



Comunidad Vallejo



ÓRGANO INFORMATIVO DEL PLANTEL VALLEJO

Autoridades universitarias comprometidas con la equidad de género

Cuerpo Directivo | 6-7

Una noche de estrellas

SILADINI | 8-9

Proyecto que impulsa la cultura de la seguridad
Ciencia y Tecnológica 2

Ciudad de México, 26 de noviembre de 2018 • Número 308 - 309 •

@CCHVallejo_Ofi

cch._vallejo

<http://cch-vallejo.unam.mx/comunidad>



LA EQUIDAD DE GÉNERO COMO PARTE FUNDAMENTAL DE NUESTRAS ACTIVIDADES

La semana pasada tuvimos la presencia de la abogada general de la UNAM, la Doctora Mónica González Contró, quien gustosa vino a dictar una conferencia sobre equidad de género; tema actual y de mucha relevancia no solo para el Colegio sino para toda la Universidad, pues la violencia de género que se ha generado en nuestro país y de la cual desafortunadamente, nuestra institución no está exenta, es un grave problema que debemos erradicar de manera urgente. No hay mejor forma de disminuir este problema que con educación y concientizando a los jóvenes y adultos sobre la oportunidad que se tiene de vivir con igualdad y en mejores condiciones.

Es necesario, además, que repliquemos estos mensajes a toda nuestra comunidad hasta lograr dicho ideal, para ello también es necesario conocer los Protocolos de Atención en caso de ver que alguien ejerce este tipo de Violencia.

En la Noche de estrellas que se llevó a cabo en las instalaciones del Instituto Politécnico Nacional campus Zacatenco, nuestra escuela estuvo representada por el Clan de Alebrijes Robóticos del SILADIN, el cual ya ha participado en otros eventos científicos, obteniendo siempre excelentes resultados. Nos llena de orgullo participar en esta Noche de estrellas en la que participaron diferentes instituciones educativas del país y más porque fuimos invitados por el IPN, institución con la que compartimos intereses en común, entre ellos el gusto por la ciencia.

Por otra parte, se hace una atenta invitación a todos los profesores para que revisen los cursos del período intersemestral que la institución ofrece en torno a la innovación educativa; aparecerá un calendario de cursos por plantel y los datos para la inscripción; así también se impartirán los cursos-taller correspondientes a las asignaturas de sexto semestre para que los profesores generen su programa operativo.

La actualización docente es un pilar importante en el desarrollo profesional de todos los académicos, ya que propicia que los conocimientos impartidos y la didáctica de cada docente, estén a la vanguardia y vayan acordes con las necesidades de la época actual; además permite compartir su experiencia con otros profesores realizando de esta manera, un proceso colaborativo.^c

Video teatro en torno al 68

DAVID ALEJANDRO GONZÁLEZ GARCÍA

Con la obra *Conmemorantes*, del afamado escritor Emilio Carballido, se presenta el proyecto Video teatro en la sala José Vasconcelos del plantel Vallejo, el jueves 15 de noviembre a las 15:00 horas.

Con una sala abarrotada y los sentimientos vulnerables, salieron satisfechos los adolescentes después de ver la grandiosa actuación de Martha Aura, como la madre de uno de los desaparecidos; las lágrimas de más de uno salieron a relucir a la interpretación de las líneas: "Hijo querido de mi vida, voy a ofrecerte una flanita, una pequeñita luz que parpadee, casi invisible, en el corazón de la noche".

La obra que narra los hechos de la noche más trágica de octubre del 68, vino a rememorar los eventos trágicos, muchos de los cuales los adolescentes desconocen y con la magistral puesta en escena, se pudieron dar cuenta de la intensidad y la profundidad con que algunas madres buscan a sus vástagos; incluso después de años y entre sombras fantasmales, los encuentran y, como ofrenda a su memoria, una luz que parpadea en el corazón de la noche y en la memoria de los que viven para tratar de no olvidar una de las máximas vergüenzas durante el gobierno de Gustavo Díaz Ordaz.

En la obra podemos identificar a una madre típica de la Ciudad de México, entrada en años, que desde la fatídica noche en que las balas de la milicia alcanzaron a un joven que, desgraciadamente, es el hijo de la señora. Justo 50 años después, en el mismo lugar, a la luz tenue de las veladoras; la señora encuentra y dialoga con el fantasma de su amado hijo, llevándola a la desesperanza y angustia de no saber qué hacer con su vida.

Al finalizar la proyección, el profesor Euclides Barrera Valencia, encargado del Departamento de Difusión Cultural del plantel, agradeció a los jóvenes y les solicitó que, como universitarios, no debemos callar ni olvidar las injusticias, debemos continuar con los estudios y elevando los niveles culturales como sinónimo de ofrenda a los caídos en la noche más trágica, de aquel 2 de octubre de 1968.

La obra observada corresponde al proyecto Video Teatro de Cultura UNAM y el departamento de Teatro de la UNAM, a través de la Dirección General de Difusión Cultural de la UNAM.^c

**Directorio****UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO**

Dr. Enrique Luis Graue Wiechers
Rector

Dr. Leonardo Lomelí Vanegas
Secretario General

**COLEGIO DE CIENCIAS Y HUMANIDADES**

Dr. Benjamín Barajas Sánchez
Director General

Dra. María Leticia de Anda Munguía
Secretaria General

**COLEGIO DE CIENCIAS Y HUMANIDADES PLANTEL VALLEJO**

Mtro. José Cupertino Rubio Rubio
Director

Ing. Raymundo Jiménez Galán
Secretario General

Lic. Rubén Juventino León Gómez
Secretario Administrativo

Mtro. Heladio Bautista Cruz
Secretario Académico

Mtro. Francisco Marcelino Castañeda
Secretario Docente

Mtra. Verónica Guillermina González Ledesma

Secretaria de Asuntos Estudiantiles
Lic. Rocío Sánchez Sánchez
Secretaria de Servicios de Apoyo al Aprendizaje

Mtro. Saúl Esparza Vázquez
Secretario Técnico del SILADIN

Comunidad Vallejo

Mtra. Elena Edith Hernández González
Jefa de Información

Mtro. David González García
Lic. Jessica Abigail Hernández Rivera
Lic. Jorge Saúl Bernal Arévalo
Reporteros

Lic. Lilita Vargas Espinosa
Diseño y maquetación

Miguel Ángel Rico Sánchez
Jefe del Departamento de Impresiones

Comunidad Vallejo aparece los lunes publicada por el Departamento de Información, del plantel Vallejo, planta alta de la Biblioteca. Teléfono: 5097. 2146. Av. Eje Central esquina Fortuna, Col. Magdalena de las Salinas Delegación Gustavo A. Madero. Impresa en el Departamento de Impresiones del plantel Vallejo. Distribución gratuita. Número 308 - 309

La tarde del viernes 16 de noviembre de 2018, se llevó a cabo la entrega de premios del primer concurso de cartel informativo del Programa Institucional de Tutores (PIT).

Pasadas las 13:00 horas, la explanada central empezó a llenarse de jóvenes entusiasmados por la entrega de resultados a los mejores carteles con ideas originales, información certera y colores adecuados, que promovieran la importante labor de los tutores, ya que existe la falsa idea de que ellos son asesores, pero esa es otra función y otra área. Con ese motivo se ideó este certamen de carteles.

Con bombo y platillo se dio inicio a la entrega de los reconocimientos y comenzó la festividad. Los ganadores se dieron a conocer poco a poco: obtuvieron una mención especial los alumnos Naidelyne Hernández García, Emanuel López Martínez, Paola Michelle Martínez Gómez y Andrea Cristina Mateo García; en tercer lugar quedaron los alumnos de la Escuela Nacional Preparatoria 4 Vidal Castañeda: Jezebel

Premiación al 1er concurso del cartel del PIT

DAVID ALEJANDRO GONZÁLEZ GARCÍA

Álvarez Hernández, Aranza Hidalgo Cruz, Luis Ángel Moreno Guerrero; para el segundo lugar se mencionó a: Eni Zárate Chávez, Alicia Suárez Rodríguez y Ana Isabel Cuero Tecayehuatl y en el primer lugar se mencionó a Luis Alberto Martínez Cruz.

Los chicos aplaudían a cada mención y, entre vítores y entusiasmo, recogieron sus reconocimientos acompañados de enciclopedias y gorras para los ganadores. La mesa fue presidida por Mario Francisco Villa Centeno y la profesora Reyna Cristal Díaz Salgado, en representación

de la titular del departamento de Tutores, la profesora Diana Castro Sil.^c



Arte, expresión y reflexión: Intervención de espacios en Vallejo

JESSICA ABIGAIL HERNÁNDEZ RIVERA

La escuela es un lugar donde no solo aprendemos fechas, fórmulas y ortografía, es el espacio donde este conocimiento se transforma en herramientas que pueden transformar nuestra realidad; por eso entendemos que las artes constituyen también una forma de mejorar la calidad de vida, tanto de los individuos como de las comunidades, pues aporta al desarrollo emocional e intelectual a través de diversos lenguajes.

Con lo anterior en mente, el Departamento de Difusión Cultural del CCH Vallejo, a cargo del profesor Euclides Barrera Valencia trabajó en coordinación con la Unidad de Vinculación Artística (UVA), área estratégica del Centro Cultural Universitario (CCU) Tlatelolco, que trabaja la educación artística no formal. En esta ocasión, el proyecto es parte de las actividades de conmemoración de 50 años del Movimiento Estudiantil de 1968 y de los movimientos sociales posteriores generados, a partir de la concepción de la ciudadanía

como agente de cambio social.

En el marco de las acciones de la UNAM con motivo del memorial M68, las actividades al interior del plantel comprenden la intervención de un muro en el edificio P con un mural efímero, trabajado en técnica mixta y que fue elaborado por 3 alumnos de Vallejo y 4 de la UVA, donde se exponen distintos discursos sobre el movimiento del 68; el proceso para lograr el material expuesto duró un mes aproximadamente; se realizó un taller que combinó el trabajo que se ha desarrollado a lo largo de los últimos 2 años en el taller de grabado con la profesora Yolanda Anael Ríos Flores y la experiencia estética del profesor Pablo López Valdés que imparte el taller de Serigrafía en la UVA.

Además del mural, se colocó una exposición de mantas que buscan semejanza con la estética de las utilizadas en el 68, como complemento se brindó una explicación del trabajo expuesto y se invitó a los jóvenes a reflexionar sobre los conflictos sociales a los que se enfrentan hoy en día, a través del conocimiento de los movimientos que han cambiado la historia de nuestro país.

El apoyo constante del Maestro José Cupertino Rubio Rubio, director del plantel, y de Verónica González Ledesma, secretaria de Asuntos Estudiantiles, para la realización de actividades artísticas, responde a la voluntad de encontrar caminos para desarrollar en los alumnos habilidades y valores que fomenten la equidad, la valoración de la diversidad, el respeto a los derechos humanos y valores ciudadanos, que aporten a la construcción de su identidad cultural y que permita experimentar otras formas reconstruir el tejido social en el espacio universitario.



Profesores de Vallejo por una escuela sana

JESSICA ABIGAIL HERNÁNDEZ RIVERA

Los profesores de este plantel siempre están en busca de estrategias que fomenten el desarrollo integral de los estudiantes; en esta ocasión, las profesoras Martha Castillo Trejo, del Departamento de Educación Física, y Esther Izquierdo Alarcón, quien imparte la materia de Ciencias de la Salud, han coordinado el 1er Foro Interdisciplinario Educación Física-Ciencias de la Salud por una Escuela Sana. Educación entre pares; que en esta ocasión buscó informar a la población estudiantil sobre los riesgos que se encuentran presentes en los trastornos de la alimentación más comunes entre adolescentes.

El evento realizado el pasado miércoles 14 de noviembre, contó con la participación del experto de la salud, el médico Miguel Ángel Muñoz Arroyo, quien ha trabajado anteriormente con la población del Colegio en estudios sobre sus hábitos de alimentación, además de la presencia de Russell Gustavo Cabrera González, Jefe del Departamento de Educación Física de la Dirección General de CCH, y con el Axel Santiago Soto Ramírez, secretario auxiliar de esa dependencia; así como autoridades del plantel, el secretario docente, Francisco Marcelino Castañeda y de la Sección Académica de Historia, José Cruz Monroy Arzate, en representación del director del plantel, José Cupertino Rubio Rubio.

En comunión con el Proyecto de Trabajo 2018-2019, presentado por el doctor Benjamín Barajas Sánchez, director general del Colegio, donde se plantea el

programa institucional Escuela Sana que busca promover el autocuidado entre los alumnos de los planteles para generar una cultura de la salud, realizando actividades de promoción del autocuidado; las coordinadoras de este foro apuestan por el impacto de la educación entre pares, por lo que las actividades del evento se realizaron en distintas etapas.

En un primer momento fueron seleccionadas las mejores exposiciones, generadas a partir de una investigación realizada en varios grupos de las materias de Educación Física y de Ciencias de la Salud, para ser presentadas en el foro; en una segunda parte el especialista en salud ahondó en el tema de los trastornos alimentarios, en específico de la Bulimia y la Anorexia, abordando los factores biológicos, psicológicos, familiares y socioculturales, que han convertido estos padecimientos en un serio problema de salud entre los adolescentes.

Es importante resaltar la disposición y participación de los alumnos en las actividades propuestas para el foro, así como el interés de las coordinadoras y autoridades en fomentar la continuidad y expansión de este evento que tiene el compromiso de complementar la formación de mejores seres humanos.



CONFERENCIA DE LA ABOGADA GENERAL
DE LA UNAM

Autoridades universitarias comprometidas con la equidad de género

JESSICA ABIGAIL HERNÁNDEZ RIVERA

«La violencia de género es un problema mundial que tenemos muy normalizado, que es necesario atender pero, sobre todo, hay que cambiar; tenemos que hablar de la libertad de las personas y el respeto a las decisiones del otro, así podremos aprender a relacionarnos de manera igualitaria», expuso la doctora Mónica González Contró, abogada general de la UNAM, en la conferencia sobre equidad de género que impartió en el auditorio Vasconcelos, el pasado miércoles 21 de noviembre en este plantel.

La doctora González Contró, también es investigadora en el Instituto de Investigaciones Jurídicas de la UNAM especializada en el tema de los derechos de los niños, niñas y adolescentes, profesora de la Facultad de Derecho de la UNAM y coordinadora del Diplomado sobre el derecho a la no discriminación.

El evento contó con la presencia de José Cupertino Rubio Rubio, director del plantel Vallejo; Virginia Sánchez Rivera, Consejera Universitaria del plantel, presidenta de la Comisión de Equidad de Género del Consejo Técnico y miembro permanente del Consejo Interno; y Raymundo J. Jiménez Galán, secretario general del plantel.

El director aseguró que esta conferencia es una respuesta de las autoridades universitarias a la inquietud de los alumnos, expresada en el pliego petitorio presentado en meses anteriores, así como parte de los constantes esfuerzos del Departamento de Psicopedagogía y la Unidad Jurídica, en coordinación con la Secretaría de Asuntos estudiantiles, a cargo de Verónica González Ledesma, (quien además preside la Comisión de Equidad de Género en el Consejo Interno). Afirmó que las autoridades del plantel Vallejo seguirán ese camino, entendiendo que esta es la generación del cambio cultural, necesario para transformar la realidad de una forma positiva.

La doctora comenzó la conferencia compartiendo su entusiasmo por participar con los jóvenes de Vallejo y poniendo en evidencia que, en el tema de la equidad de género, la Constitución Política de los Estados Unidos Mexicanos, en su primer artículo, declara que todos tenemos los mismos derechos; sin embargo, en lo cotidiano nos condicionan a pensar de manera distinta, por lo que se normalizan relaciones de desigualdad.

Asimismo, habló de: lo que piensa la gente en México de lo que significa ser hombre o ser mujer, para ello mostró datos de una encuesta realizada por el Instituto de Investigaciones Jurídicas; al ver los resultados resulta evidente que la violencia de género es una práctica aprendida, reflejo de nuestra organización social. Hemos aprendido a que la mayoría de las personas reducen, de acuerdo con el sexo biológico, a los individuos a ciertas actividades que no necesariamente tienen que ver con las potencialidades de todas las personas y que, además, señalan cargas y nichos en donde deben estar las personas en la sociedad, por ejemplo a la mujer se le asocia la maternidad, la debilidad y el cuidado de los demás, mientras que al hombre lo marca la falta de emocionalidad y la rudeza; en ambos

casos son prejuicios que perjudican a los individuos y sus relaciones interpersonales.

La brecha de género y el techo de cristal fueron otros de los temas abordados por la abogada general, estos términos explican el discurso que arrojan los datos duros sobre la participación de las mujeres en distintos espacios, refiere que más allá de las normativas internacionales y de los avances en materia legislativa, en materia de igualdad y derechos humanos, la realidad muestra que a nivel mundial la participación de la mujer en actividades económicas sigue siendo sesgada, pues el 61.5% se desenvuelve en el sector de los servicios mientras que su participación en la industria es menor al 14%. En cuanto a los escaños parlamentarios solo participan 23% de mujeres a nivel mundial (en México se ha conseguido la paridad como resultado de una ley); según datos de la revista *Fortune* solo un 4% de los cargos directivos a nivel internacional son ocupados por mujeres; por si fuera poco, ellas reciben un salario 24% menor por el mismo trabajo.

La conferencista también mostró datos de la Encuesta Nacional sobre la Dinámica de las Relaciones en los Hogares (2016), la cual indica que la violencia contra la mujer es más recurrente en la pareja y que responde no solo a un tipo de violencia, sino que va de la física o sexual, que son más evidentes, a las más sutiles como la verbal o económica. Ante el interés de los alumnos presentes por lo abordado a lo largo de la conferencia se abrieron espacios de participación para los alumnos, lo que la abogada denominó como “el espíritu crítico que corresponde al Colegio de Ciencias y Humanidades”.

La conferencia ahondó en la violencia de género como una preocupación fundamental del estudiantado universitario, “tenemos que responder a eso y tener una mirada crítica”; afirmó que su materia de trabajo es la representación legal de los asuntos de la Universidad, así mismo la de recibir de los abogados de los planteles las denuncias de violencia de género y la desigualdad, para procesarlas con diligencia “porque estas conductas son totalmente contrarias a la normativa, el orden, la disciplina, los principios y valores que deben guiar nuestro actuar como universitarias y universitarios”.

Para ello el Rector

Enrique Graue Wiechers implementó dos acciones fundamentales: la primera fue la adhesión al protocolo *He for She*, en el que las instituciones se comprometen a trabajar en favor de la igualdad de género; la segunda fue el lanzamiento del Protocolo para la Atención de los Casos de Violencia de Género que plantea principios de actuación tales como: la debida diligencia, la confidencialidad, la transparencia y la accesibilidad; así como, directrices para la adecuada atención de las víctimas y la investigación de los casos relacionados con violencia de género.

Específicamente, además, el procedimiento de denuncia y los casos que pueden denunciarse: acoso y hostigamiento sexual, acoso laboral, violencia docente, violencia sexual, discriminación por motivos de sexo o identidad de género, etcétera. Esta política aplica no solo a espacios universitarios, también a otros entornos siempre que intervenga un miembro de la comunidad universitaria y derive de una relación académica. El resto de los compromisos y disposiciones están detallados en el dossier que elaboró este plantel, del que la abogada mencionó la originalidad del puma “Goyo” que aparece en la portada.

Para concluir, la doctora Mónica González Contró reiteró que el esfuerzo de las autoridades universitarias va encaminado a convertir a la comunidad universitaria en un ejemplo para toda la sociedad mexicana de que la equidad de género, la igualdad en las relaciones entre mujeres y hombres es posible y en la Universidad lo vivimos.



Una noche de estrellas

MARIO PANTOJA BARRERA

En

noviembre, las noches inician alrededor de las 18:00 horas en la Ciudad de México. Hora adecuada para voltear al cielo y ver a la Luna y las estrellas. Es por ello que, el 17 de noviembre se llevó a cabo la décima edición de la Noche de las Estrellas, un evento nacional con más de 90 sedes a lo largo y ancho de la República Mexicana. El tema de este año fue: “Cosmovisiones. Las historias del cielo”, que tenían las culturas prehispánicas. Nuestro plantel, participó en este evento gracias a la invitación del maestro Antonio Romero Hernández, subdirector del planetario “Luis Enrique Erro”, ubicado en la Unidad Profesional Adolfo López Mateos del Instituto Politécnico Nacional.

Bastaba dar algunos pasos en la entrada del planetario para encontrar del lado izquierdo la carpa del Colegio de Ciencias y Humanidades, plantel Vallejo. La primera pirámide que se veía era pequeña, estaba montada sobre un motor programado para girar lentamente dentro de una caja; unos leds programados en secuencia iluminaban las escalinatas de la pirámide en la que se apreciaba el descenso de Kukulcán. Los alumnos involucrados en este evento se turnaban para exponer

la importancia astronómica de los mayas y responder las dudas de las personas que se acercaban. Los jóvenes dominaban el tema, se notaba el trabajo previo que realizaron. Además, se veían imágenes proyectadas en una pantalla con la que los estudiantes apoyaban su explicación. Resaltaban la importancia astronómica de los mayas para lograr los efectos ópticos en la pirámide de Chichen Itzá.

Una pirámide más grande estaba del otro lado del stand. No se movía, pero un foco programado, simulaba los movimientos de rotación y traslación de la Tierra, por lo que también se veía el descenso de Kukulcán. Los alumnos explicaron el proceso de construcción de la pirámide, por lo que tuvieron que investigar en distintas fuentes para que las dimensiones de las maquetas fueran exactas y se pudiera observar el descenso de Kukulcán en las escalinatas. La simulación del sol y los movimientos de rotación y traslación los lograron con el montaje de un foco incandescente en unos rieles y engranes que obtuvieron de impresoras y escáner descompuestos. La programación de estos movimientos la hicieron mediante una tarjeta electrónica micro-controlada “Arduino”. Antes de lograr el efecto final, tuvieron que realizar pruebas de forma manual y mecánica. Además de las participaciones de los alumnos, el maestro en Estudios Mesoamericanos, Ricardo Gómez Palacios expuso sobre la cultura Maya, precisando datos e ideas que el público tenía.

Las personas podían entrar al domo del planetario a presenciar la plática infantil “Constelaciones, estrellas y el Universo”. En los jardines del planetario, se proyectaron las películas: *Interestelar*, *Gravity*, y *Wall-e*. En el jardín B, detrás del planetario, estaban instalados telescopios para realizar observaciones astronómicas. Cientos de telescopios de diversas capacidades montados por las Escuelas Superiores del Politécnico fueron disfrutados por el público aficionado. El CCH también participó con un segundo stand en este jardín. El también maestro en Estudios Mesoamericanos, Moisés Gómez Rojas presentó su telescopio que construyó él mismo con materiales reciclados para desafiar la tecnología y reducir los gastos. Solo el espejo fue pulido en *Universum* con asesoría del ingeniero José de la Herrán. En la reja que estaba detrás del telescopio, se colocaron unas fotografías que mostraban el proceso de construcción y las piezas que lo forman. Aunque el profesor es historiador, le gusta observar el cielo y

puede explicarlo un poco. El profesor Gómez platicaba entusiasmado con las personas que se acercaban a su telescopio para observar el cielo.

A lado del profesor Moisés Gómez, estaban dos pantallas: en una se proyectaba el software astronómico *Stellarium*; en la otra se observaba la Luna con uno de los telescopios, tuvieron que el ocular del telescopio con salida al video proyector. Las horas de práctica previas al evento se demostraban con la capacidad que tenían los estudiantes para ajustar los telescopios. Los alumnos rotaban su participación para explicar a las personas lo que se proyectaba en las dos pantallas. Por medio de *Stellarium*, un planetario electrónico, realizaban búsquedas que los asistentes querían ver: planetas, estrellas, constelaciones los objetos mesier, nebulosas y galaxias. Además, los jóvenes reajustaban cada cierto tiempo otros dos telescopios para ver la Luna en todos los telescopios del stand. Las personas se acercaban y los más pequeños se sentaban al frente en el pasto a escuchar la información que decían los estudiantes.

Los 16 estudiantes del CCH llegaron al planetario a las 17:00 horas para montar los dos stands de participación del Colegio. Al inicio se mostraban nerviosos, hasta el inicio del evento a las 18:00 horas donde demostraron todo el trabajo de investigación y construcción de las dos pirámides; así como la operación de los telescopios y sus conocimientos astronómicos relacionados con la cultura Maya y los fenómenos ópticos. El Clan de Alebrijes Robóticos del SILADIN CCH Vallejo está integrado por los estudiantes: Miranda Montserrat Quintero González, Nancy González Gervasio, Karen Martínez Fuentes, Emilio Esquivel Huerta, Oscar Arturo de la Rosa Ramos, Andrés Israel Liceaga Gutiérrez, Fabián Herrera Barrón, Luis Ángel Baxcajay Álvarez,

Nicolás Equihua Flores, Lizbeth Villalba Hernández, Erika Mariel Mora Demián, Diana Bedolla Mora, Karla Denisse Aguilar Rodríguez, Alfonso Uriel Martínez Méndez y Jael Alejandra Vázquez Cruz. En todo momento, el profesor Pedro Lara, coordinó las actividades de los dos stands, y las participaciones de los estudiantes. De esta forma los alumnos reafirmaron su conocimiento y compartieron su experiencia y entusiasmo por el trabajo realizado con los asistentes de la Noche de Estrellas.

Durante el evento se presentaron diversas actividades culturales, en danza estuvieron los grupos: las tribus Basma, Mutki, Mlajim, el colectivo Dewanilos ballets, Fashion arts y el folclórico Matlachihua. También hubo conferencias como “La cosmovisión andina”, con el astrónomo Wilder Chicana; “El desarrollo de los telescopios, un bosquejo histórico a las ventas del universo” con el Dr. Raúl Rodríguez de la UNAM; “¿Qué es eso que llamamos gravedad?”, con la Dra. Isaura Fuentes Carrera, investigadora de Escuela Superior de Física y Matemáticas del IPN; y “Cosmovisiones, las historias del cielo”, de la Dra. Ana María Hidalgo Jiménez del IPN. Los shows de ciencia de Daniel de la Torre Guzmán y la Misión Marte, satélites y robots del Centro de Desarrollo Espacial IPN. A los dos stands del CCH Vallejo, se les consideró como parte de los eventos especiales. Nuestra institución fue la única a nivel bachillerato que participó como expositor en el Planetario “Luis Enrique Erro”. El evento se clausuró con una Goya que hizo eco en los asistentes que fue acompañado, después, con un sonoro Huellum.



Alexis Alcalá Arteaga, campeón universitario de los Juegos Universitarios

JESSICA ABIGAIL HERNÁNDEZ RIVERA



Con el objetivo de promover y fomentar la cultura física entre la comunidad universitaria, detectar talentos deportivos de forma temprana, la UNAM realiza los Juegos Universitarios donde los alumnos representan a su plantel. En el caso del plantel Vallejo, este año el representante de la natación fue Alan Alexis Alcalá Arteaga, alumno de 16 años de edad que cursa el tercer semestre del bachillerato. Él participó por segunda ocasión en esta justa deportiva, logrando cinco medallas de pruebas individuales y dos en pruebas de relevos; primer lugar en el 200 pecho, segundo lugar en el 50 pecho, segundo lugar en 200 libre, segundo lugar en el 400 libre y tercer lugar en los 100 de pecho, resultados que han requerido mucho tiempo de preparación y del que el propio Alan nos habla un poco.

¿Desde cuándo practicas natación?

Desde que tengo dos años, siempre he alternado la escuela y el deporte. Aunque tal vez desde antes porque me platica mi mamá que ella compitió en natación cuando me llevaba en su vientre. Y aunque al inicio preferí el fútbol, mi mamá me propuso aprender a nadar bien y me gustó. A horita además de entrenar nadando, hago una hora de ejercicio en el gimnasio o *crossfit*, dependiendo lo que me toque ese día. De

lunes a viernes la práctica dura tres horas y media y los sábados son dos horas.

Entonces, ¿cómo es un día normal para ti?

Me despierto a las 5:30, estoy en mis clases en el CCH toda la mañana, saliendo voy a entrenar, termino como a las 8:30, llego a casa, ceno y me duermo como a las 10 de la noche. La tarea a veces me hace desvelarme un poco. El año pasado me resultó un tanto complicado porque tuve que faltar para competir, pero, al final, me recibieron el justificante y mis compañeros me apoyaron mucho, me pasaron apuntes, etcétera.

Además, cuando solicité mi cambio de horario porque no rendía igual mi entrenamiento cuando estudiaba en la tarde, hablé con el director, el maestro José Cupertino Rubio Rubio, y muy amable me apoyó y como tengo buen promedio, hasta este momento llevo 9, no hubo problema.

¿Cuánto tiempo te preparas durante el año?, ¿tienes vacaciones?

Me preparo prácticamente todo el año porque las competencias, a lo largo de la temporada, están divididas en dos grupos: las de invierno o curso corto (en piscina de 25 metros), de agosto a diciembre, y las de verano o curso largo (en piscina de 50 metros), de enero a julio; en realidad no tengo vacaciones.

Sobre si el camino ha sido difícil, Alan comenta que, desde pequeño a lo único que se ha dedicado es a la escuela y a la natación: "he hecho sacrificios para mantenerme en un buen nivel, a veces los amigos me invitan a salir y tengo que decir que no, porque tengo que entrenar, pero ha valido la pena porque competí en una Olimpiada Nacional y llegué al lugar 12 y 14 en 50 y 100 pecho".

¿Vas a seguir nadando y compitiendo? ¿Te ves a futuro como atleta de tiempo completo?

Pues si la carrera me lo permite, lo seguiré haciendo. En realidad para la natación es poco el apoyo en el país, los gastos en general corren por nuestra cuenta: pruebas, transporte, hospedaje y comida. Y si, como en mi caso, me acompaña la familia los gastos son mayores. Por ejemplo: las paletas que uso para hacer fuerza, yo uso cinco tipos distintos,

están en alrededor de 400 pesos, la gorra 500 pesos; los *goggles* cuestan cerca de 1,400 pesos; en cuanto a trajes de baño de entrenamiento no son tan caros, pero los de competencia como el que uso, cuesta 6,000 pesos, pues tiene que estar avalado por la Federación. Es bastante difícil la situación para los nadadores aquí.

¿Cómo te enteraste de la convocatoria para estos Juegos? Y ¿Qué sientes de haber representado a tu plantel?

El año pasado por la maestra Yolizma del Departamento de Educación Física, sabía que nadaba y me invitó a participar. Este año esperé la convocatoria y ella me ayudó a inscribirme. Me siento orgulloso de representar a toda la comunidad del plantel Vallejo, independientemente de los resultados, ir a una competencia a nombre de mi escuela es algo importante, pues me gusta mucho el CCH.

Para finalizar ¿Cómo invitarías a tus compañeros a acercarse al deporte?

El deporte en general nos forma el carácter y la disciplina nos hace ser responsables, eso se puede aplicar en la escuela, así que los que aún no lo hagan, busquen el deporte que más les interese, no importa cual; puede practicarse por salud o a nivel competitivo; de cualquier manera, ayuda a desahogarse de una forma sana, te relajas y aunque te canses, te sientes satisfecho contigo mismo por el esfuerzo que realizaste.

Esperamos que este talentoso nadador que admira al británico Adam Peaty, por compartir el gusto por el estilo de pecho, siga cosechando triunfos y grandes experiencias en el agua.



Proyecto que impulsa la cultura de la seguridad en el manejo de sustancias peligrosas

MARIO PANTOJA BARRERA

El grupo de profesores integrado por Laura Cortés Anaya, del plantel Sur; Georgina Góngora y Francisco Javier Islas, de Vallejo; Julieta Sierra Mondragón, de Oriente; Limi Lozano Valencia y José Lizarde Sandoval, de Naucalpan; Juan Mújica Jiménez y Sergio Martínez Zamora, de Azcapotzalco, realizaron un proyecto que tiene como objetivo el fomento e impulso de la cultura de la seguridad en el Colegio de Ciencias y Humanidades por medio del adecuado manejo, señalización, reconocimiento y etiquetado de las sustancias químicas que se utilizan para el desarrollo de prácticas y experimentos en los laboratorios del Colegio. Se trata de un trabajo elaborado desde hace más de 8 años por los técnicos académicos de los cinco planteles.

Es un trabajo que ha pasado por varias etapas: la primera fue crear una base de datos sobre todas las sustancias (más de 650) que se tenían en los laboratorios del Colegio y recopilar información de cada una de las sustancias en hojas de seguridad de los fabricantes; esto último fue gracias a un Proyecto INFOCAB (2010-2011) titulado: Hojas de seguridad de sustancias y etiquetado en el CCH.

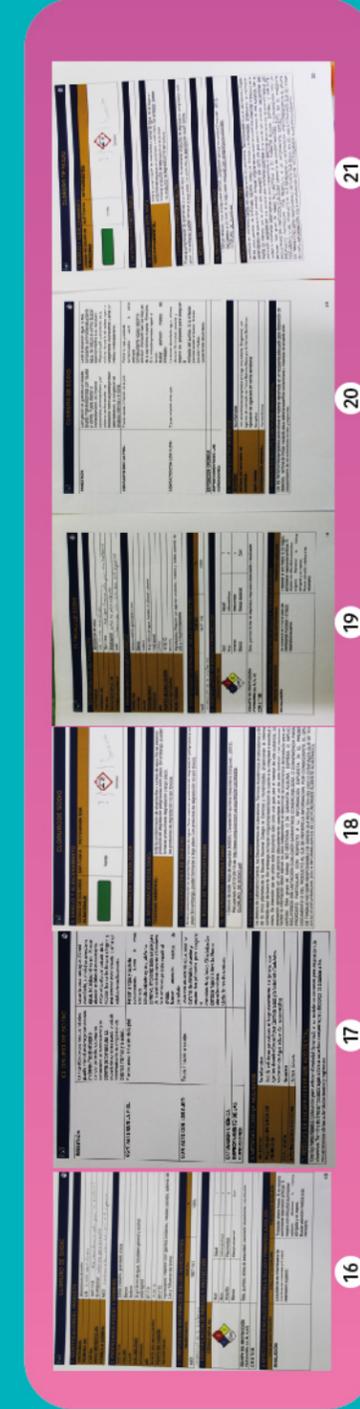
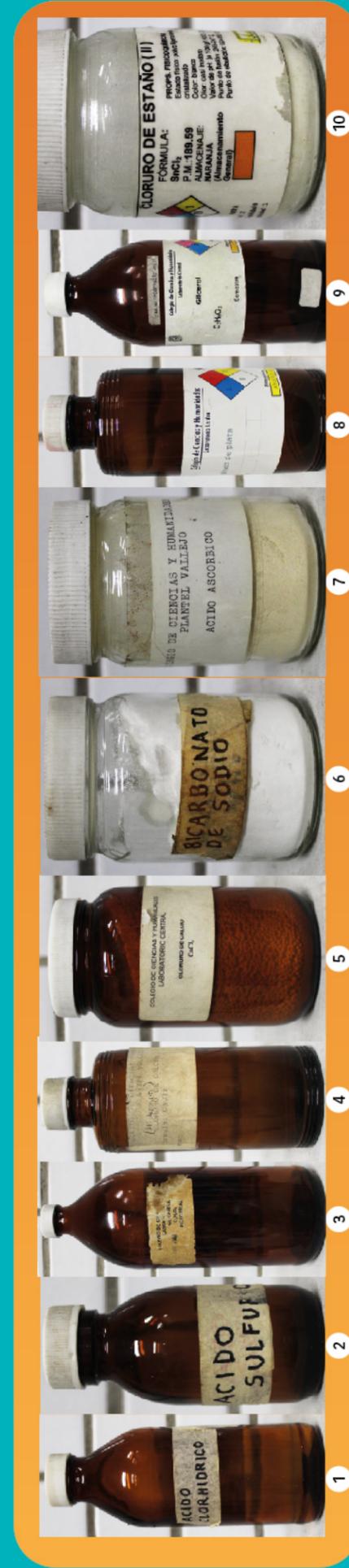
En la segunda etapa se investigó sobre cuáles sustancias son las que se utilizan en las prácticas y experimentos, de acuerdo con los Programas de Estudio de Química, Biología y Física, resultando en 234 sustancias utilizadas, las cuales constituyen el Cuadro Básico de Sustancias del Colegio, publicado en 2013. La tercera etapa consistió en una compilación de Hojas de Seguridad de las sustancias del Cuadro Básico, siendo información fidedigna y actualizada.

La cuarta etapa consistió en elaborar un diseño de HDS para el Colegio, el cual tiene la información más relevante para profesores y alumnos, con la intención de impulsar una cultura de la seguridad en los laboratorios del CCH. La quinta parte fue el diseño de un formato único de etiqueta para todas las sustancias del Cuadro Básico, la cual cuenta con códigos internacionales, aceptados por la Norma Oficial Mexicana 018 de la SCT, así como el

Sistema Globalmente Armonizado (pictogramas de peligrosidad de las sustancias) y otras, además de un código QR con el que se puede desplegar la HDS correspondiente, que está en la página del CCH. A partir de las HDS se pueden generar más etiquetas en PDF para colocarlas en los frascos de sustancias que están al servicio de profesores y alumnos.

Asimismo, se diseñó un formato exclusivo del Colegio con el que se han desarrollado estrategias didácticas que faciliten el aprendizaje de los alumnos en el manejo seguro de las sustancias, impulsando la cultura de la seguridad.

Con diversas reuniones de trabajo realizadas en los distintos planteles desde el 2010, el equipo de Técnicos Académicos ha desarrollado este proyecto que ha sido enriquecido con las opiniones de todos sus integrantes. De tal forma que, en la etapa actual, el proyecto ha sido validado con una prueba piloto, aplicada en el plantel Azcapotzalco. Los resultados han sido satisfactorios y arrojan buenas expectativas. La información sí es útil para que el alumno aprenda y reconozca los datos que contienen los documentos que se han generado. Y así, sepa cómo debe manejar las sustancias químicas, cómo debe comportarse en un laboratorio y cómo debe protegerse y evitar accidentes que influyen en el manejo de sustancias. Finalmente, se seguirá validando la información en el resto de los planteles.



Evolución de las etiquetas de seguridad de sustancias para los laboratorios del Colegio

Clausura de Escuela para Padres

ELENA EDITH HERNÁNDEZ G.

El pasado 21 de noviembre, se llevó a cabo la clausura del Programa Escuela para Padres, en donde 50 padres de familia recibieron su diploma de participación en este ciclo de conferencias y talleres de carácter vivencial, cuyo objetivo es proporcionar a los participantes, los conocimientos y herramientas que faciliten su labor en favor del desarrollo integral de los adolescentes pertenecientes a la comunidad estudiantil.

La clausura inició con las palabras del director del plantel, José Cupertino Rubio Rubio quien primero agradeció a los padres asistentes a este programa, su interés y asistencia a lo largo de estos tres meses; posteriormente, enfatizó en la necesidad de que los padres se comprometan a darle seguimiento a los muchachos y que los estén apoyando; ya que es importante para tener más elementos, herramientas y sobre todo, la comunicación necesaria que permita entenderlos, pues sabemos que son nuevas generaciones con ciertas inquietudes que se deben canalizar positivamente.

Agregó que hoy en día, las familias de los alumnos ya no son las "clásicas" de mamá y papá: "a veces es papá el que está a cargo, a veces la mamá e incluso, a veces, los abuelos". Destacó la importancia de que los jóvenes sean educados en valores, pues ello se ve reflejado aquí en la escuela.

Agradeció también a los coordinadores del Programa: María Elena Palacios y Miguel Ángel Cortés Martínez; además a Saida Fragoso, de la

Universidad Pedagógica Nacional, quienes estuvieron presentes en la ceremonia. Asimismo, expresó que los coordinadores e instructores de diferentes instituciones, siempre han estado acompañando y trabajando en este programa con mucho entusiasmo. Señaló que ese mismo entusiasmo con el que todos participaron quisiera contagiarlo a más padres de familia, pero algunos no se dejan; sin embargo, se va a intentar llegar a más padres de familia.

El Programa Escuela para Padres, es organizado por el Departamento de Psicopedagogía y fue realizado del 22 de agosto al 21 de noviembre. Tiempo en el cual se abordaron temáticas que permiten el fortalecimiento de habilidades y el desarrollo de estrategias relacionadas con los procesos de comunicación interpersonal. Algunos de los temas abordados fueron: resiliencia, la familia del adolescente, adicciones, sexualidad, emociones y violencia, entre otros.

Previo a la clausura, los padres de familia participaron en una dinámica que concluyó con un espacio de reflexión en el que los padres expresaron su sentir y los cambios que han logrado gracias al programa. Además, como parte peculiar de esta escuela, se logró la participación de alumnos que acompañaron a sus padres a algunos talleres y a esta última actividad, lo cual permite una mejor comunicación entre ellos y que los hijos se den cuenta del avance e interés que tienen sus padres por lograr mejores relaciones entre ellos.



Cursos Intersemestrales 2019-1

La Dirección General de la Escuela Nacional Colegio de Ciencias y Humanidades y la Secretaría Académica, a través del Departamento de Formación de Profesores, invitan al personal académico a participar en los cursos y talleres de formación docente del periodo intersemestral 2019-1 que se impartirán del 26 de noviembre al 14 de diciembre de 2018, en las instalaciones de los planteles y la Dirección General; para el caso del Plantel Vallejo se encuentran:

CURSO/TALLER	FECHA	HORARIO	SEDE
Del programa operativo al plan de clase	3 al 7 de diciembre	Matutino: 10:00 a 14:00 horas Vespertino: 16:00 a 20:00 horas	Cinco planteles
La innovación educativa en el CCH	10 al 14 de diciembre	Matutino: 10:00 a 14:00 h. Vespertino: 16:00 a 20:00 h.	DG CCH, Universidad 3000
Talleres de docencia para las asignaturas de 6° semestre	3 al 7 de diciembre	Turnos matutino y vespertino indistintos	Cinco planteles
Unidad IV. Ensayo Literario. Ensayo Académico. Los aprendizajes difíciles en TLRID III.	10 a 14 de diciembre	Matutino: 10:00 a 14:00 horas	CCH VALLEJO
Algunas Herramientas Tecnológicas para la Tutoría	10 a 14 de diciembre	Matutino: 10:00 a 14:00 horas	CCH VALLEJO



Estimado Profesor:



Con el propósito de ofrecer cursos relacionados en las Tecnologías de la Información y Comunicación, que respondan a las necesidades de los docentes en el aula, solicitamos su apoyo para contestar una encuesta que será de apoyo para conocer qué software y cursos se podrán ofertar. Para poder acceder a la encuesta siga el siguiente vínculo:

goo.gl/p2ZSWm

o acuda a la Sala de Diseño de Estrategias Digitales (SADED).



La tercera acepción de la Real Academia Española (RAE), define *celebrar* como: “realizar un acto festivo por algo que lo merece”. La cuarta acepción de la misma palabra dice: “mostrar o sentir alegría o agrado por algo”. Esto es porque el 19 de noviembre se celebra el Día internacional del hombre. Esta celebración es reconocida desde 1999 y su fundador es el Dr. Jerome Teelucksingh, profesor de historia en la Universidad de las Indias Occidentales, en Trinidad Tabago. Instancias internacionales como la Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia, y la Cultura (UNESCO) y por la Organización de las Naciones Unidas (ONU) reconocen este día. Incluso la directora del Programa Mujeres y Cultura de Paz (*Women and Culture of Peace Programme*) de la Unesco, Ingeborg Breines, apoyó la iniciativa de elegir un día internacional para el varón, la consideró: “una excelente idea que proporcionará un poco de equilibrio entre géneros”.

De acuerdo a la cuarta acepción de la RAE, es sentir alegría por ser hombre y las mujeres sienten agrado hacia los hombres, de tal forma que se llegó a la tercera acepción y cada 19 de noviembre se hace este acto festivo. Esta celebración se basa en seis pilares:

1. Promover modelos masculinos positivos.
2. Celebrar las contribuciones positivas de los hombres a la sociedad.
3. Enfocarse en la salud y el bienestar de los hombres.
4. Resaltar la discriminación contra los hombres.
5. Mejorar las relaciones de género y promover la igualdad de género.

6. Crear un mundo mejor y más seguro. Este día es poco conocido; por lo tanto, existe poco apoyo para realizar las actividades que ayudarían a difundir los objetivos de esta celebración. Si se realizan conferencias, seminarios y actividades culturales que promuevan los aspectos positivos de los hombres, se abrirían espacios para dialogar sobre cuáles son esos modelos y en qué ayudarían a la sociedad. Al mismo tiempo, se reconocerían esas contribuciones y se aclararían los primeros dos pilares de este día. El tercer pilar es algo que se debe visibilizar más: muchas veces, los hombres por seguir el modelo del “macho alfa”, no admiten sus enfermedades y, por lo mismo, no les dan tratamiento hasta que su salud está muy deteriorada. Los hombres también sufrimos discriminación por ideología, orientación sexual, aspecto físico, entre otras. Ser hombre no nos hace inmunes a la discriminación.

Cada año se centra en un tema en particular, aunque se puede tratar cualquier problemática de los hombres. Algunos temas han sido: los niños (2011), la salud (2012), las opciones de los varones en la reproducción (2015), el suicidio masculino (2016). Si bien, algunos pensarán que esta celebración es para competir con el Día internacional de la mujer, esto no es así. Por el contrario, y como lo dice el quinto pilar, se trata de promover la igualdad de género. Tener un día que celebre al hombre no es atacar a la mujer, es una oportunidad de replantearse qué es ser hombre en este mundo donde la violencia impera para todos y de esa forma aspirar al sexto pilar: un mundo más seguro. ^c

¿Existe un Día internacional del hombre?

MARIO PANTOJA BARRERA

El pasado viernes 9 de octubre en la sala de lectura de la biblioteca del plantel, se dio una charla con los adolescentes a las 13:30 horas; en ella se habló de la licantropía y otros textos fantásticos en relación con la literatura gótica; la conferencia fue presentada por el maestro Óscar Martínez Agíss, de la Facultad de Filosofía y Letras, en el marco de la presentación del libro: *Cambios de piel*, además de toda una colección de textos con temática gótica, editados por Midian: Colección Gótica.

Los presentes tenían la piel erizada al escuchar al narrador hablar del origen de la licantropía y otros autores que manejan la literatura de este género, desde el siglo XVIII. En la escalofriante charla se mencionó el origen del término licantropía, que corresponde al Licaón, el arcadiano, un rey castigado por Zeus cuando este le dio en ofrenda el sacrificio de un infante, por ese motivo lo convirtió en lobo.

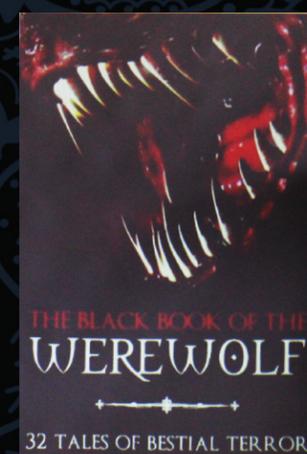
“La Licantropía es el cambio de un hombre o una mujer a la forma de un lobo, sea por medios mágicos, que le permitan gratificarse con el consumo de carne humana, o por medio del juicio de los dioses como castigo por alguna ofensa”, comentó Martínez Agíss. También mencionó que en México tenemos leyendas y mitos que van de la mano con los denominados nahuales y algún otro tipo de temas relacionados con la “brujería”.

Así, se fue mencionando a varios escritores y cuentos que han tenido cierto interés en los lectores de todas las épocas; ahí los estudiantes se enteraron que también las mujeres han tenido participación como escritoras de historias de licántropos y otras ficciones como: Clemence Honsman con el título de *Were Wolfy*, la más conocida por una serie de textos, Keley Armstrong con *Animals*.

Al término de la charla, el profesor Carlos Pérez Bazán agradeció el compromiso del ponente y la presencia de los adolescentes, quienes se mostraron bastante interesados, tanto en la charla como en los textos de dicha colección. ^c

Literatura gótica y Cambios de piel

DAVID ALEJANDRO GONZÁLEZ GARCÍA





Hecho en Vallejo
¡ Tu espacio, tu expresión!

Nudo de corbata*

HÉCTOR IVÁN CHÁVEZ GARDUÑO

4:30 AM: el despertador que se hallaba en la cómoda del lado derecho de la cama individual, donde apenas hace una hora se había acostado a dormir Fabián Hernández, sonó. Creó un ruido rítmico y amenazante que retumbó en los confines del pequeño departamento de alquiler. Desde hace casi diez años, el despertador grita a la misma hora imponiendo la voluntad de las responsabilidades y del tiempo, arrojándolo fuera de la cama hacia el traje que habita el ropero. Las solapas y el casimir, ocultos en el guardatrages, esperaban pacientemente el día para lucir en plenitud, y por fin había llegado.

Con pesadez en los ojos y aún no completamente despierto, se paró de la cama, a causa de la rutina. Su cuerpo con movimientos mecánicos recorrió el cuarto, juntó sus zapatos, estiró su cama, desenfundó su vestimenta en turno y caminó hasta el baño, un cuarto cutre justo enfrente de su habitación, acomodó todo su conjunto en el perchero y tomó una ducha exacta de las 4:35 a las 4:45 AM. Prosiguió en cambiarse del mismo color. Cepilló su pelo, lavó y enjuagó sus dientes y salió del baño. Tomó los papeles del escritorio improvisado, donde las montañas de documentos se burlaban de su paso alentado, y recogió de él una mochila donde su laptop aún descansaba después de su excesivo uso anterior. Una caja llena de corbatas lo esperaba de nuevo en el baño debajo del pequeño espejo. Se rasuró y sin dejar de ver su reflejo abrió la caja y tomó una al azar; años de práctica combinando los colores de las corbatas ese día no importaban. Tomó uno de aquellos símbolos de cadenas burocráticas y la pasó por su cuello, recordó a su padre quien le había enseñado a atarlas hace ya varios años, tantos que no valía la pena saber exactamente cuántos, y realizó el nudo: un derecho, una vuelta y un apretón. El nailon que rozaba su cuello por alguna razón le hizo soltar un suspiro, se dirigió a la diminuta cocina y con un trapo boleó de manera torpe sus zapatos, se colgó la mochila, le metió un tupper lleno de picadillo y un yogurt cerca de su fecha de expiración. Colgó sus llaves en su bolsillo trasero junto a su cartera y salió del departamento cuando el segundero de su reloj de pulsera llegó al número 12. Eran las 5:00 am.

Bajar las escaleras era su único ejercicio y lo tomaba por deporte, aunque dejó de ser divertido al mes de haberse mudado ahí, surcó los cuatro pisos y pasó por la puerta principal del edificio, compró un café en la esquina de manera rápida. La señora que vendía los cafés estaba tan acostumbrada a él que se lo tenía preparado segundos antes de que pasara.

—¿Qué es lo que tiene en el cuello señor Fabián?— preguntó intrigada al observar la cuerda.

—Mi corbata, Chayo, ¿Qué más?— dijo molesto y a la defensiva.

—¿Hoy es el día?, ¿tan pronto?— Fabián asintió, un poco desesperado. Se le hacía tarde. —¡Felicidades!—. Dijo la señora con un intento de ademán despreocupado mientras le entregaba su café.

Siguió su camino hasta la entrada del metro, ignorando las miradas que le rodeaban, sus palabras de felicitación y sus alientos. Medio dormido, sacó su tarjetero y pasó rápidamente los torniquetes. Esperó el vagón donde siempre, pues hacía tiempo que había calculado exactamente el sitio donde caen las puertas para entrar lo más rápido posible, e ingresó. El tren rápidamente explotó de gente, como todas las mañanas, pero esta vez, cuando se abrieron las puertas la gente

detrás de él respetuosamente evitó tocarlo, al igual que la que esperaba dentro del vagón. El viaje de tres estaciones duró poco, comparado con otros días, pero fue demasiado para Fabián debido a los constantes murmullos de “suerte” o ánimos similares durante todo el camino. Bajó en su parada y recorrió las 3 cuadras sobrantes a pie con tiempo de sobra, aunque apuró su paso pues le incomodaban los aplausos que se iban haciendo más fuertes mientras más se acercaba a su oficina.

Entró a su despacho a las 5:55 am, trató de no detenerse en la recepción, rodeó a todo el mundo aglomerado allí que trataba de casarlo para apretar su mano, pero felicitaciones y risas salieron por un lado y por el otro. Y sin embargo, Fabián sólo deseó que el día acabara lo más pronto posible. A veces escapar de un revuelo celebrado en tu honor es casi imposible, por lo cual Fabián se dejó llevar sin más, aunque de muy mala gana, por la marea de gente que quería verlo posiblemente por última vez...

El jefe lo esperaba en las escaleras con una amplia sonrisa y los brazos extendidos con la clara intención de darle un abrazo. Fabián lo pasó por debajo evitándolo, pues el contacto humano era ya algo muy ajeno a él. Sin embargo, el jefe lo intentó otra vez y esta vez no logró zafarse, después de cuatro segundos de brazos incómodos, lo apartó y continuó su camino por las escaleras hasta el tercer piso y siguió por el pasillo hasta la derecha donde su lugar había sido asignado.

Cuando recién había comenzado a trabajar —en aquel entonces— la oficina había estado llena de cosas pequeñas y curiosas que tenía de sus viajes y que sus amigos y familia le regalaron, con el tiempo uno a uno esos objetos empezaron a ser suplantados de manera misteriosa por objetos de oficina. Ese día lo único resaltante en aquel cubículo gris y azul, era una pequeña rosa blanca que —el día no estuviera— sin tomarle más importancia colocó en el bolsillo destinado al pañuelo, que quedó aplastado bajo la flor.

El horario de trabajo era el usual. Empezó 6:00 am, pero fue moleestamente interrumpido en varias ocasiones por los compañeros de todo el edificio que venían a verlo y dejarle cosas durante todo el día, regalos que nunca tocaría y que se fueron acumulando en una silla en el rincón. Su jornada terminaba a la 1:00 PM, pero jamás en su estancia salió a esa hora, pues el resto de sus “colegas”, le arrojaban el trabajo y ese día no sería la excepción. Terminó 5:00 PM y selló su salida. Caminó hacia los Servicios Generales y cambió su destino de pagos a la cuenta bancaria de sus hermanas, a quienes sólo veía en fotos y les marcaba en Navidad y Año Nuevo sin falta. El estómago le gruñía y se preguntó si valía la pena comer lo que había traído, decidió

que no, pues no servía de nada desperdiciar la comida en él considerando lo que estaba a punto de pasar, y siguió su camino hacia la recepción.

La gran pancarta que había para él estaba colgada de una loza a la que se accedía por medio de una escalera. Cuando entró, sólo observó el pasillo que la gente había hecho guiándolo hacia aquellos escalones. Todos en silencio lo observaban profundo. Fabián sin presión alguna, caminó y subió hasta la loza. La cuerda que estuvo fingiendo ser una corbata hasta aquel entonces salió de su saco y con las manos se ató en medio del bien amarrado cartel.

La gente lo miraba con emoción mientras procedía, y Fabián con otro nudo en el pecho dio el que sería su último paso. La sensación de caer al vacío duro permaneció unos instantes, siendo opacada después por el ardor de su cuello y la quemazón de sus pulmones que perdían el aire. Al momento exacto en que su cuerpo quedó inmóvil y se tornó de un color cercano al cobalto, la muchedumbre estalló en festejos. Se oyeron risas, se abrieron botellas y se tomó en su nombre, mientras que los de limpieza bajaban torpemente el cuerpo de alguien que alguna vez fue Fabián y lo tiraron por una pequeña compuerta.

El cuerpo se deslizó por una rampa y cayó en lo que parecía una silla de escritorio. Una de las personas que estaban allí debajo del edificio lo llevó hasta una mesa, le puso unas cadenas a las manos y piernas, colocó una pila de papeles en frente suyo y cortó la cuerda de su cuello. El cuerpo de Fabián se mantuvo recto. Y con la mirada vacía, los músculos gélidos siguieron haciendo aquello para lo que se habían entrenado, trabajar sin conciencia, esclavos de la rutina hasta después de muertos, sin necesidades; sin amigos o familia que los esperaran, pues se había alejado lo que era Fabián de ellos hacía tiempo.

Como sabían que nadie reclamaría el cuerpo, éste automáticamente continuó con su labor frente a papeles. La lámpara sobre su cabeza sin vida no era la única; aquel sótano estaba lleno de gente como él cuyo nombre fue olvidado, personas que dejaron de ser incluso antes de caer por la compuerta para un servicio eterno, cuya remuneración económica dejaría de ser enviada eventualmente a la gente que ellos eligieron y no importaría más ya nada.

Y aún así, aquella señora que vendía en la esquina, seguía preparando para Fabián el café que le gustaba, con la esperanza de que tal vez pudiera volver por él un día, aquel joven lleno de energía y alegría que había conseguido su primer trabajo.

*Cuento ganador del 5to Concurso de Cuento Macabro; *muertos vivientes*, celebrado el pasado 31 de octubre.



40
Respaldo
la
igualdad
de género



#UNAMteRespalda