –en su versión abierta–, becaria de la Cátedra UNESCO de Derechos Humanos y relatora en eventos de organizaciones civiles. Como invitados a la presentación estuvieron el Dr. Benjamín Barajas Sánchez, Director General del CCH, y el Mtro. José Cupertino Rubio Rubio, Director del plantel Vallejo.

Gustavo de la Vega Shiota recordó que en la Facultad de Ciencias Políticas se comentaba que los alumnos del Colegio eran de temer porque no se ponían de pie ante el maestro y cuestionaban su saber: eran alumnos más participativos, propositivos y críticos, al grado que después se les prefería ante los egresados de preparatoria. Asimismo, comentó que en 2009 hubo una crisis en la carrera de Ciencias Políticas, pues se presentaba como penúltima en eficiencia terminal por la baja titulación.

Por ello se decidió crear un proyecto de investigación –donde participaron más de 100 profesores– con el objetivo de enseñar a investigar, “por eso el libro que presentamos maneja diversas fuentes de consulta, queremos motivar a que se documenten para saber cómo se desarrolla un proyecto de investigación”.

El libro está basado en diversas fuentes, como la Biblioteca Nacional, El Diario Oficial de la Federación, la Hemeroteca, la Fonoteca Nacional y la Filmoteca Nacional. Señaló que estas fuentes también pueden ser consultadas por los alumnos, pues “como universitarios tienen acceso a la libre consulta a través de las redes del internet; antes ciertos documentos sólo los podían consultar los investigadores bajo permiso institucional”, comentó De la Vega.

Fabiola Valencia Quiroz dijo a los asistentes que la intención es motivar a que los estudiantes se documenten y aprendan a crear proyectos, que se aprenda a elegir documentos; la ventaja de Investigación documental es que todas las fuentes consultadas tienen ligas para hacer visitas virtuales, por ejemplo, en el Archivo General de la Nación se pueden hacer visitas en 3D; en la fonoteca se pueden consultar audios de los años 30 o 50; en la fototeca, algunas fotografías muestran el rol de la familia en los años pasados “en contraste con las fotos actuales de la familia, en donde ya no es predominante la figura paterna. Es decir, la composición relata la visión de la época”.

Finalmente, Valencia Quiroz dio consejos a los alumnos de cómo desarrollar una investigación: “Es importante, a la hora de investigar en línea, que aprendan a discriminar la información”. Les invitó a consultar el libro, porque en cada uno de los capítulos, los autores indican cómo hacer citas referenciadas, dependiendo de las fuentes consultadas.



ORIENTACIÓN EDUCATIVA EN EL PLANTEL VALLEJO

JORGE SAÚL BERNAL ARÉVALO

El Licenciado Marco Antonio Bonaparte Madrigal, Coordinador del Centro de Orientación Educativa, en entrevista para Comunidad Vallejo, comentó acerca de la aplicación de las pruebas de Orientación Educativa –llevadas a cabo en la sala de cómputo del plantel Vallejo a los estudiantes de 3er semestre el 4 de septiembre–. En ellas los estudiantes, a través de la aplicación de 2 baterías de prueba, se orientan para encontrar su vocación al conocer sus aptitudes académicas y vocacionales y reciben información acerca de las 128 carreras que se imparten en la máxima casa de estudios.

Las pruebas son parte del proyecto diseñado por la Dirección General de Atención y Orientación Educativa (DGAOE), cuya misión es coadyuvar a la formación integral de los alumnos, al propiciar su desarrollo personal, académico y profesional durante su tránsito por la Universidad.

La DGAOE ofrece servicios educativos y de orientación, como apoyos y estímulos para favorecer la calidad de su permanencia y desempeño académico; brinda información que apoye a los alumnos en su toma de decisiones; genera oportunidades para aplicar sus conocimientos y habilidades profesionales en la solución de problemas de su comunidad; fomenta una conciencia de servicio y retribución a la sociedad; y propicia estrategias que les faciliten su incorporación al mercado laboral de manera exitosa.

La DGAOE es reconocida y valorada por los universitarios en el ámbito nacional por el alto nivel de calidad de sus servicios y productos. También participa en la vinculación con la sociedad y la incorporación en el mercado laboral de sus alumnos y egresados. Las aplicaciones de sus pruebas mantienen altos estándares internacionales y forman parte de cuatro proyectos: toma de decisiones;

“El estudiante orienta al estudiante”, en donde los estudiantes de facultad, de viva voz, platican con los alumnos del bachillerato de su experiencia en las aulas universitarias; jornada única de orientación vocacional; y la exposición de orientación vocacional “Al encuentro del mañana”.

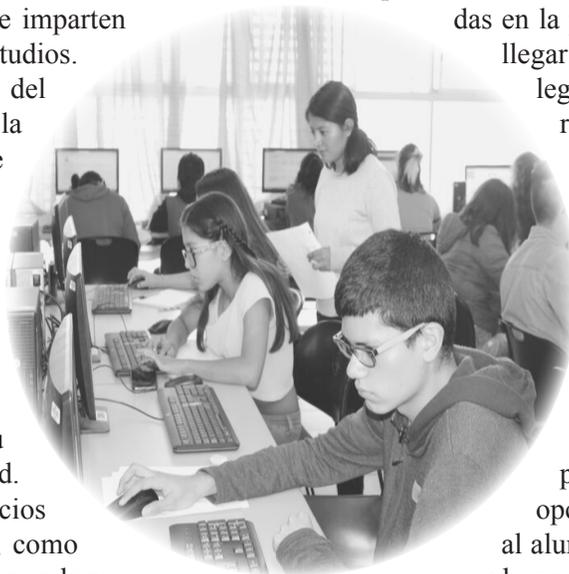
Bonaparte Madrigal informó que el proyecto se desarrolla en conjunto con el área de Psicopedagogía, pues las pruebas se evalúan de modo individual y los resultados son proporcionados a los alumnos para que conozcan cuáles son las aptitudes detectadas en la prueba. Esto permitirá que, al

llegar a quinto semestre, puedan elegir, de modo más cierto, sus asignaturas optativas acorde a sus intereses, aptitudes y vocaciones.

Cada año se actualiza la prueba acorde a los cambios de la institución. Al surgir nuevas carreras en la UNAM “se amplía el abanico de posibilidades ofertadas para que se difundan las nuevas opciones educativas y se informe

al alumnado de las mismas; la meta que buscamos es cubrir toda la población de bachillerato universitario; las preparatorias y el CCH, en total 18,000 alumnos; la ventaja es que se aplica en línea y no como lo hacíamos antes, a lápiz y papel, lo que garantiza un mejor resultado de cobertura y confiabilidad, aunque a veces faltan los alumnos, pues no asisten los días de aplicación; sin embargo, se busca cubrir al máximo para orientar a los jóvenes en su decisión de elegir carrera”.

Una buena orientación es clave para evitar futuras deserciones, pues “suele ocurrir que los alumnos se dejan llevar por la información de familia, su tradición familiar, el internet u otras fuentes que no son confiables; la prueba, al estar diseñada por especialistas, es analizada de modo personalizado, lo que garantiza para el estudiante haber recibido una mejor orientación vocacional”.



CICLO DE CONFERENCIAS SOBRE

A 209 años de iniciado el movimiento revolucionario contra la corona española, en las salas Einstein y Vasconcelos del plantel Vallejo, los días 10 y 11 de septiembre se llevó a cabo un ciclo de conferencias dictadas en su mayoría por profesores del área histórico-social. Los docentes Delia Zavaleta Flores, Mariana Ramírez Gómez, Blanca Estela Martínez Landa, Blanca Gandarilla Aja, Eduardo Crespo Corte, Eladio Cornejo Serrato, Abel Nicolás Fernández Herrera, Carlos Pérez Bazán y Héctor Vargas Zermeño, ofrecieron sendas ponencias donde relataron, analizaron y reflexionaron los hechos más relevantes de este suceso histórico.

Cada conferencia estableció diversas líneas temáticas y contextualizó a los personajes de la Independencia con las condiciones de discriminación social y la conciencia criolla propias del periodo. Asimismo, mencionaron el punto de vista de algunos autores que en su momento tocaron el tema, como Octavio Paz en *El laberinto de la soledad* y José María Luis Mora, con respecto a la destrucción de la libertad y su relación con el discurso empleado por el presidente actual, Andrés Manuel López Obrador.

El martes 11 de septiembre de 2019, el profesor Eladio Cornejo Serrato impartió la ponencia “Hidalgo”, y señaló la importancia de contextualizar al personaje con una visión universal. En Europa, después de la época Medieval, hubo dos periodos cortos en los que surgió un cambio radical de mentalidad –la ilustración y el renacimiento–, mismos que permitieron transformar y cuestionar el poder de los imperios respecto a las colonias, así como la importancia de la imprenta para la pro-

pagación de textos e ideas que transformaron el pensamiento inquisitorio con el que se rigió la sociedad europea y que permeó en la Nueva España.

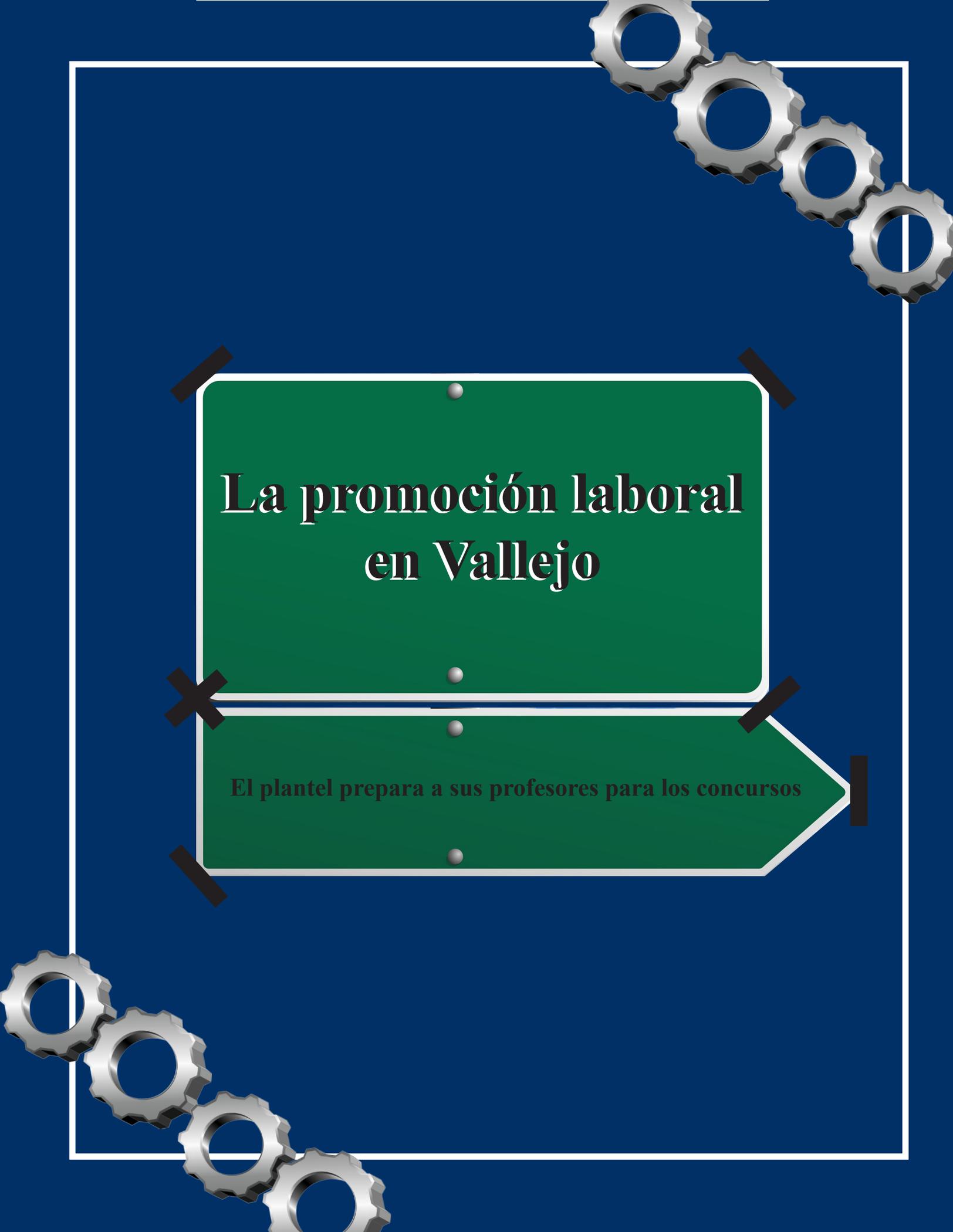
La profesora Blanca Gandarilla Aja expuso el tema “La Independencia de México y la discriminación social”, donde señaló cómo la historia oficial ha tratado el tema de la Independencia de forma segregacionista, con la que ha dejado de lado a los indígenas, mujeres, niños, afrodescendientes y otros grupos sin privilegios.

La insurgencia en la que se ha enaltecido a Miguel Hidalgo como criollo, llamándolo “Padre de la Independencia” y relegando a un segundo papel a José María Morelos, quien era afrodescendiente, aunque fue el primero en dibujar el país que hoy reconocemos, formando un Congreso Constituyente y redactando uno de los documentos políticos más valiosos de nuestra historia, los *“Sentimientos de la Nación”*.

Durante su participación; la profesora Blanca Gandarilla, recalcó la importancia de descolonizar la Historia y de reintegrar a diferentes sujetos históricos, que son héroes de castas.

En la sala José Vasconcelos, la profesora Blanca Estela Martínez Landa expuso el tema “La conciencia criolla en la guerra civil de Independencia”. Reconoció la importancia de resaltar los cambios biológicos raciales presentados a lo largo de la historia y puntualizó que la perspectiva sobre ello es asunto de discriminación racial, porque en realidad no existen diferencias de raza sino biológicas, las cuales han propiciado el distanciamiento social entre los pueblos y las sociedades, como ocurrió en la historia mesoamericana a raíz de la llegada de los españoles.





La promoción laboral en Vallejo

El plantel prepara a sus profesores para los concursos

La asignación de plazas de Carrera de Tiempo Completo y de obtención de definitividad son procesos complejos y concurridos. Alrededor de los concursos se han establecido normas estrictas para garantizar la certeza de imparcialidad. La estabilidad laboral de los profesores es una preocupación constante para la administración del plantel, por ello, han buscado la forma de apoyarlos de una forma básica y eficiente: preparándolos para concursar

Área	Número de concursos
Ciencias Experimentales	9
Matemáticas	7
Histórico Social	4
Talleres de Lenguaje y Comunicación	4
Total	24

HISTÓRICO-SOCIAL

CIENCIAS
EXPERIMENTALES

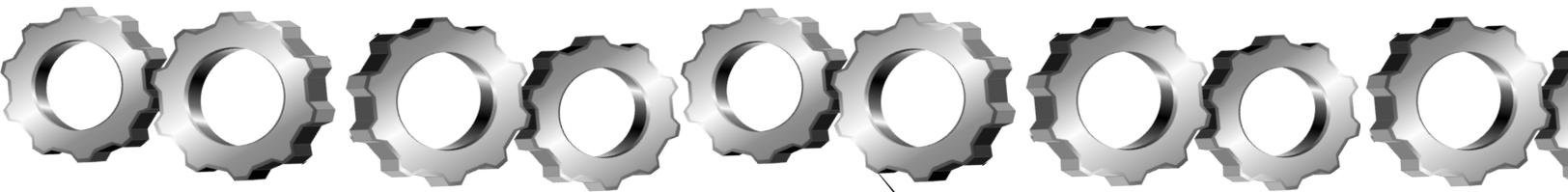
TALLERES LENGUAJE
Y COMUNICACIÓN

MATEMÁTICAS

Cuerpos Colegiados y Comisiones dictaminadoras

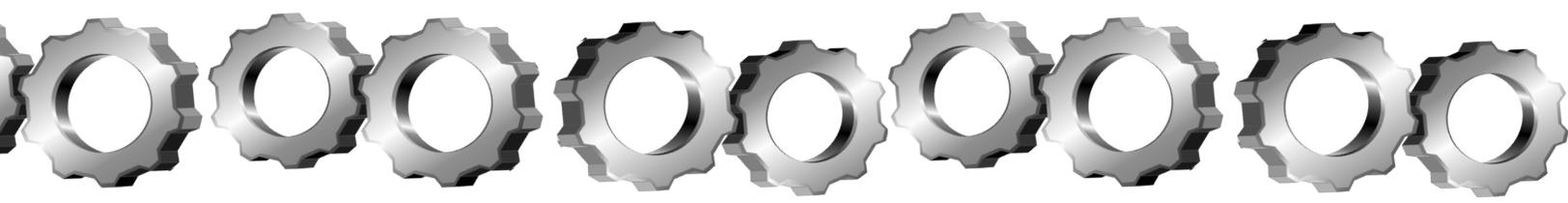
El principio de imparcialidad lo representan los Cuerpos Colegiados. Estos son integrados por Comisiones dictaminadoras de las áreas de Ciencias Experimentales, Histórico-Social, Matemáticas y Talleres del Lenguaje y Comunicación. Cada una de éstas se componen por tres profesores adscritos al plantel, más tres profesores externos de instituciones universitarias pertenecientes a la Escuela Nacional Preparatoria, Facultades e institutos de la UNAM, o bien, a universidades como la UAM o el Instituto Politécnico Nacional.

Las Comisiones dictaminadoras gozan de autonomía y en sus integrantes debe prevalecer la imparcialidad en la revisión de los expedientes curriculares, en la designación de jurados calificadores y en la asignación de temas para la elaboración de ensayos y pruebas didácticas frente a grupos de alumnos. Otra función de las Comisiones dictaminadoras es revisar de forma exhaustiva la documentación de los profesores concursantes. Su existencia debe garantizar la transparencia en cada una de las fases de los concursos de oposición abiertos.



Los requisitos, garantes de la profesionalización

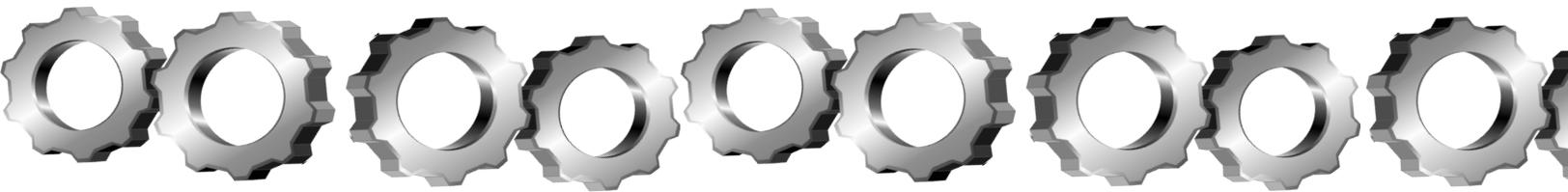
Para cada una de las categorías académicas, los requisitos para aspirantes son claros y precisos. En las Convocatorias de Concursos de Oposición Abiertos (COA) se especifican, los requisitos de participación de los profesores para concursar por una plaza de Carrera de Tiempo Completo. En el caso de los requisitos de participación en los COA, estos se retoman del *Protocolo de equivalencias para el ingreso y la promoción de los profesores ordinarios de la carrera del Colegio de Ciencias y Humanidades*, y son de mencionar el título y grados académicos, la productividad académica, la participación en grupos de trabajo institucionales y la actualización docente a través de cursos tomados e impartidos. La finalidad, por supuesto, es garantizar la estabilidad laboral a través de los COA y mantener en el plantel a los profesores de excelencia.



La preparación para concursar es esencial

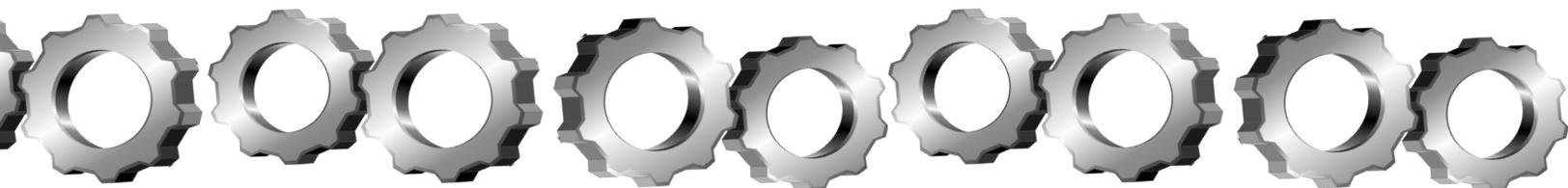
La dirección de Vallejo reconoce en su plantilla de profesores amplias capacidades para la docencia, alta preparación académica e interés en la actualización de sus saberes. Por ello, se han creado distintos cursos y talleres que apoyen en la preparación de los profesores para la obtención de las plazas que salgan a concurso.

Desde la administración del plantel se han promovido cursos y talleres de preparación para profesores que presentarán pruebas para concursos abiertos. Los cursos están orientados a preparar tres de estas pruebas: la primera, es el desarrollo de un tema de su asignatura, acompañada de su réplica oral; la segunda, abarca el desarrollo de un proyecto, con su respectiva réplica oral; y la tercera, es la prueba didáctica frente a grupo.



Cursos

En lo que va de este semestre, se ha preparado de distintas formas a los profesores que concursarán para distintas promociones. En el semestre 2020-1 se diseñó un curso-taller par preparar a los profesores del plantel de las cuatro áreas académicas que participarán en COA de plazas de Carrera de Tiempo Completo en Historia de México I y II; Taller de Lectura, redacción e iniciación a la investigación documental I a IV; Biología I a IV; Química I a IV; Matemáticas I y II, Álgebra y Geometría; Y Matemáticas III y IV, Álgebra y Geometría Analítica, con la asesoría de profesores de Carrera de Tiempo Completo con amplia experiencia docente y conocimiento del Modelo Educativo del Colegio. Cada profesor es un recurso muy valioso y desde la dirección se promueve su preparación para los concursos.



Preparación de currículum

Desde principios de agosto del 2019, los profesores han accedido a nuevas formas de preparación. Por un lado, se hace énfasis en la entrega de documentación y para ello se tienen varias horas de talleres para responder dudas acerca de este proceso. En cada uno de estos talleres de presentación curricular surgen particularidades y los encargados de Cuerpos Colegiados se encargan de responder. Hay un acompañamiento constante a los profesores que les permitirá llegar sin problemas al final del proceso.



Concursos de Oposición Abierto

Curso especializado

La dirección del plantel, a través de la Secretaría Docente, invitó a un grupo de profesores a darle asesoría a los futuros concursantes. La mayor parte son profesores de carrera que ofrecerán su experiencia en apoyo de aquellos que buscan la promoción profesional. Han pasado por varios puestos clave de las promociones, por ejemplo, han sido parte de los Cuerpos Colegiados, de las Comisiones Dictaminadoras, del Consejo Académico, del Consejo Técnico, entre otros cargos, por cual, conocen los procedimientos, las legislaciones y hasta el lenguaje corporal adecuado para las pruebas.

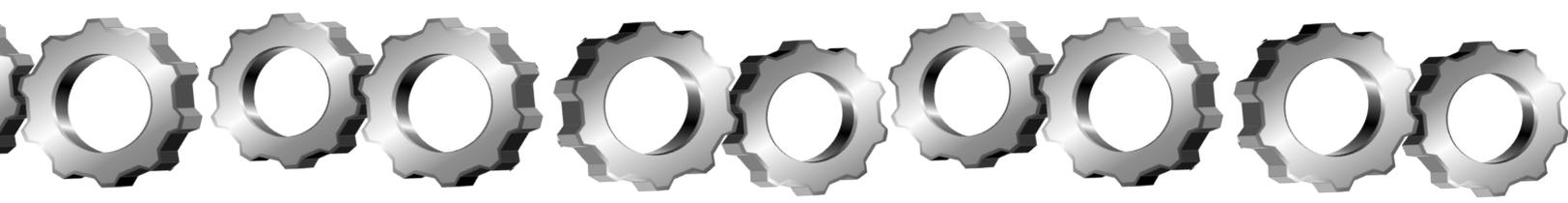
Para la prueba didáctica están preparando a los concursantes hasta en la modulación de la voz. Los nervios, en esta etapa del proceso, suelen provocar angustia y el cuerpo responde de forma negativa en la emisión de los sonidos. Incluso en esto es necesario prepararse de forma seria.

Los profesores de carrera ofrecen consejos a los profesores en preparación. Su experiencia les hace reconocer las carencias generales de anteriores concursantes y les sugieren, incluso, actitudes corporales adecuadas para las pruebas y la forma de conducirse en el aula. Asimismo, les apoyan para resolver problemas conceptuales de su disciplina y aportan su conocimiento sobre el modelo educativo. El objetivo de los cursos es que los profesores concursantes practiquen todo aquello que se encontrarán en las pruebas.

Durante esta administración, se ha visto el incremento en las promociones para un alto número de profesores. En los Concursos de Oposición Abierto para plazas de Profesor de Carrera de Tiempo Completo, entre 2015 y 2019 se concluyeron 24 concursos. Muchos profesores se han incorporado como Profesores de Tiempo Completo y de Definitividad. Desde el plantel, se han generado alternativas para conseguir la estabilidad laboral de los docentes de tiempo completo.

Promociones en el Plantel Vallejo

Área	2016				2017		2018			Total
	Asociado "B"	Asociado "C"	Titular "A"	Titular "B"	Asociado "C"	Titular "A"	Asociado "B"	Asociado "C"	Titular "B"	
Ciencias experimentales	5	2	0	0	0	0	2	1	1	11
Histórico Social	4	0	0	0	0	2	1	1	0	8
Matemáticas	2	0	0	0	1	0	0	0	0	3
Talleres de Lenguaje y Comunicación	0	1	1	2	0	0	1	1	0	6
Total	11	3	1	2	1	2	4	3	1	28



CCJUNAM

Vallejo



LA INDEPENDENCIA DE MÉXICO

JORGE SAÚL BERNAL ARÉVALO

“

Perspectiva de Octavio Paz sobre la vida social y política en la Independencia

fue el tema que expuso la profesora Mariana Ramírez Gómez, quien se refirió al Nobel y señaló cómo la cultura mexicana se ha transformado y ha sido producto del choque cultural vivido en la época colonial con la llegada de los españoles; mediante la narrativa el autor describe lo ocurrido en la Independencia y la etapa posterior a ella como parte de la formación de una nueva nación y una nueva sociedad. También habló de los valores construidos a partir de lo que se ha vivido en la historia. Con esto, se define el comportamiento actual de la sociedad mexicana frente a otros pueblos.

En la sala José Vasconcelos, el profesor Abel Nicolás Fernández Herrera, expuso el tema “La lectura de los héroes nacionales en la narrativa presidencial del gobierno de López Obrador”. Puntualizó la importancia de que el actual presidente del país considere en su discurso los ideales del movimiento independentista, realizado por héroes nacionales. A modo de introducción se expuso lo ocurrido con los gobiernos anteriores para hacer un comparativo con el gobierno actual. Destacó los tropiezos y sin sabores que los gobiernos priistas y panistas tuvieron.

El profesor Carlos Pérez Bazán comunicó el “Discurso sobre los medios de los que se vale la ambición para destruir la libertad”, de José María Luis Mora Lamadrid. En esta mesa, el profesor destacó la importancia de los escritos del autor, que sirven como analogía para entender el comportamiento humano el día de hoy; realizó una comparación constante entre los planteamientos de Luis Mora

con la realidad actual en la vida cotidiana y su relación con la sociedad y la política de nuestro tiempo.

En la sala Albert Einstein, la profesora Delia Zavaleta Flores y Héctor Vargas Zermeño proyectaron la película –producida por Canal 6 de julio– *Joder a México*, donde sobresalen temas como el narcopoder, persecución de periodistas, los 43 de Ayotzintla, la venta de paraestatales, tráfico de influencias y en general, el dismantamiento de la nación por parte de los gobiernos. Con este video se plantearon preguntas como, ¿tenemos algo que celebrar? ¿Realmente somos independientes? Y si lo somos, ¿independientes de quién? Mediante ellas se inició un debate y las participaciones de los estudiantes fueron numerosas.

La profesora Blanca Gandarilla explicó la importancia del documental y su relación con el tema de la Independencia de México:

celebramos 209 años de independencia, no contamos con independencia económica, y a través de la historia, hemos dependido de economías como la norteamericana y británica, y aún continúa el saqueo y explotación de nuestros recursos naturales, la explotación humana y marcadas diferencias económicas. La profesora Blanca Martínez señaló la importancia de investigar sobre los temas político-económicos de nuestro país y de interrelacionar el conocimiento con las diversas asignaturas que estudian los jóvenes en el plantel para transmitirlos a su entorno.

Es destacable que las intervenciones de los alumnos hayan sido numerosas; mostraron su entusiasmo en la discusión de estos temas y el video debate concluyó con el agradecimiento a la nutrida participación de profesores y alumnos.



EXPOSICIÓN DEL MUSEO MEMORIAL EFÍMERO DEL 68, DEL CENTRO CULTURAL TLATELOLCO

Exposición de los años 60 en Vallejo

MELANIE VARGAS CRUZ (ESTUDIANTE DEL CCH VALLEJO, 3ER. SEM.)

El día viernes 30 de agosto, en la explanada del Eplantel, se presentó un grupo de jóvenes quienes, con el apoyo del Departamento de Difusión Cultural, pudieron exponer a los alumnos los diferentes movimientos que surgieron en la década de los 60.

La exposición comenzó con un recorrido por varias imágenes y carteles donde se mostraban distintos temas, como los levantamientos sociales de esa década, la desigualdad de género, la discriminación –ya fuera racial o por la orientación sexual–, el surgimiento de movimientos como los “hippies”, y el consumo de drogas como el LSD.

Esto estaba relacionado con conflictos que llegaban desde fuera del país, como las guerras. Por supuesto, se mencionaba el movimiento estudiantil del 68 en México y a partir de ello, todas las maneras en las que se levantaba la voz en esos años, en señal de protesta.

Los chicos responsables de la expo explicaban las fotografías a los asistentes y platicaban cómo se expresaba la sociedad en esos años. Por ejemplo, por la desigualdad de género, las mujeres salían a las calles a quemar la ropa que no les gustaba, pero que estaban obligadas –por la sociedad– a usar. En esos años no sólo se podía presenciar una rebelión de las mujeres, sino también de los afroamericanos. A pesar de que hacía décadas habían eliminado la esclavitud, se les seguía tratando con la misma discriminación, y no tardaron en empezar a luchar para tener los mismos derechos que las personas blancas. Pero no eran sólo ellos, los homosexuales comenzaban a manifestar su descontento, pues a ellos se les trataba aún peor. Todos estos grupos, considerados minorías, querían que la sociedad fuera más tolerante e incluyente.

En la exposición no se dejó de lado el ámbito sexual, pues los jóvenes querían decidir sobre su cuerpo, escoger qué método anticonceptivo usar, y que no fuera necesario estar casados para tener relaciones sexuales.

Al final del recorrido se les invitaba a los alumnos a pasar al taller de poesía, donde se enfocaron en poemas relacionados con el cuerpo. Mostraron varios poemas de artistas, algunos conocidos y otros anónimos. Cuando los leían y los reflexionaban, pedían escribir lo que para los asistentes significa su cuerpo. Así, escogían la imagen de algún artista de esa década, juntaban la definición y la imagen y las pegaban en una silueta de un cuerpo humano. Había muchas definiciones, muy bonitas, donde decían, por ejemplo, que su cuerpo es su templo y la parte de la naturaleza que les tocó ser: que su cuerpo es lo más importante que tienen.



Vallejo, preparado para los sismos a 2 años del #19S

El Departamento de Protección Civil de CCH Vallejo tiene en sus manos la compleja respuesta ante diversos tipos de eventualidades que afecten la integridad de los alumnos y profesores de la comunidad del plantel. A partir del 19 de septiembre del 2017, cuando el sismo paralizó al centro del país, los cuerpos de protección de los distintos planteles del Colegio han aumentado sus protocolos de seguridad y se han preparado para reaccionar ante las contingencias cotidianas como las extraordinarias. En el marco de esa conmemoración, *Comunidad* entrevistó a la maestra Lilia Vidal, jefa del Departamento de Protección Civil. *¿De qué forma participará el CCH Vallejo en el aniversario del sismo?*

Aquí se van a hacer dos simulacros. Uno en la mañana, a las 10:00, y el otro a las 6 de la tarde. Necesitamos hacer que los alumnos y profesores tengan las bases para que sepan cómo evacuar o cómo replegarse, en su caso. *¿Cómo han cambiado los protocolos desde hace dos años? ¿Han cambiado los protocolos?*

He traído cursos de Ciudad Universitaria, de la Alcaldía y todos concuerdan en que el cambio fundamental para la protección está en “la planta alta”. La gente no está acostumbrada a “replegar”. La gente, en vez de replegarse, evacúa. Las plantas altas deben replegarse. En el simulacro se esperan un minuto, en orden, y un minuto después bajan de la

segunda planta y se reúnen con quienes evacuaron.

En las delegaciones se han dado pequeños sismos, y al ser el epicentro, no daría tiempo a bajar, y lo ideal es que se queden arriba en lo que pasa el temblor. En Vallejo tenemos una ventaja: que los edificios tienen estructuras muy buenas, de hierro, entonces la planta alta no corre peligro. Lo máximo que le puede pasar a un edificio es que se ladeara, pero el hecho de que se cayera es improbable dados los estudios que se le han hecho al edificio por especialistas de CU y de la Alcaldía. *¿Antes del 2017 había estas medidas?*

No. A partir el 2017 se implementaron medidas preventivas y estudios científicos para los edificios. Las medidas de prevención son primordiales ante los riesgos. El prevenir un evento de esta naturaleza [un sismo], de diferentes magnitudes, nos permite saber qué es lo que debemos de hacer para tener a salvo a la comunidad universitaria. *¿Cómo se han preparado ustedes?*

Con cursos intersemestrales e internuales en el plantel y cursos en Ciudad Universitaria. Los sábados vienen bomberos [al plantel], vienen profesores de CU, de la Alcaldía, viene gente muy capacitada, con muchos reconocimientos y experiencia práctica. Ahora estoy formalmente inscrita para tomar la Carrera Técnica en protección Civil. *¿Qué hace protección civil...*

Abarcamos muchos rubros: somos el primer grupo de reacción; vamos al lugar a algún rescate, vigilamos la fauna y si es necesario la damos en adopción, revisamos que los árboles no representen un peligro, pedimos que le hagan poda, cuidamos que estén listos los extintores y supervisamos las prácticas de rescates y simulacros. Recibimos muchos cursos de primeros auxilios, de la alcaldía y de la UNAM. *¿Está listo Vallejo para una contingencia?:*

Sí, Pero hace falta más esfuerzo y más gente.



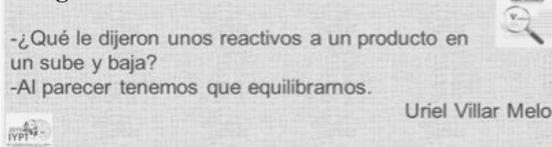
PREMIACIÓN DE MICROCUENTO, MEME Y CHISTES QUÍMICOS

JESSICA ABIGAIL HERNÁNDEZ RIVERA

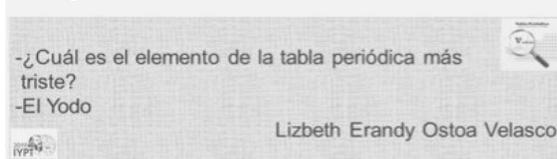
Como parte de las actividades del Comité Académico del CCH Vallejo para conmemorar, este 2019, como año internacional de la tabla periódica (iniciativa promovida por la ONU), una de sus comisiones lanzó, el pasado mes de marzo, la convocatoria para el Concurso de microcuento, chiste o meme químico a través de Twitter, en la cuenta @CCHVallejo_AITP, (cuenta oficial del comité organizador de estos festejos); en ella se invitó a los alumnos inscritos al momento de la publicación de la convocatoria, a que participaran en una de las tres categorías: memes, micro relatos y chistes que tuvieran como referente la tabla periódica y la química.

CHISTE

1er. lugar



2do. lugar



MEME

1er. lugar MEME

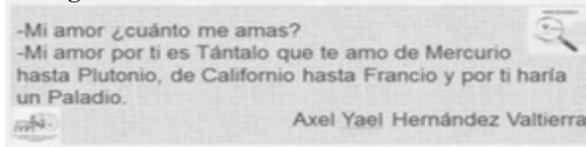


Los trabajos debían ser creaciones originales e inéditas, los ganadores fueron elegidos por el número de *retwits* que sus textos participantes recibieran entre el 29 de abril y el 10 de mayo. Debido a la calidad e ingenio de algunos de los trabajos, los profesores de la comisión que promovió el concurso decidieron hacer algunas menciones honoríficas en cada categoría.

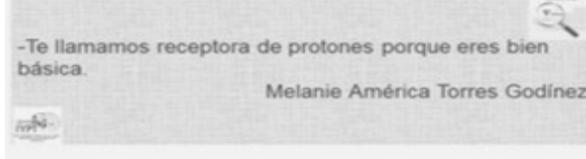
Considerando que la convocatoria coincidió con el final de semestre, la respuesta de los alumnos fue significativa: en la categoría de memes se recibieron alrededor de 150 propuestas, para micro relato poco menos de 80 y en la categoría de chiste un poco más de 50, eso contando sólo los que contaban

CHISTE

3er. lugar



Mención honorífica



MEME

2do. lugar



MEME

3er. lugar



MEME

Mención honorífica



con las características planteadas en la convocatoria.

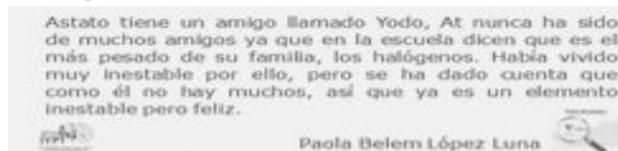
La profesora Silvia Elisa López y López comentó que esta idea ha generado eco en Facultad de Química de la UNAM, ya que el doctor Plinio Jesús Sosa Fernández, quien fuera invitado en el evento inaugural de las actividades del comité, ha adoptado la idea y han lanzado una convocatoria para relato breve. De igual forma los profesores de Vallejo no descartan lanzar una invitación a compañeros de otros planteles, para un evento muy similar celebrado en este plantel.

Cada categoría tuvo 10 finalistas, tres de ellos

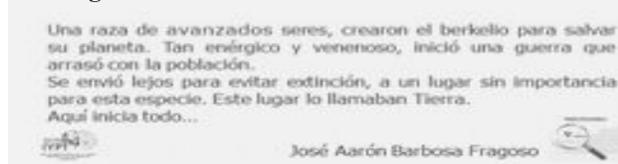
resultaron ganadores, además de una mención honorífica. La premiación se realizó el viernes 30 de agosto en la Sala 3 del SILADIN, donde los ganadores y las menciones honoríficas recibieron (de manos del director del plantel, José Cupertino Rubio Rubio; del secretario técnico del Siladin, Saúl Salomón Esparza Vázquez; y de algunos de los profesores integrantes del comité académico de Vallejo, encargado de estas celebraciones) un diploma de reconocimiento, una taza y una playera con los pumas de Vallejo, además de una enciclopedia.

MICROCuento

1er. lugar

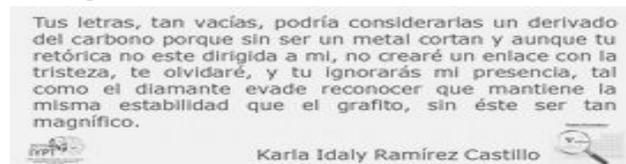


2do. lugar

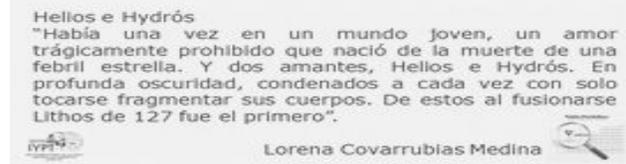


MICROCuento

3er. lugar



Mención honorífica



Los ganadores fueron:

Chiste	1er lugar Villar Melo Uriel 2do lugar Ostoa Velasco Lizbeth Erandy 3er lugar Hernández Villarreal Axel Yael	Mención honorífica Torres Godínes Melanie América
Meme	1er lugar Del Valle Ruvalcaba Paola Estefanía 2do lugar Sánchez Reséndiz Miguel Iván 3er lugar Hernández Villegas Alondra Jocelyn	Mención honorífica Tecuapacho Rayón Diego Esteban
Microcuento	1er lugar López Luna Paola Belem 2do lugar Barbosa Fragoso José Aarón 3er lugar Ramírez Castillo Karla Idaly	Mención honorífica Covarrubias Medina Lorena

RECIBEN CON LOS BRAZOS ABIERTOS A IAN GLENN SCHOLER, ASISTENTE DE INGLÉS

MELANIE VARGAS CRUZ / GERMÁN BERNARDO



La comunidad del CCH Vallejo recibe, con la cordialidad que caracteriza a los habitantes del plantel, a un asistente de primera línea para el Departamento de Idiomas. Se trata de Ian Glenn Scholer, un joven originario de Nashville, Tennessee, Licenciado en Política internacional y Estudios latinoamericanos por la Universidad de Georgetown, que se une al plantel Vallejo para apoyar a los alumnos en su aprendizaje del idioma inglés.

La llegada de Ian forma parte de un Programa de Intercambio de Asistentes de Idioma, que lleva a cabo, anualmente, la Secretaría de Educación Pública por conducto de la Dirección General de Relaciones Internacionales, y en cooperación del Consejo Británico y la Comisión México-Estados Unidos para el intercambio educativo y cultural (COMEXUS). Ian es poseedor de la beca Fullbright-García Robles, lo que permite su estadia como asistente en México. El Colegio de Ciencias y Humanidades tiene a dos asistentes, uno de ellos en el plantel Sur.

No ha sido fácil contar con la presencia de asistentes de inglés; el Programa de Intercambio de Asistentes de Idioma tiene amplia con-

currencia. En esta convocatoria se juntaron a 22 jóvenes del Reino Unido y 56 de Estados Unidos, quienes fueron asignados a diferentes instituciones públicas al rededor del país. Ian es el primer asistente de inglés que tenemos en el plantel Vallejo, sin embargo, no podrá entrar en contacto de forma continua con los alumnos por la gran cantidad

de grupos existentes, sin embargo, se encargará de asesorar de acuerdo a las solicitudes de los profesores del Departamento de Idiomas.

Para recibir a un asistente es fundamental cumplir con requisitos estrictos, los cuales Vallejo ha superado. De esta forma, ahora Ian podrá organizar clubes de conversación, talleres o alguna otra dinámica que fomente el aprendizaje del inglés entre los alumnos.

Ian tuvo dos presentaciones: el maestro José Cupertino Rubio, director del plantel Vallejo, lo recibió y dio la bienvenida a nombre de la institución y agradeció su presencia y el interés por colaborar con los estudiantes de Vallejo. Como muestra de cordialidad, le entregó una playera con la identidad del plantel; poco después, los estudiantes lo recibieron en la Sala José Vasconcelos y le ofrecieron una calurosa bienvenida. Durante un par de horas, pudieron charlas de diferentes tópicos y le hicieron sentir que nuestra comunidad, es ahora su comunidad.

Bienvenido, Ian. A México, a la UNAM, y al CCH Vallejo

RECOMENDACIONES DESDE NUESTRA BIBLIOTECA

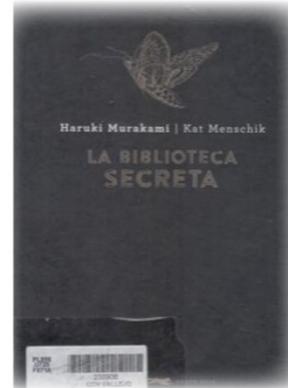
ESTOS TÍTULOS ESTÁN EN LA BIBLIOTECA DE VALLEJO

LEONOR HERNÁNDEZ (ESTUDIANTE DEL CCH VALLEJO, 5TO. SEM.)

La biblioteca secreta

Autor: Haruki Murakami, Kat Menschik
 Editorial Libros del Zorro Rojo
 Código de préstamo: PL856.U725F8718

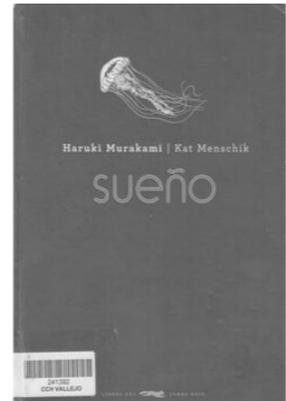
La edición de *La biblioteca secreta* es muy llamativa, porque cuenta con las ilustraciones de la alemana Kat Menschik, con cierto aire de cómic. Entre ambos logran sumergirnos en la lóbrega atmósfera del cuento, en cada pequeño capítulo que Murakami ofrece como una efectiva píldora literaria. *La biblioteca secreta* es una pesadilla kafkiana y al mismo tiempo una sensible historia sobre la pérdida y la soledad.



Sueño

Autor: Haruki Murakami, Kat Menschik
 Editorial Libros del Zorro Rojo
 Código de préstamo: PL856.U725N4518

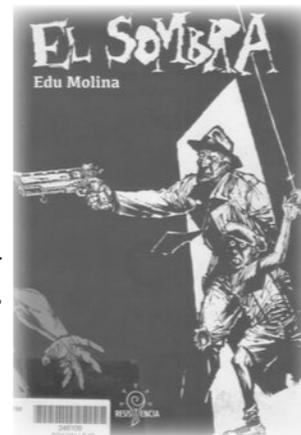
En este cuento Murakami nos habla de las complicaciones del insomnio, del poder que tienen los sueños y cómo reacciona una persona si no duerme. Sin embargo, termina por preferir el insomnio. La inercia de la vida puede lograr que palidezcas, pero el insomnio, al darte una oportunidad de tener tiempo para ti sin inercia ni rutina, se convierte en una opción atrayente. No dormir es como una especie de solución. Solución a la falta de tiempo, a la imposibilidad de abarcar todos los proyectos. Morir es darse cuenta de que en realidad no has vivido, que todo se ha ido como en un largo sueño. Dentro de este absurdo, la ruptura de la rutina ofrece una posibilidad, pero al final parece confirmar una cruel lección: lo que siempre nos faltará es tiempo.



El Sombra

Autor: Edu Molina
 Editorial Resistencia
 Código de préstamo: PN6790.M48M65

El Sombra es una historieta desafortunada, en cierta forma caótica, casi surrealista, colmada de escenas de una violencia cuya espectacularidad remite a las superproducciones cinematográficas norteamericanas. Y no está exenta de humor lunático, con reminiscencias del underground comix y del feísmo.



Paquete didáctico de Historia de México I

JORGE SAÚL BERNAL ARÉVALO

En esta sección de Comunidad Vallejo se promueve el trabajo intelectual de los profesores, cuyo esfuerzo produce instrumentos esenciales para las clases dentro del plantel. Enhorabuena para ellos, y un agradecimiento a su esfuerzo. Estos títulos pueden adquirirse en la librería de Vallejo.

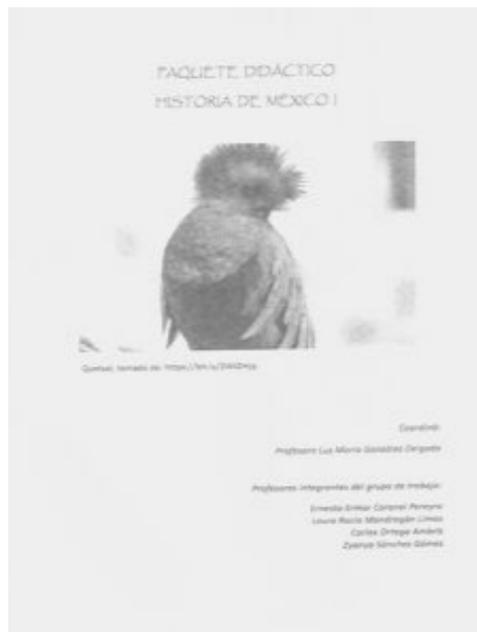
Ernesto Ermar Coronel Pereyra, Laura Rocío Mondragón Limas, Carlos Ortega Ambríz, Zyanya Sánchez Gómez, coordinados por Luz María González Delgado, prepararon un libro para el estudio de la historia de México, apegado a los programas de estudio actualizados que aprobó el Consejo Técnico del Colegio de Ciencias y Humanidades. El paquete contiene cuestionarios y actividades de aprendizaje a desarrollar en forma de cuestionarios, cuadros sinópticos, referencias de libros, páginas web y videos; mapas, gráficas y tablas; estrategias para el docente, indicaciones para su aplicación, manejo de propósitos, presentación de temáticas y manejo de materiales de apoyo con información de diversas fuentes de consulta –como ensayos, artículos, textos de divulgación y documentales en diferentes soportes–.

La normatividad del paquete se apega al modelo del Colegio y se define a partir de tres rasgos: habilidades intelectuales, conocimientos disciplinares, actitudes y valores apegados a los postulados del Colegio, para que el alumno adquiriera conocimientos que le permitan acercarse a la historicidad como un proceso dialéctico.

El programa de la materia considera idea central que el alumno se apropie de valores como la libertad, honestidad, dignidad, responsabilidad, solidaridad, democracia, justicia social y respeto a las diferencias, entre otros, que le permitan reconocerse como sujetos históricos y sociales con capacidad de entender su entorno y participar en la construcción democrática y justa de su país. El alumno debe desarrollar un pensamiento crítico y abstracto, derivado de la investigación, comprensión e interpretación del devenir histórico.

Cuatro unidades temáticas explican el proceso histórico que define la evolución del país: la civilización mesoamericana –de 2500 a.C. a 1521 d.C.–, donde se describe la evolución de las distintas culturas, sus creencias, tradiciones, modo de vida y cosmovisión de los pueblos antes de la llegada de los españoles a suelo americano; la dominación colonial en la Nueva España –1521 a 1760–, en ella se estudia el intercambio entre ambas civilizaciones, la dominación religiosa, política, cultural y social de los europeos y los antecedentes previos que suscitaron el surgimiento y la introducción de ideologías europeas que cimentaron el movimiento de Independencia; en la tercera unidad se estudia el proceso de independencia y los distintos proyectos de conformación del Estado nacional –1760 a 1867–, donde se analiza el proceso de lucha independentista, la lucha ideológica entre liberales y conservadores, las intervenciones extranjeras y el juarismo; finalmente, la cuarta unidad analiza la consolidación del Estado mexicano –1867 a 1910–, el gobierno de Lerdo de Tejada y el gobierno dictatorial de Porfirio Díaz, que suscitó el movimiento de la revolución mexicana.

Los docentes proponen diversas actividades de aprendizaje para propiciar condiciones de trabajo en forma de aula-taller, con sugerencias de evaluación, autoevaluación y manejo de presentaciones de la unidad temática en general.



»» El Taller de Creación Literaria "El Vagón"
Te invita a participar en el

Octavo concurso interplantales de cuento breve

Aventura sobre rieles

»» BASES

- Puedes participar si eres alumno inscrito en cualquiera de los cinco planteles del CCH.
- El tema del cuento será libre.
- Concurra con textos inéditos.
- Redacta un cuento de máximo tres cuartillas, escritas a espacio 2.0, con letra Arial 12 puntos.
- Fírmalo con un pseudónimo.
- Entregalo en un sobre de papel manila junto a (1) una fotocopia de la credencial de la escuela (o tira de materias) y (2) una hoja tamaño carta, escrita en computadora, con los siguientes datos: tu pseudónimo, tu nombre completo, título de tu obra, teléfono de casa, teléfono celular, correo electrónico y plantel de adscripción.
- Puedes entregar los trabajos desde la publicación de esta convocatoria y hasta el viernes 11 de OCTUBRE, a las 18 horas, en el lugar que determinen los organizadores locales del Área de Talleres en cada plantel.
- Los trabajos serán evaluados por miembros de un jurado integrado por especialistas, académicos del Colegio y miembros de otras instituciones académicas y culturales. Su dictamen será inapelable.
- No se devolverán originales.
- Los asuntos no especificados en la presente convocatoria serán resueltos por los organizadores.

»» PREMIOS

- Primer lugar: publicación del cuento ganador y desayuno buffet para dos personas en el Gran Hotel Ciudad de México.
- Segundo lugar: publicación del cuento premiado dos boletines de entrada para una obra de teatro en nuestro Centro Cultural Universitario (CCU).
- Tercer lugar: publicación del cuento premiado y un particular y útil rompecabezas.
- Los resultados del certamen se darán a conocer la última semana de noviembre del 2019 en la página de facebook y el blog de El Vagón Literario.
- La premiación tendrá lugar en la segunda quincena de enero de 2020.
- Los cuentos premiados serán incluidos en la 12ª Antología de nuevos escritores que el Taller Literario publicará a finales del 2020.



ORGANIZADORES
Arcapuzalco, Ceilia Cruz y Norma Dorantes
Naccolipon, Violeta Vázquez y Carlos Rivas
Vallejo, Rubén Fisher y Heydée Hernández
Orienta: Edith Padilla, Guadalupe Garrica y Patricia López
Sur: Martha Galindo y Alvaro Lerzundy

alerz19@yahoo.com



#QueridoVallejo
Inauguración de Espacios Deportivos