



Comunidad Vallejo

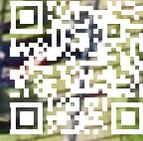


ÓRGANO INFORMATIVO DEL PLANTEL VALLEJO

La #MegaGoya: nueva tradición en Vallejo

Comunidad 03

Consulta en



Este semestre parece tener prisa; no lleva ni un mes de iniciado, pero la vida cultural en Vallejo ya se muestra agitada. Las motivaciones provienen desde la academia y los beneficiarios son los alumnos. Semana a semana, las necesidades educativas del plantel se satisfacen con el compromiso de proporcionar a toda la comunidad estudiantil las opciones necesarias para su formación integral, tanto de bachiller, como ciudadana. La labor institucional es abrir espacios para que los alumnos consigan estos objetivos.

En este número promovemos el trabajo académico-editorial producido por los profesores del plantel. Las publicaciones son de suma importancia para la comunidad, pues en ellas se demuestra el conocimiento, la organización de grupos colegiados y el talento de la plantilla docente de Vallejo. Consideramos que la producción editorial de nuestro Colegio debe ser una de las mayores presunciones de la institución: la cantidad y calidad de materiales especializados es motivo de orgullo y en este número lo valoramos como es preciso.

Nos complace mencionar en

este número 330 la primera MegaGoya monumental promovida desde la institucionalidad. Como muestra de unidad y comunidad, la dirección del plantel planeó el grito de identidad puma con los alumnos del plantel como elemento central, como eje de la festividad. El objetivo, comentaron los organizadores, es transmitir hacia los alumnos la perspectiva fraternal que debe existir entre todos los alumnos de los CCHs y, por supuesto, de toda la universidad. Y nada mejor para contagiar ese ánimo que el mejor grito universitario de México.

La cultura es primordial para la formación de los alumnos, y la continuidad de programas relacionados con la música, la pintura y la literatura, siempre serán promovidas en las páginas de Comunidad. Hubo importantes visitas musicales que no sólo trataron de dicho arte, sino de lo que representa ser un artista indígena en una ciudad como en la que vivimos; nuevos libros también forman parte, ahora, de la comunidad académica, quien no deja de producir; y se acerca con rapidez el momento en que se pinten las paredes externas de nuestro plantel. Los alumnos que participaron en el diseño de las pinturas murales ya están anunciados y sólo esperamos que el estado del tiempo nos permita comenzar a vestir con arte al CCH Vallejo.

El semestre avanza. Avanzamos con él.

#QueridoVallejo

Directorio



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO

Dr. Enrique Luis Graue Wiechers
Rector

Dr. Leonardo Lomeli Vanegas
Secretario General



COLEGIO DE CIENCIAS Y HUMANIDADES

Dr. Benjamín Barajas Sánchez
Director General

Mtro. Ernesto García Palacios
Secretario General



COLEGIO DE CIENCIAS Y HUMANIDADES PLANTEL VALLEJO

Mtro. José Cupertino Rubio Rubio
Director

Ing. Raymundo Jiménez Galán
Secretario General

Lic. Rubén Juventino León Gómez
Secretario Administrativo

Mtro. José Cruz Monroy Arzate
Secretario Académico

Mtro. Francisco Marcelino Castañeda
Secretario Docente

Mtra. Verónica Guillermina
González Ledesma

Secretaría de Asuntos Estudiantiles

Lic. Rocío Sánchez Sánchez
**Secretaría de Servicios de Apoyo
al Aprendizaje**

Mtro. Saúl Salomón Esparza Vázquez
Secretario Técnico del SILADIN

Comunidad Vallejo

Lic. Germán Bernardo
Jefe de Información

Lic. Jessica Abigail Hernández Rivera
Mtra. Elena Edith Hernández González
Lic. Jorge Saúl Bernal Arévalo
Reporteros y fotógrafos

Iván Cruz Jiménez
Fotógrafo

Lic. Liliana Vargas Espinosa
Maquetación

Arq. Arianna Shantal Islas Padilla
Diseño Editorial

Miguel Ángel Rico Sánchez
Jefe del Departamento de Impresiones

La #MegaGoya: la nueva tradición de Vallejo

GERMÁN BERNARDO

En la vida universitaria, pocas cosas provocan tanta emotividad como el clamor de ¡Goya! Antes de comenzar el masivo grito, hay una pequeña pausa, diminuta, como un suspiro. Y entonces, a lo lejos, siempre a lo lejos, alguien grita las palabras que denotan el poder de la voz universitaria: ¡México!, es la primera; ¡Pumas!, continúa, porque la imagen que unifica los anhelos victoriosos está representada en la magnificencia de un felino; ¡Universidad!, concluye la introducción, y ese es el pie para que llegue a escena el grito de la muchedumbre, la columna vertebral de la porra: ¡Goya!, gritan, una vez y otra, y después todo es efervescencia.

El CCH Vallejo tiene una nueva tradición. El Goya, tan habitual, tan común, quiere volverse una costumbre anual en la institución. La primera MegaGoya ya sucedió, de la mano del director del plantel.

La convocatoria se expandió por las redes sociales. Apenas la emitió la dirección, comenzó a recorrer los caminos de Facebook e Instagram a velocidades que no se esperaban. Pronto, centenas de estudiantes habían levantado la mano para participar en la Goya multitudinaria y confirmaban su asistencia. La cita eran las 13 horas del miércoles 21 de agosto. Con un poco de suerte, quizá esa fecha sea, en el futuro, anotada en todas las agendas de los estudiantes de Vallejo.

Todo se trata de no olvidarla.

Desde las 12, los alumnos comenzaron a buscar un sitio en las áreas verdes de Vallejo. Los rayos del sol caía en cascadas verticales, sin indulgencia, pero los alumnos poco a poco ganaban terreno alrededor del templete. Cerca de la cita, llegaron los micrófonos, los cables, los megáfonos. La organización fue impecable y las indicaciones fluyeron con ritmo hacia los acalorados chicos. Poco a poco,

la multitud cobraba forma y crecía la expectación.

Las primeras pruebas fueron redundantes. Se esperaba menos experiencia en la emisión del Goya, pero el entusiasmo que provocan las palabras de la porra de la Universidad Nacional, como quedó demostrado, es un asunto genético: cada prueba fue tan buena como la anterior y no tenía sentido alguno retrasar el ansiado acto. Los promotores, alumnos todos ellos, llegaron y se abrieron paso entre la algarabía. Su arribo traía consigo a los directivos del CCH Vallejo, emocionados todos por la respuesta a la convocatoria que nació como una forma de promover el compañerismo en la institución y en toda la UNAM. Cientos de alumnos ya los esperaban y se quebró, de pronto, el relativo silencio.

El Maestro José Cupertino Rubio, director del plantel Vallejo, tomó el micrófono y ofreció una reseña mínima de la Goya. “¿Saben dónde surgió nuestra porra?”, preguntó a la multitud. Así comienza una tradición que tiene sólo un deseo: que la Goya, nuestra Goya, sirva para unir a los universitarios. Sólo ha sido un deseo, pero se tradujo en la primera Goya multitudinaria organizada desde la institucionalidad, con el apoyo de Cecehachero Film Fest y los promotores estudiantiles. Esto, en el marco del programa #QueridoVallejo, el cual promueve la equidad de género, la no violencia, la inclusión de alumnos con capacidades diferentes, valores, todos, del colegio. Con el #MegaGoya inicia este programa. Es necesario que las tradiciones universitarias sean promovidas en busca del bienestar de la comunidad, en la búsqueda de la unidad y armonía entre alumnos.

La primera piedra de la tradición ya está colocada. Y así nace otro deseo: que la Goya que nació en Vallejo, sea una **tradición de exportación**.



Reivindicación de las lenguas originarias

Juan Sant rapea su historia en totonaco

JESSICA ABIGAIL HERNÁNDEZ RIVERA

Como parte de las actividades de la Coordinación Nacional de Literatura del Instituto Nacional de Bellas Artes, en el ciclo La palabra dicha, para celebrar el 9 de agosto el Día internacional de las poblaciones indígenas (cuya temática este año coincide con la proclamación del 2019 como el Año internacional de las lenguas indígenas, por la Asamblea General de la ONU), se presentó el 16 de agosto, en el auditorio José Vasconcelos, el rapero Juan Sant, originario de Pantepec Puebla y hablante del totonaco.

La palabra dicha es un ciclo que busca “regresar la literatura a su parte primigenia, a su parte ritual”, aseguró el representante de la Coordinación, Alberto Rodríguez, al hablar sobre este ejercicio de oralidad compartida en comunidad y como fundamento de lo que nombró “el aparato que es la literatura”. Para ello, la CNL ha contactado artistas que están en la misma búsqueda y que utilizan otras expresiones artísticas para visibilizar la riqueza cultural y lingüística del país, como es el caso del poeta y rapero Juan Sant, quien en esta ocasión

colaboró con la profesora Lidia García Cárdenas, para acercar esta riqueza a los jóvenes del plantel.

El evento tuvo una duración de dos horas; en la primera, las rimas y el mensaje del rapero mantuvieron atentos al público; para la segunda se generó un diálogo alrededor de la experiencia de vida del poeta, su talento para plasmarlo en sus composiciones y la necesidad de regresarle el valor que tienen las culturas originarias. La historia de Juan comienza como la de muchos otros, un joven que, con sólo 15 años, se aleja de su lugar de origen para enfrentarse a una cruel Ciudad de México que lo discrimina por su apariencia y por su escaso conocimiento del español; para Juan, también es donde tiene su primer acercamiento con el hip hop; espacio donde encuentra aceptación y descubre en el rap una herramienta para hacer escuchar su voz, reconciliarse con su lengua materna y con la cosmovisión de la comunidad en la que nació. “Estoy cansado de negar que soy originario, lo tengo en la voz, en el corazón”, “que crezca el orgul-





lo en nuestros corazones, que nuestras lenguas se escuchen en todos los rincones”, son frases en español y totonaco que resuenan en las piezas que Juan compartió con los presentes y que conectaron con los que, como muestra de una realidad poco amable con los hablantes de lenguas originarias, tímidamente comenzaron a compartir su experiencia con la discriminación y las razones por las que ellos o sus familias, habían renunciado a hablar algo distinto al español.

En la charla se habló de la necesidad urgente de recuperar la dignidad de los pueblos originarios, pues en ocasiones han sido despojados hasta de sus nombres; en realidad, muchos de los términos con los que conocemos a los pueblos originarios no son su legado, en el mejor de los casos han sido modificados, como el término “totonaca” que se ha traducido como “hombre de tierra caliente”, pero que sus hablantes conocen como “tutunaku”, cuyo significado es “tres corazones”, haciendo referencia a Cempoala, Tajín y al Castillo de Teayo, centros más representativos de esta cultura.

Juan optó por quitarse miedos y prejuicios para hacer visible su lengua originaria, decidió que sería

su sello distintivo y su firme convicción de que el esfuerzo es la clave para alcanzar las metas; esto lo ha llevado a participar en el Circuito Nacional MX *Poetry Slam*, un torneo poético en el que los participantes comparten poemas de autoría propia; además de ser el primero en representar a nuestro país en el Circuito del *Slam Poetry* 2017 en Río de Janeiro. Su producción creativa se encuentra en expansión pues, además del material que ha grabado y que se encuentra en plataformas de *streaming* y redes sociales, realiza presentaciones en distintos eventos culturales y está escribiendo un libro del que pronto dará más detalles.

“ Sin duda, el mensaje que Juan Sant compartió con los presentes, coincide con los valores de respeto, creatividad, pasión, perseverancia e igualdad que el Colegio busca fomentar en su comunidad. ◦

Inauguración de los cursos de Educación Física para los alumnos de la generación 2020

La educación física forma el carácter y nos prepara para el futuro

ELENA E. HERNÁNDEZ GONZÁLEZ

El pasado 14 de agosto, el director del plantel, Mtro. José Cupertino Rubio Rubio, realizó la declaratoria inaugural de los cursos de la asignatura de Educación Física y de las actividades deportivas del periodo 2020-1, acompañado de los secretarios: general, Raymundo Jiménez Galán; académico, José Cruz Monroy Arzate; y del responsable del Departamento de Educación Física del turno vespertino, Rodrigo Martínez García.

Como primer evento, un grupo de alumnas llevaron a cabo honores a la bandera y se entonó el himno nacional mexicano. Posteriormente, Rubio Rubio comentó a los presentes la importancia que tiene la educación física en su formación integral: “ya que se trabajan diferentes aspectos, no se trata sólo de darles un balón y cascar; es ir trabajando en una cultura de la educación física para conocer nuestro cuerpo y sus alcances, el autocuidado y trabajar en esta etapa de la vida para el futuro”. Agregó que, al formar parte de su cultura, les ayudará no sólo para ser grandes atletas, también para prevenir muchas enfermedades y tener un mejor desarrollo. Asimismo, agradeció el compromiso que año con año tienen los profesores de dicha asignatura al trabajar con los jóvenes de primer ingreso y, al terminar el curso, se integren a la diferentes actividades que se llevan a cabo en el plantel, como el voleibol o basquetbol, la gimnasia, etc.

Invitó a los alumnos a formar parte de los representativos del plantel Vallejo, los cuales, ya casi como una tradición, han obtenido varias medallas en las competencias que participan; ejemplo de ello fueron los pasados Juegos Intra CCH, en los cuales el plantel obtuvo el mayor número de medallas en todas las disciplinas, e incluso el mismo plantel ha competido por varias medallas en una misma. Ejemplo de ello fueron las selecciones de fútbol rápido que llegaron a las finales el turno matutino y vespertino en las ramas varonil y femenil. También se han tenido representativos campeones en basquetbol y en otras disciplinas. Finalizó la declaratoria afirmando que dichas actividades nos ayudan a formar el carácter y la disciplina, que es importante para formar jóvenes de manera integral.



Durante el evento, se presentaron las cuatro unidades de la asignatura: Cultura física, Formación para la salud, Formación para el deporte y Formación para la recreación. Se mencionó que las clases de Educación Física tienen una fundamentación y orientación a través del programa de la especialidad, impulsa una cultura básica del modelo educativo del Colegio y por medio de la enseñanza de los aprendizajes, influye a los alumnos a apropiarse de los conocimientos para obtener destrezas y capacidades físicas.

Las actividades complementarias que el Departamento de Educación Física realiza son: Ludoteca, concurso de baile con disfraz (Día de muertos), concurso de baile del Día del amor y la amistad, carrera de la amistad, competencia y exhibición de gimnasia y concurso de sentadilla profunda, entre otras. Asimismo se hizo una invitación a los jóvenes para que se unan a estas actividades, las cuales tienen el objetivo de buscar la construcción del conocimiento y el desarrollo de habilidades que permitan mejorar la formación integral de los jóvenes a lo largo de la vida.

El departamento promueve que los alumnos practiquen actividades deportivas que permiten la formación de hábitos, actitudes y valores, así como el conocimiento y manejo del cuerpo en diferentes situaciones. El alumno puede practicar: acondicionamiento físico general, aeróbicos, atletismo, baloncesto, fútbol rápido, fútbol soccer y gimnasia. El evento concluyó con la entonación del himno y la Goya universitaria.

Presentación del libro *Manual de Historia Moderna y Contemporánea I*

Inicio y desarrollo del capitalismo

JESSICA ABIGAIL HERNÁNDEZ RIVERA

El profesor Tomás Montes Hernández, presentó el pasado martes 13 de agosto su libro *Manual de Historia Moderna y Contemporánea I. Inicio y Desarrollo del Capitalismo*, para este evento lo acompañaron los profesores Silvia Palma Atlixqueño, titular de la Sección Académica de Historia en representación de las autoridades del plantel, y los coordinadores del turno matutino en el Área de Historia, Blanca Estela Martínez Landa y Eduardo Alfonso Crespo Corte.

La profesora Atlixqueño Palma inició la presentación destacando que el Colegio tiene compañeros con una larga trayectoria académica, interesados en seguir impartiendo clase a los universitarios más jóvenes, lo cual es una muestra del compromiso y el gusto de formar a los jóvenes que son el futuro de México, como el autor de este material, quien es Doctor en Derecho Internacional y profesor de carrera de medio tiempo en el Colegio, donde imparte las materias de Historia Universal Moderna y Contemporánea I y II, así como la materia de Derecho Internacional en la licenciatura y el posgrado de la Facultad de Ciencias Políticas y Sociales.

Entrados en materia, el profesor Montes Hernández habló de la estructura del libro: está dividido en cuatro unidades que se apegan a la revisión del programa de Historia Universal, realizada en el año 2016, y de la que el profesor fue parte, por lo que las estrategias y actividades que sugiere tienen la intención de presentar un material que permita abordar la asignatura de una forma más accesible para los jóvenes, “los más dinámica posible” y de utilidad en el entorno actual de los alumnos.

Otra de las metas que busca este libro, en perspectiva de su autor, es promover el papel del alumno como “estudiante de historia, a la vez que se desarrollan como investigadores”; por ello, implementa a lo largo de todo el material, secciones que promuevan la interacción de los aprendizajes en el aula con actividades fuera de ella; un ejemplo son los llamados “Talleres históricos” que pueden ligarse al cine, la pintura, etcétera. Este material se presenta como una guía en la que puede apoyarse el profesor, pues está lleno de estrategias que pueden ser modificadas y enriquecidas en el aula.

Por su parte, la profesora Martínez Landa resaltó las complicaciones que enmarca estudiar o enseñar historia, argumentó que es un desafío pues el objeto de estudio se ubica en un tiempo en el que nunca hemos estado; sin embargo, resulta necesario para entender el presente y, en buena medida, imaginar el futuro. Aseguró que el contenido del libro permiten lograrlo en buena medida, pues es una herramienta “abarcable” para el curso y “llena de virtudes”.

Para el profesor Crespo, en coincidencia con la profesora Martínez, la comprensión

de la lectura es una habilidad básica que fomenta el libro y la amalgama de materiales y estrategias que propone, permiten ver un panorama más amplio, no sólo de la historia sino del saber humano en general. El profesor concluyó su intervención y el evento invitando a los alumnos a aprovechar este material y su permanencia en el Colegio.



Reunión informativa del cuerpo directivo con profesores del Área de Experimentales

ELENA EDITH HERNÁNDEZ G.

El pasado 5 de agosto, integrantes del cuerpo directivo del plantel Vallejo, encabezados por el director José Cupertino Rubio Rubio, se reunieron con los profesores del Área de Ciencias Experimentales, para informarles sobre las diversas actividades que se llevaron a cabo en el periodo vacacional y otros asuntos de interés.

Rubio Rubio inició la charla mencionando temas de interés particular para los presentes, como la cobertura de grupos, para el primer día de clases se había asignado el 96% de ellos del Área de Experimentales. Mencionó además que el anexo del laboratorio del edificio N, recuperado, se le dio mantenimiento para que los profesores lo utilicen como anexo del laboratorio 8.

Asimismo, mencionó que se va a contar con dos laboratorios para la asignatura de Física, los cuales fueron remodelados en el edificio J. Por su parte, el responsable del Departamento de Laboratorios, Eleno Hernández Romero, comentó que en los laboratorios del edificio W, se colocaron tablas periódicas hechas en acrílico, se espera que pronto todos los laboratorios cuenten con este material; además, se construyeron aparatos de Hoffman para estos espacios y se reinstalaron los avisos de los reglamentos, como "No comer".

Por su parte, el profesor Francisco Islas, mencionó que para el etiquetado de las sustancias que se utilizan en los laboratorios de ciencias se utilizará un nuevo formato, el cual contiene un código QR, el cual muestra la hoja de seguridad de la sustancia; los elementos que tiene son los que importa enseñar a los alumnos, como las medidas de seguridad, propiedades físicas, químicas, etc. Ya se encuentra en la base de datos del Colegio.



Sobre otras obras realizadas en el periodo vacacional en el plantel, Cupertino Rubio informó que se colocaron más botones de emergencia, principalmente en zonas alejadas como en mediateca, Educación Física, en el edificio C y el R. Agregó que cuando se aprieta el botón de emergencia, suena un estrobo y se enciende una lámpara intermitente; al lado de este botón se encuentra el de comunicación, donde se pueden comunicar de inmediato a la dirección. La idea es que tengamos más seguridad. También se colocaron cámaras de seguridad en diferentes zonas, principalmente a la entrada y salida del estacionamiento y se cambiaron pizarrones en el edificio T.

Se colocó una velaría a un costado de la biblioteca y con el apoyo de la Alcaldía Gustavo A Madero, se pintó la barda del plantel y se cambió la concertina de la misma; allí se realizarán murales acordes a los valores universitarios y a la equidad de género, por lo que, para evitar que se grafitee este espacio, se hacen recorridos por parte de Seguridad Pública. Se cambió el desagüe de los baños del R que corría de ese edificio hasta la avenida de los 100 metros; además se cambiaron mingitorios y tazas de baño. El Q también se arregló y la parte del estacionamiento que corresponde a personas con capacidades diferentes porque se anegaba;

**Producción editorial:
la joya académica de
Vallejo**



**Ediciones económicas apegadas
a los programas**





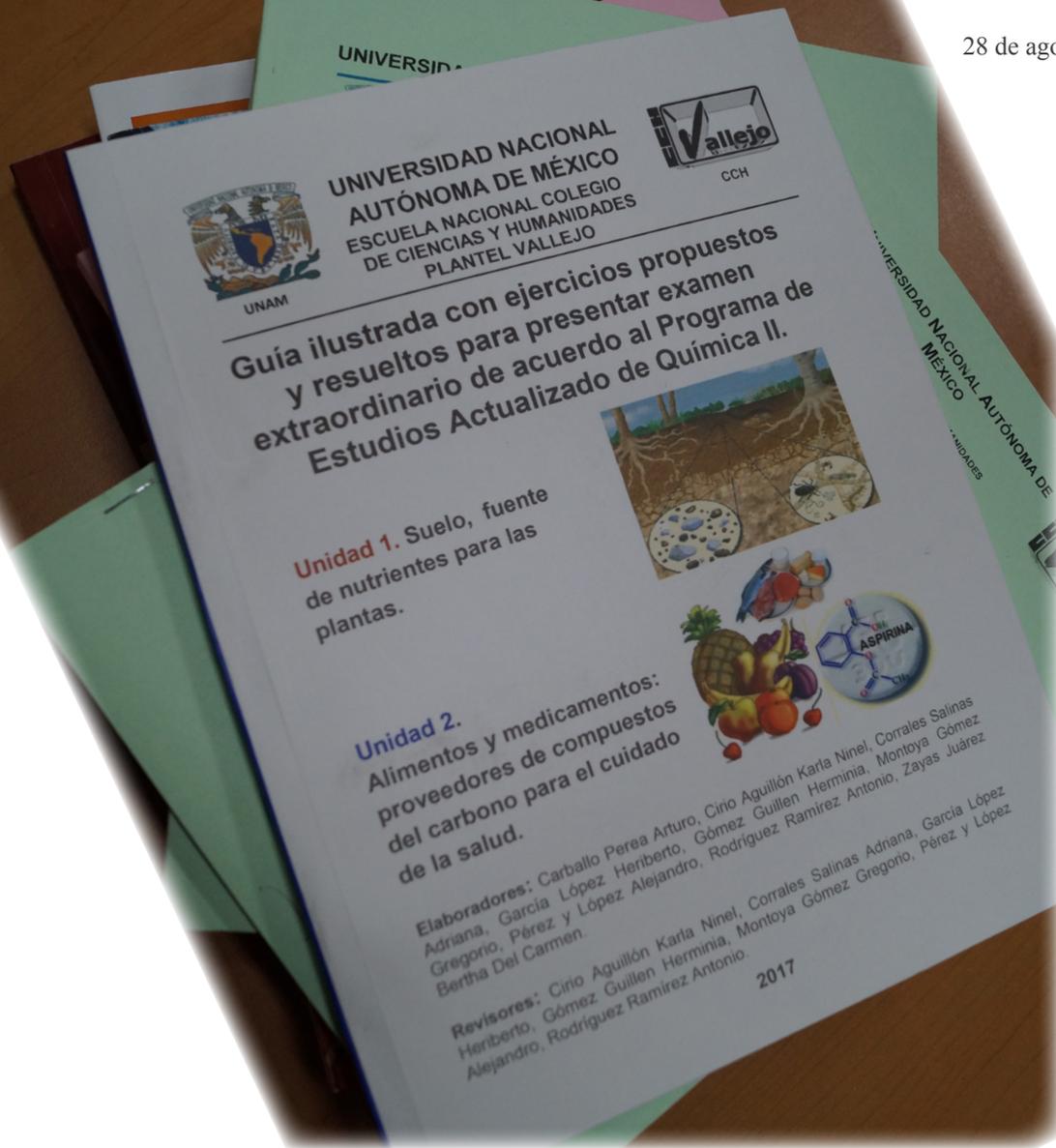
Desde el inicio se asumió la idea de que un examen extraordinario o un PAE no sustituyen los conocimientos desarrollados en un semestre, por tanto, se abocó a la producción de materiales muy completos que permitieran a los alumnos adquirir los conocimientos básicos para egresar satisfactoriamente.

El mayor impulso editorial lo han recibido las guías para los PAE sabatinos. Alrededor de este esfuerzo se han publicado cuadernos didácticos, cuadernos de trabajo, libros para prácticas de campo y prácticas de laboratorio. Hacia la fecha se han cumplido diversos objetivos, aunque el trabajo no se ha detenido porque hay muchas áreas y asignaturas que necesitan reforzar sus materiales de apoyo didáctico.

- Talleres**
- Hojas Sueltas (Cuaderno de Apoyo en Línea)
 - Cuaderno de Trabajo para Taller de Lectura y Redacción I
 - Cuaderno de Trabajo para Taller de Lectura y Redacción II
 - Cuaderno de Trabajo para Taller de Lectura y Redacción III
 - Cuaderno de Trabajo para Taller de Lectura y Redacción IV
 - Guía para Examen Extraordinario de Taller de Lectura y Redacción I
 - Guía para Examen Extraordinario de Taller de Lectura y Redacción II
 - Guía para Examen Extraordinario de Taller de Lectura y Redacción III
 - Guía para Examen Extraordinario de Taller de Lectura y Redacción IV
 - Guía para Examen Extraordinario de Diseño Ambiental I
 - Guía para Examen Extraordinario de Lectura y Análisis de Textos Literarios I
 - Guía para Examen Extraordinario de Taller de Expresión Gráfica I
 - Guía para Examen Extraordinario de Taller de Expresión Gráfica II

Semestre 2019 Enero – Junio	
Área	Libros impresos
Matemáticas	1,800
Experimentales	1,700
Historia	1,630
Talleres	1,230
Idiomas	600

En noviembre del 2016 se aprobaron reformas necesarias para los programas educativos del CCH. Muchas de esas modificaciones tuvieron tal profundidad, que requirieron cambios sustanciales en las estrategias hacia el interior de las aulas. La respuesta académica de las autoridades ante tales necesidades fue la creación de materiales específicos para los nuevos programas. Poco a poco, la comunidad académica del plantel Vallejo ha construido un acervo editorial que soporta cada una de las asignaturas con dos finalidades muy definidas: apoyar al egreso con calidad de los alumnos y ayudar a los profesores en el diseño de estrategias didácticas.

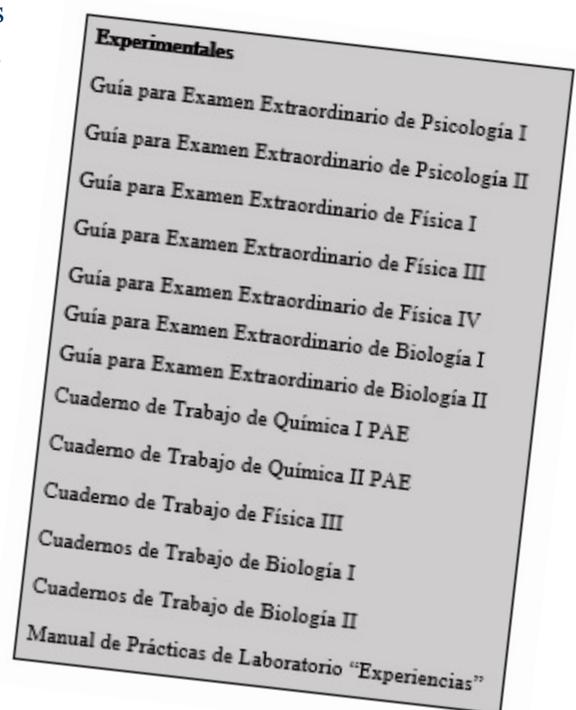


El inicio

El primer acercamiento fue a través de las áreas académicas que conforman la estructura educativa del Colegio. Por medio de éstas, la dirección promovió una convocatoria hacia todos los profesores del plantel para generar materiales didácticos. La primera necesidad que hubo de subsanarse fue la producción de guías de estudio para los exámenes extraordinarios, ya que los nuevos programas requerían de instrumentos de preparación adecuados para

los alumnos en esta situación.

La segunda iniciativa fue la generación de materiales para el Programa de Apoyo al Egreso (PAE). El Programa, por sí mismo, tiene cualidades significativas para que los alumnos puedan concluir su bachillerato, pero la existencia de aprendizajes novedosos también demandaba una nueva forma de abordarlo. Los materiales que se trabajaban debían provocar un egreso con calidad. Los PAE constan de diez sesiones sabatinas, entonces, ¿cómo resarcir el déficit de horas en aula? Por medio de la publicación de materiales guía para que los alumnos pudieran construir el conocimiento alrededor de los programas. En poco tiempo, se pudieron construir los materiales que adecuaron los contenidos a los tiempos de los PAE.



La producción de materiales

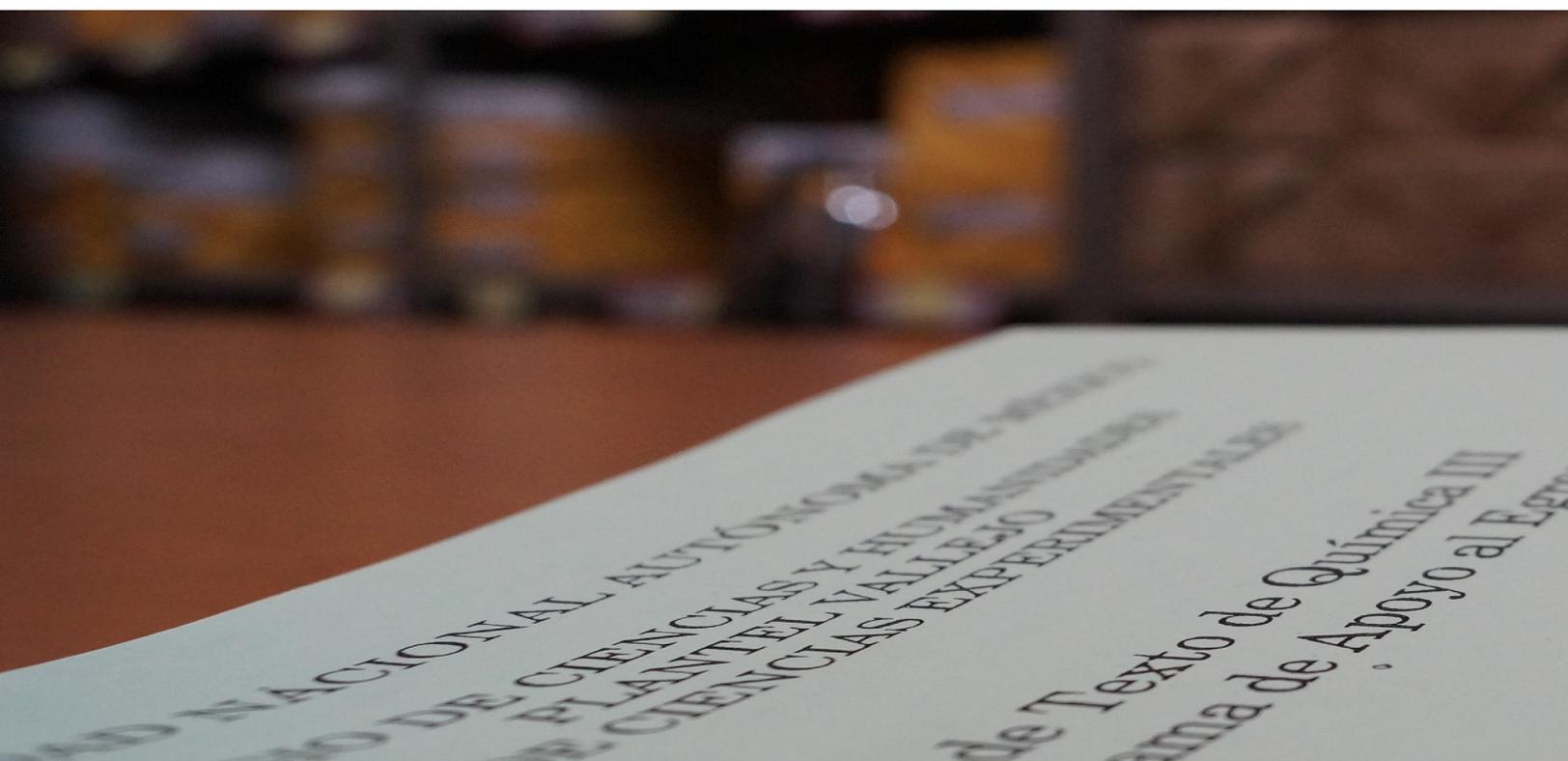
La mayor parte de la producción proviene de grupos de trabajo encabezados por profesores de carrera, cuya experiencia ha sido aprovechada en la generación de las guías y paquetes didácticos. Aunado a esto, se consolidó, por medio de las coordinaciones de área, el proceso para realizar dichos materiales, pero con una dirección que los llevara a ser elementos muy especializados,



perfectamente adecuados a las necesidades de la asignatura. Cabe mencionar que la mayor parte de las guías se dirigen hacia las materias con más altos índices de no acreditación. La convocatoria para la producción fue abierta, tanto para profesores de asignatura como de carrera y la inclusión de ambas categorías derivó en grupos de trabajo dedicados, exclusivamente, a la preparación de materiales didácticos con contenidos específicos.

Idiomas

- Guía para Examen Extraordinario de Inglés I
- Guía para Examen Extraordinario de Inglés II
- Guía para Examen Extraordinario de Inglés III
- Guía para Examen Extraordinario de Inglés IV

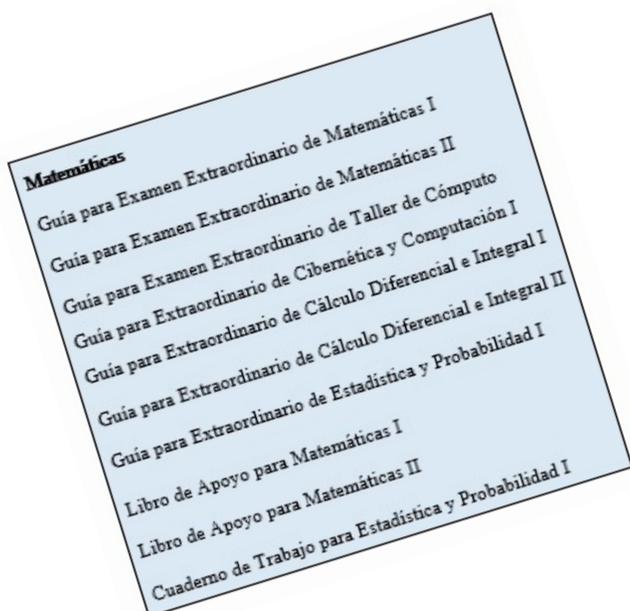


Proyecto prioritario

A finales del año 2016 se aprobaron los programas nuevos. Desde el inicio del año siguiente se comenzó a planear la forma en que deberían atenuarse los rezagos en contenidos provocados por la renovación de los planes de estudio. Era imprescindible que los alumnos con problemas de acreditación de materias tuvieran otro tipo de apoyos para que consiguieran egresar del CCH. La dirección, encabezada por el maestro José Cupertino Rubio, mantuvo comunicación con las coordinaciones de las áreas para emplazar, como proyecto prioritario, la creación de guías de estudio.

La necesidad era ostensible, pues echados a andar los programas nuevos en agosto del 2017, hacia noviembre ya existirían alumnos con adeudos en estas materias reformadas. Esta razón orilló a actuar con eficacia. Los profesores respondieron con la generación constante de materiales de apoyo para el egreso del alumnado y, desde entonces, no ha cesado la producción, por el contrario, existen meses en donde la cantidad de guías, paquetes didácticos y manuales, sobrepasan las producciones de meses anteriores y constantemente crece el promedio de generación de contenidos.





Números

El material tiene, como punto de venta la librería del CCH Vallejo. Hasta la fecha, cuenta con más de 500 títulos publicados en más de una década, aunque varios de ellos ya están en proceso de ser retirados, debido a que con las actualizaciones de los programas, sus contenidos perdieron concordancia con los aprendizajes nuevos. Los títulos que provocan mayor interés son, obviamente, aquellos que guardan relación con las reformas del 2016. Desde que se inició la nueva temporada de publicaciones –por llamarla de alguna forma–, se han publicado 70 títulos y varios más están en proceso de realización, revisiones o impresión. Esto representa la creación de 17 libros por semestre. La producción editorial especializada del CCH Vallejo es una verdadera joya.

Pero en el Colegio no sólo se imprimen títulos realizados por grupos de trabajo. Varios profesores comprometidos con la docencia han preparado, con esfuerzos personales, diversos materiales que no son guías, sino instrumentos de enseñanza alternativos que contienen elementos previstos en los programas de estudio y que sirven de apoyo para cumplir con aprendizajes en las aulas. Es importante mencionar que esto ha sucedido a lo largo de este nuevo periodo y desde años anteriores. Sus contenidos se componen de lecturas, ejercicios y prácticas de laboratorio. El compromiso de los profesores ha sido un gran aliciente en la preservación del proyecto editorial del plantel.



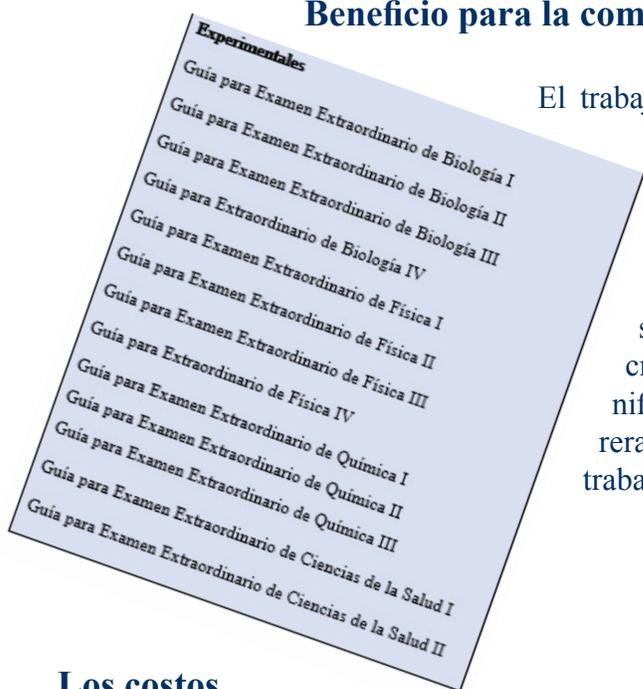
Apoyo al egreso

La producción editorial especializada es una iniciativa de la dirección del CCH Vallejo, y su promoción forma parte de un proyecto mayúsculo de apoyo al egreso. Los materiales que ahí se producen no sólo sirven para los profesores del plantel, pues su calidad es prominente y se tiene el conocimiento de que en distintas escuelas incorporadas son utilizados como elementos esenciales en la preparación de las clases. La exportación editorial del Colegio no había sido prevista, pero es motivador para los profesores que forman parte de un grupo colegiado –o que trabajan individualmente–, saber que su trabajo académico e intelectual es el fundamento didáctico de numerosos docentes.



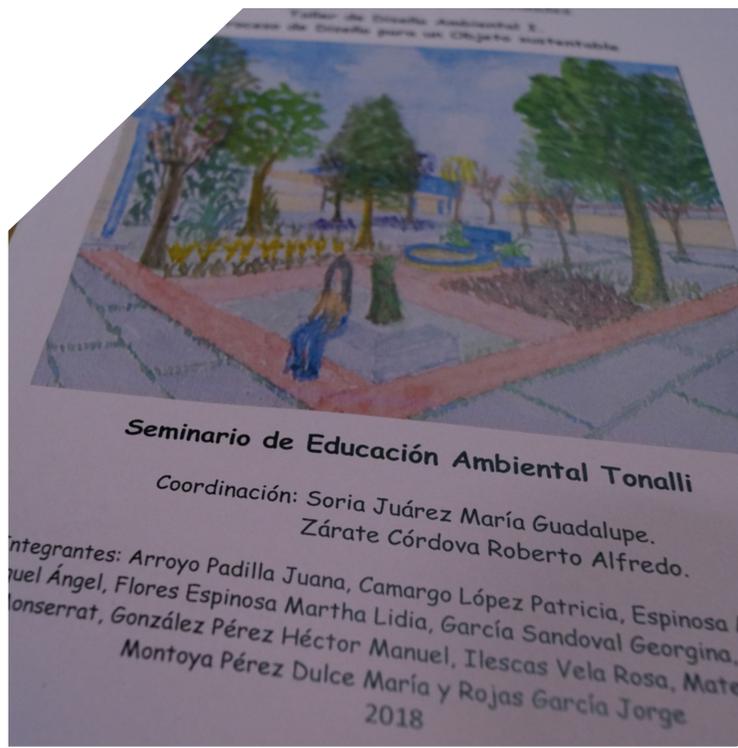
Beneficio para la comunidad

El trabajo sobre las guías didácticas se realiza de forma colegiada. Los beneficiarios directos del trabajo son, por supuesto, los alumnos, tanto los que se encuentren en una situación adversa, como aquellos que sólo necesitan reforzar sus conocimientos. Pero también los profesores que participan en este trabajo obtienen un beneficio a largo plazo, ya que, al ser un trabajo colegiado, se les acredita su labor mediante constancias que le ayudan a incrementar su currículum, y el valor de éstas adquiere mayor significado cuando se presentan para concursos como plazas de carrera o definitividad. Con ello, queda manifiesta la relevancia de un trabajo de este tipo, pues resulta benéfico para la comunidad en general.



Los costos

Las publicaciones tienen un costo y pueden ser adquiridas en la librería del plantel. Los costos tienen variabilidad porque los libros no forman parte de un proceso comercial normal. Al ser parte de un programa institucional, los precios son bajos y al adquirir una publicación producida por un grupo de maestros, siempre se privilegiará la economía del alumno. La venta de estos materiales normalmente es para recuperar el costo de los insumos. Para el Colegio se genera una cantidad económica mínima, es decir, recursos extraordinarios que son utilizados para diferentes necesidades del plantel.



NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
ESCUELA NACIONAL
DE CIENCIAS Y HUMANIDADES
PLANTEL SUR

GRIEGO I



COORDINADORES:
GLORIA C. PAREDES PÉREZ JUAN REYES REYES

INTEGRANTES:
VICENTE BALLESTROS LINARES
ARLAHÉ BUENROSTRO NAVA
JAZMÍN CHAVARRÍA GONZÁLEZ
MARÍA DE JESÚS ESPINDOLA BAUTISTA

ALEJANDRO GARCÍA CASILLAS
GLORIA ALEJANDRA GARDUÑO HERNÁNDEZ
DINA E. HERNÁNDEZ ULLOA
SANTIAGO ZAMORANO GARCÍA

2018



Guía para el Examen
Extraordinario de Inglés II
A NACIONAL COLEGIO DE CIENCIAS Y
HUMANIDADES VALLEJO

Elaborado por:
Luz María Magdaleno
y Teresa Beatriz
Erika Gloria
María de Lourdes
García

Come, Communicate and Have fun on and on... English III

OHCC Come, Communicate and Have fun on and on... English III

además, se arregló el departamento de Vigilancia.

En Protección Civil se hicieron varias adecuaciones físicas y de organización: primero se arregló su oficina y se le dio material, se mejoró el reglamento y se solicitó la autorización de los padres para que los alumnos menores de edad se integren a las actividades; además de recibir capacitación y registro por parte de Protección Civil de la UNAM, “la idea sería que todos pudieran actuar en una emergencia”, comentó el director del plantel y agregó que este mes y el que sigue se harán simulacros de manera diferenciada, hasta llegar al 19 de septiembre donde se hará el macrosimulacro correspondiente, el cual se realizará en los dos turnos.

Cupertino Rubio Rubio también mencionó que se hicieron otras mejoras gracias a las donaciones que se han conseguido, como es el caso del Departamento de Educación Física, en donde se hizo el firme para la instalación de más aparatos al aire libre para hacer ejercicio, equipos donados por Rectoría; asimismo, en el PEC de Experimentales y el club de matemáticas se han cambiado muebles, gracias a la donación que la Dirección General de Transparencia realizó al plantel, “el objetivo es buscar recursos, donaciones, “estamos por firmar algunos convenios con la FES Iztaacala, la cual nos está apoyando mucho con el jardín botánico, próximamente se hará una visita de sus autoridades para ver en qué nos puede apoyar”, señaló.

Saúl Salomón Esparza Vázquez, secretario técnico del Siladin, mencionó que se sigue trabajando en el jardín botánico; ha habido un gran avance a pesar de

que no se tienen recursos específicos para ese espacio. Comentó que este proyecto nació hace ocho meses, se presentó el ante el Consejo Interno, éste “lo aprueba y arranca”. “El objetivo es recuperar las áreas verdes que no se usaban para darle un sentido pedagógico. Al proyecto todos los profesores se pueden sumar, se formó el comité académico”. De igual forma se presentó un video sobre los avances del jardín botánico Huitzilín y un recorrido virtual sobre cómo quedará.

Esparza Vázquez también presentó los avances de la página del Siladin, la cual contiene información del PEMBU (Estaciones Meteorológica del Bachillerato Universitario), del Programa de Jóvenes hacia la Investigación en Ciencias Naturales y Matemáticas, laboratorios curriculares, programas institucionales, etcétera, todo lo que compete al Siladin.

Finalmente, José Cupertino Rubio habló de la estabilidad laboral, mencionó que alrededor de 65 plazas de profesores de carrera de medio tiempo fueron ocupadas; posteriormente habrá otra convocatoria. También mencionó que se realizarán talleres a lo largo del semestre para que se apoye al profesor en la preparación curricular “para que lleguen mejor preparados a esos concursos”.

Entre los integrantes del cuerpo directivo presentes en la reunión estaban: Raymundo J. Jiménez Galán, secretario general; Francisco Marcelino Castañeda, secretario docente; y José Cruz Monroy Arzate, secretario académico.



Inició el *Ticómetro* en Vallejo

JORGE SAÚL BERNAL ARÉVALO

Víctor Aarón de la Rosa Barajas, Ingeniero químico industrial, en entrevista con la gaceta *Comunidad* del plantel Vallejo, informó en qué consiste el *Ticómetro*: es un instrumento de evaluación diagnóstica del manejo de habilidades digitales. Fue diseñado en 2012 por la Coordinación de Tecnologías para la Educación para alumnos de primer ingreso de nivel bachillerato y licenciatura. Éste forma parte del Programa Estratégico 7 del Plan de Desarrollo Institucional 2015-2019; con él se investiga el acceso, uso, aplicación y desarrollo de las Tecnologías de Información y Comunicación para la mejora de las funciones sustantivas de la Universidad y para el uso de las tecnologías del aprendizaje y el conocimiento para las actividades educativas.

La finalidad de la prueba es ofrecer datos que permitan definir el perfil del estudiante de primer ingreso con relación a sus habilidades en el manejo de las TIC's y recabar información para la toma de decisiones para la enseñanza y el uso de las nuevas tecnologías respecto a los contenidos de los programas, las actividades y las necesidades de infraestructura, entre otros aspectos.

No hay límite de tiempo para contestar la prueba,

dijo, sin embargo, casi todos la terminan entre 30 y 40 minutos. Se manejan cuatro escalas de evaluación que son mínima, básica, intermedia y avanzada con distintivos de colores: blanco, naranja, azul y negro respectivamente. Los reactivos se califican automáticamente y son de opción múltiple con respuestas de texto o imágenes; de pre-

guntas de arrastrar texto sobre imagen o texto sobre texto; con tres simuladores de navegación en Internet; manejo de hoja de cálculo y procesador de texto, en donde los estudiantes resuelven actividades concretas.

Se evalúan reactivos que tienen relación con los procesadores de texto, habilidades búsqueda de la información en la web en un entorno similar a Google; también se evalúa el manejo de la redes sociales, formateo de imágenes y manejo de presentaciones.

Se ha detectado, comentó el profesor, que en promedio se tienen dificultades con el manejo del procesador de textos, donde se evalúa el uso de las herramientas y no la redacción. Por ello, se solicitan principalmente actividades de edición; también hay dificultades en el manejo de la hoja de cálculo por el uso de fórmulas y se ha concluido que presentan mayores habilidades en el manejo de las redes sociales.

Finalmente el Profesor Víctor Aarón comentó que el *Ticómetro* es fruto del trabajo conjunto de administrativos y docentes especialistas en cómputo. Agradece a los docentes de las áreas histórico-social y talleres, quienes con su horario han apoyado la realización de dicha prueba e incluso colaboran acompañando a los alumnos a la sala de cómputo.



Ciencia para niños en Siladin

JESSICA ABIGAIL HERNÁNDEZ RIVERA

Cuando pensamos en ciencia, generalmente visualizamos lo que aprendemos en la escuela y casi nunca relacionamos este concepto con el desarrollo de un país; sin embargo, ésta bien puede ser una pieza clave en el bienestar nacional, ya que la ciencia aplicada deriva en innovaciones tecnológicas que pueden incentivar la economía, generar más recursos y nuevas formas de aprovecharlos. Países como Corea del Sur, Estados Unidos



o Suiza destinan más del 2.5% de su Producto Interno Bruto (PIB) a la investigación científica y al desarrollo de tecnología; en contraste, las cifras oficiales apuntan a que México invierte poco menos del 0.05%, por lo que cualquier esfuerzo que fomente el interés en el quehacer científico resulta plausible.

Congruente con esta necesidad, durante el curso de verano planeado por el STUNAM para los hijos de trabajadores del plantel Vallejo, realizado entre el 22 de julio y el 2 de agosto, se programó una visita a las instalaciones del Sistema de Laboratorios para el Desarrollo y la Innovación (Siladin), en donde los pequeños participantes fueron recibidos por Yubani Martínez y Juanita Ramírez, personal que labora en el área, además del secretario técnico de este espacio, Saúl Salomón Esparza Vázquez, quien platicó con el grupo de poco menos de 30 niños sobre ¿qué es un laboratorio?, ¿cómo se logra que los fuegos pirotécnicos sean de distintos colores?, ¿por qué el planeta se ve azul desde el espacio?, y ¿qué es la luz?, a través de demostraciones acordes a su edad que asombraron a los pequeños, les permitieron despertar su curiosidad y entender un poco más estos fenómenos.

Ver que la luz blanca se descompone en los colores

del arcoíris a través de un espectroscopio, así como observar el color de distintos elementos, como el lila del helio o el naranja del neón (o color *cheto* como lo describió un pequeño), con ayuda de una esfera de plasma, mantuvo a los niños expectantes y participativos. También tuvieron la oportunidad de ver la reacción química de elementos utilizados en la elaboración de pirotecnia y darse cuenta que el plancton real visto en un microscopio tiene algunas diferencias con el famoso personaje de caricatura; además, colaboraron con la plantación de algunas especies en el Museo vivo.

Al preguntarle al secretario sobre la disposición de invitar a estos pequeños a los espacios del Siladin, él considera que “la forma más certera de motivar el gusto por la ciencia en las personas, es generar actividades divertidas que desarrollen el pensamiento lógico acerca del mundo en el que vivimos” y que el momento más propicio es, justamente, en etapas tempranas, por lo que “a pesar de la carga laboral que se pueda tener, hay que buscar estos espacios; compartir momentos de esta magnitud son gratificantes para nosotros como profesores y nos permiten generar comunidad como universitarios, señaló.

Ganadores del proyecto de pintura mural:

Ventanas a las ciencias y las humanidades

JESSICA ABIGAIL HERNÁNDEZ RIVERA

La dirección del plantel Vallejo, la Secretaría de Asuntos Estudiantiles, el Departamento de Difusión Cultural y el Área de Talleres de Lenguaje y Comunicación, hicieron la invitación a los alumnos y profesores de la Comunidad Vallejo a echar mano de su creatividad para buscar: “expresiones que aborden el motivo que ha dado origen a nuestro CCH” y que pudieran ser materializadas en un mural en el marco del 48 Aniversario de la creación del CCH de la UNAM.

Según la convocatoria, las propuestas debían representar temas relacionados al ámbito escolar: conmemoración del 48 Aniversario del Colegio, su cultura deportiva, disciplinas artísticas, escenas de hechos y personajes relevantes de la historia del Colegio, sustentabilidad, tecnología, equidad de género, ciencia, cultura de la salud, desarrollo del ser o los derechos humanos y valores universitarios. La iniciativa busca reforzar el sentido de identidad y pertenencia a nuestra alma mater: la UNAM.

La respuesta fue muy buena, se presentaron más de 60 propuestas, entre las cuales uno sería seleccionado por los profesores: Marilú Cervantes Badillo que imparte la asignatura de Filosofía, Carlos Villegas Maciel de Expresión Gráfica, Óscar pablo Guzmán González del Taller de dibujo y pintura y Pablo López impartidor del Taller de Gráfica de la UBA del Centro Cultural Tlatelolco, sin embargo fue imposible seleccionar menos de 10 trabajos sobresalientes, en la mayoría de los casos de forma individual y uno en equipo de tres alumnos, lo que también muestra el carácter colaborativo fomentado en el Colegio;

Miranda Monserrat Quintero González presentó en equipo el trabajo *Un mundo en equilibrio, naturaleza y humanidad: Trabajo con compañeros de la misma clase, nos complementamos, uno era muy bueno explicando y re-*

ductando la idea, otro me ayudó más con el dibujo y mí se me dan más los detalles. Tomó tiempo ponernos de acuerdo con la idea y, un poco difícil plasmarlo de la manera correcta, parece un dibujo sencillo pero no lo es; pero los tres integrantes estamos muy contentos con el resultado.

Cabe señalar que la visión de estos jóvenes sobre los temas que decidieron abordar es resultado en gran parte de la formación particular recibida durante su estancia en el CCH Vallejo como lo menciona Miranda:

Lo que tratamos de expresar es la necesidad de buscar un equilibrio entre la naturaleza y nuestro avance como sociedad, nos enfrentamos a una gran contaminación, a que hay personas que no son buenas, que hace falta educación y valores. Creo que este enfoque tiene que ver con lo que vivimos en el CCH Vallejo, en el momento en que el profesor del taller de Expresión Gráfica nos comentó de la convocatoria, estábamos viendo qué es la ética, en la materia de Filosofía y además aquí, convivimos todos los días en espacios verdes, te enseñan a respetarlos, no sólo profesores o trabajadores, incluso los mismos compañeros.

El requisito indispensable, es que fueran alumnos del plantel con credencial vigente al momento de la selección, por lo que los trabajos seleccionados son de alumnos que cursaban el sexto semestre y que regresarán al plantel en próximas fechas a plasmar su obra en el muro perimetral ubicado en Avenida Fortuna, donde quedará como testigo y legado de su paso por el CCH Vallejo. Seleccionados:

Alumno	Título de la obra
Flores León Emanuel Israel	Arte y Ciencia, formas de ser.
Hernández Hernández Francisco Javier	Género encadenado.
Ramírez Cruz Alexis Manuel	Equidad en todo su esplendor.
Olvera Arteaga Eliana María	Destructores de la vida.
Méndez Alcántara Camila	Visión al desarrollo.
Baca Quezada Leslie Aislím	La mujer en la historia sociocultural de México
Quintero González Miranda Monserrat Sánchez Delgadillo Ruiz Llandio Soledad Figueroa Osvaldo Daniel	Un mundo en equilibrio, naturaleza y humanidad.
Orozco Gómez Héctor	El rugir de la libertad.
Carrillo Gutiérrez Jennifer Paola	Hermosa conexión.
Gómez Hernández Natanael	Pídele al mundo

Recomendaciones desde nuestra biblioteca

Estos títulos están en la biblioteca de Vallejo

LEONOR HERNÁNDEZ

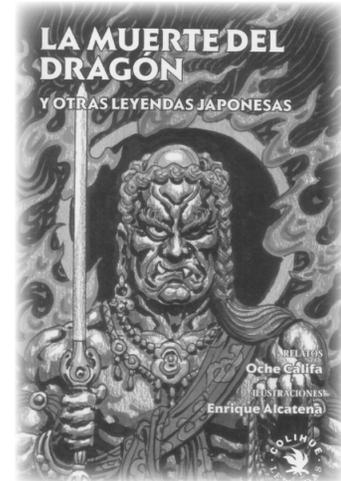
La muerte del dragón y otras leyendas japonesas

Autor: Oche Califa

Ilustraciones: Enrique Alcatena

Ediciones Colihue

En este libro, los mitos y las leyendas japonesas nos inician en un mundo marcado por la disciplina, la lealtad, el honor y el respeto por las tradiciones ancestrales. Los distintos momentos de la compleja historia japonesa también se reflejan en algunas narraciones y nos permiten entender la manera en la que pensaban y lo que consideraban importante para su cotidianidad. Con *La muerte del dragón*, podemos conocer un poco la historia del Japón a la vez que nos adentramos en sus historias fantásticas.



Historia ilustrada de la teoría feminista

Autor: Marta de la Rocha

Editorial Melusina

El espíritu que anima este libro es la certeza de una profunda relación entre teoría y práctica que existe en el feminismo. Esta dicotomía produce la autoconciencia y la comprensión acerca de la reproducción de la desigualdad en sociedades como la nuestra, formalmente igualitarias y comprometidas con el valor de la igualdad, pero que en realidad articulan la legitimación de la desigualdad. Este libro nos muestra la necesidad de construir un mundo igualitario mediante el feminismo y sus luchas a través de la historia, con hombres y mujeres que han trabajado en ello. Las mujeres han hecho suyas tantas causas, que ha llegado un momento en que piden reciprocidad al resto de los movimientos sociales.

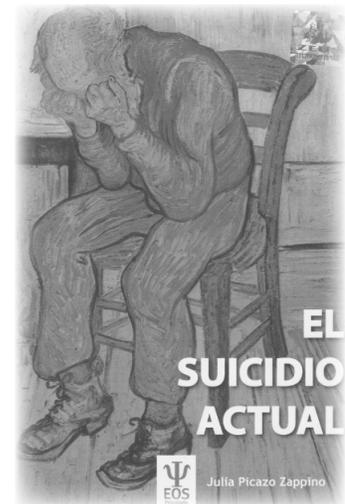


El suicidio actual

Autor: Julia Picazo Zappino

Editorial: EOS

El objetivo principal de este libro es determinar cuál es la situación actual del suicidio desde el punto de vista médico, psiquiátrico, psicológico y social. La Doctora Picazo hace una revisión muy exhaustiva de las ideas sobre el suicidio a lo largo de la historia, con sus posiciones éticas y morales. Se trata de un estudio en el que se revisan las distintas corrientes del pensamiento que han existido acerca del suicidio, a lo largo de la historia y cómo influyen en el debate ético actual. Es un trabajo muy interesante, excepcionalmente bien documentado, que ayuda a entender y comprender los problemas que aparecen en la sociedad actual en torno al sufrir y morir.

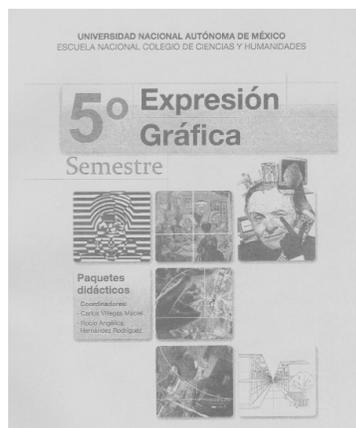
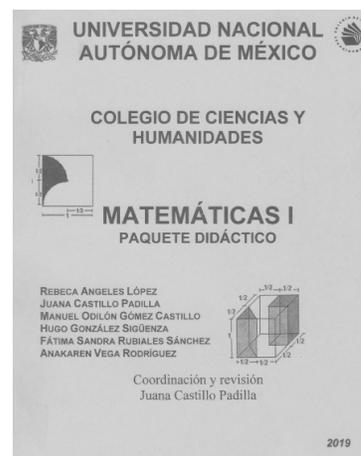


Nuevos paquetes didácticos de Matemáticas I y Taller De Expresión Gráfica I

JORGE SAÚL BERNAL ARÉVALO

Es un orgullo para el CCH Vallejo reconocer el talento de los académicos, quienes además de estar en constante actualización de su materia, participan activamente en trabajos colegiados que los llevan a proporcionar a los alumnos, el material óptimo para su formación escolar. En esta sección de *Comunidad Vallejo* se promueve el trabajo intelectual de los profesores, cuyo esfuerzo produce instrumentos esenciales para las clases dentro del plantel. Enhorabuena para ellos, y un agradecimiento a su esfuerzo. Estos títulos pueden adquirirse en la librería de Vallejo.

El libro *Matemáticas I. Paquete Didáctico*, explica paso a paso los ejercicios, con textos dirigidos al estudiante, gráficas y comentarios de introducción. Fue escrito por el grupo de trabajo *Hipatia*, del plantel Vallejo, integrado por Rebeca Ángeles López, Juana Castillo Padilla, Manuel Odilón Gómez Castillo, Hugo González Sigüenza, Fátima Sandra Rubiales Sánchez y Anakaren Vega Rodríguez. Es el resultado de diferentes proyectos de investigación educativa; el libro está fundamentado en la teoría psicopedagógica de Vigotsky, Leontiev y Duval. Los autores diseñaron un paquete didáctico que ve como elemento esencial la formación y comprensión de un lenguaje matemático; para ello, la formación de registros de representación y de herramientas semióticas es determinante, ya que el alumno puede acceder a los objetos matemáticos, pero requiere de registros de representación. El paquete consta de cuatro unidades temáticas; Números y operaciones básicas, Variación directamente proporcional y funciones lineales, Ecuaciones lineales y sistema de ecuaciones lineales; todas ellas entrelazadas, buscando dotar de significado a los conceptos y de formar conexiones entre cada temática.



Carlos Villegas Maciel y Rocío Angélica Hernández Rodríguez, coordinaron el trabajo de tres paquetes didácticos de la asignatura: Taller de Expresión Gráfica I, cuyo propósito fundamental es mostrar un análisis de conceptos, ideas y procedimientos técnicos que hacen posible la realización de una obra gráfica. Este paquete está diseñado por Edgar Alan Islas Padilla y Carlos Villegas Maciel; busca que el alumno aprenda a expresar sus propias ideas por medio de la imagen mediante el proceso de construcción de la forma, aplicando la técnica del boceto, el concepto de claroscuro y perspectiva y logrando la volumetría con el manejo de la figura humana. El paquete 2, diseñado por Alberto Barrios López, Liliana Vargas Espinosa y Carlos Villegas Maciel, se maneja el concepto de composición y los elementos que la integran como parte fundamental del lenguaje iconográfico, en donde se comprenden las prácticas comunicativas a partir de principios básicos de la semiótica, a través del estudio del signo y buscando que el alumno comunique ideas a través de mensajes gráficos; se analizan los elementos conceptuales que forman parte del lenguaje visual, como son: formato, línea, plano y volumen; también se analizan

los elementos visuales como: forma, tamaño, color y textura y los elementos de relación, dirección, posición intervalo, ritmo, armonía, simetrías y sección áurea, para que el alumno tenga las nociones elementales de la composición gráfica. El paquete 3, diseñado por Rodrigo Aizpuru Parra, Calapiz Estrella Lyssette, Rocío Hernández Rodríguez, Karla Moreno Vega, Alejandra Salazar Figueroa y Leticia Salgado Gómez, busca que el alumno conozca la relación de la expresión gráfica, su vinculación con el arte en general y las características y cualidades que distinguen a cada manifestación artística en los diferentes momentos de la historia; analizando el proceso comunicativo entre la obra, autor y espectador, conociendo los distintos usos que se le han dado a la imagen dentro de una realidad concreta y cambiante. Para enriquecimiento del paquete, al final del mismo se presentan sugerencias de evaluación y autoevaluación con cuestionarios que dinamizan dicho proceso, lo que convierte a este libro en un compañero de taller donde se aprende a aprender y se aprende haciendo, siguiendo el modelo pedagógico del Colegio.



FILUNI

III FERIA INTERNACIONAL
DEL LIBRO DE LOS
UNIVERSITARIOS

27 DE AGOSTO AL
1 DE SEPTIEMBRE
2019



- PRESENTACIONES • TALLERES
- EXPOSICIONES • CONCIERTOS
- ¡Y MUCHO MÁS!

¡NO TE LA
PUEDES PERDER!
ENTRADA LIBRE

INVITADA ESPECIAL:
UNIVERSIDAD DE BUENOS AIRES

CENTRO DE EXPOSICIONES
Y CONGRESOS UNAM

AV. DEL IMAN 10, C.U., CDMX
WWW.FILUNI.UNAM.MX
f t i @LIBROSUNAM

#QueridoVallejo

